



Ludwig Löwi Moser



- 18. června **1833** se v Karlových Varech narodil **Ludwig Moser**, první ze synů židovského obchodníka a podnikatele **Lazara Mosera** (1807 Hroznětín – 1882 Karlovy Vary) a vnuk **Davida Mosera**, měšťana v Hroznětíne, majitele židovské rituální jídelny v domě Zlatá váha v Karlových Varech, prvního Žida, který roku 1820 získal celoroční povolení k práci a pobytu v Karlových Varech.
- Ludwig absolvoval čtyři třídy reálky u piaristů ve Vídni, pak pokračoval na reálce v Lokti, studium však z finančních důvodů zanechal. Roku **1848** Ludwig Moser vstupuje do učení v dílně uznávaného rytce skla **Antona Heinricha Mattoniho**, jednoho ze zakladatelů tradice rytého skla v Karlových Varech. Roku **1850** Moser rozvíjí své řemeslné i obchodní zkušenosti u významného pražského obchodníka sklem **Wilhelma Hoffmanna**; v Praze současně navštěvuje kreslířskou školu na Akademii, vedenou Christianem Rubenem. Moser v roce **1853** nakrátko pobývá v Karlových Varech, poté jako rytec skla pracuje v Sasku, následně v Berlíně, kde jsou jeho rytiny s loveckými a ornamentálními motivy chváleny a úspěšně se prodávají.
- Nově nabyté uměleckořemeslné zkušenosti i přesvědčení o vlastních podnikatelských schopnostech Mosera povzbudily v rozhodnutí se osamostatnit. Roku **1855** se vrací do rodných Karlových Varů a od A. H. Mattoniho si na Staré louce pronajímá butik. Butiky, malé krámky či stánky na nábřeží řeky Teplé v centru Karlových Varů sloužily k sezónnímu prodeji upomínkových předmětů. Rytci skla zde lázeňským hostům nabízeli hotové skleněné předměty nebo rytinou na počkání doplňovali číšky a poháry nápisy, monogramy nebo věnováním. Složitější ornamentální nebo figurální výzdoba, veduty a pohledy na karlovarskou architekturu nebo znaky pro zámožnější klientelu vznikaly na objednávku. V pronajatém butiku působil ještě v létě 1856, v zimě pak pracoval u rodičů v domě **U dvou princů** (Kostelní náměstí 143).
- Ludwig Moser zvažuje všechny možnosti a perspektivy, které rychlý rozmach Karlových Varů nabízí, a roku **1857** se rozhoduje založit si vlastní živnost. V domě **Město Výmar** (Zámecký vrch 500) uprostřed Karlových Varů si ve věku svých necelých čtyřiceti let zřizuje ryteckou dílnu a obchod sklem.
- 18. června **1858** se Ludwig Moser žení s Lottivulpou Sarou Benedictovou (?–1869), dcerou obchodníka Hermana Benedicta. V následujících letech se jim narodili **synové Rudolf, Arthur, Friedrich, Oskar a Ernst a dcera Mathilde**.

- V roce **1862** Ludwig Moser nabízí sklo ve své první prodejně v **domě U zlatého klíče** v Lázeňské ulici 3 v blízkosti karlovarské kolonády. O zaměření a šíři Moserových obchodních aktivit a prodejní nabídky v té době vypovídají četné reklamy v karlovarském tisku.
- Během prvních deseti let existence živnosti se Moserovi podařilo vytvořit prosperující, na pevném základu stojící firmu, zaměstnávající na padesát pracovníků. O Moserově rychlém rozmachu zřetelně svědčí také zřízení nového, většího a reprezentativního obchodu v domě **Červené srdce**, výhodně položeného na nejrušnější lázeňské promenádě; prodejna zde sídlila po 130 let.
- Ludwig Moser se 22. listopadu **1870** žení s Julií Meyerovou (1848–1922), dcerou karlovarského lékaře Davida Meyera. Narodili se jim čtyři synové – **Gustav, Karl, Leo a Richard**.
- V roce **1871** Moser propaguje své sklo v centru rakousko-uherského mocnářství, na reprezentativní výstavě uměleckých řemesel v *Museu für Kunst und Industrie* ve Vídni je jeho sklo oceněno bronzovou medailí. Firma stále rozšiřuje produkci, zaměřuje se výlučně na zpracování a prodej nápojového a dekorativního skla – v inzerátech poukazuje „na všechny druhy krystalového skla a skleněného zboží, jemné mušelíny právě tak jako na těžké broušené krystalové zboží“ a nabízí „umělecky prováděné znaky, monogramy a všechny druhy gravírování a malby“. V dobových firemních adresářích uváděná **obchodní zastoupení** v Londýně, Paříži, New Yorku a Petrohradu napovídají o hlavních směrech exportu moserovského skla. Moser zaměstnává již přes pět desítek pracovníků, mezi nimi rovněž špičkové karlovarské rytce skla, kterým poskytuje možnost a podmínky k uplatnění jejich řemeslných schopností. Ke spolupráci získává také **J. F. Hoffmanna** (1840-1900), považovaného za nejlepšího a nejznámějšího z karlovarských rytců skla 2. poloviny 19. století.
- Na Světové výstavě ve Vídni v roce **1873** Ludwig Moser poprvé představuje své sklo v mezinárodní konkurenci. Pozornost přitahují zejména poháry s rytými žánrovými figurálními scénami a loveckými náměty, k nimž byly jako předlohy využity grafické reprodukce děl tehdy oblíbených a uznávaných malířů Wilhelma von Kaulbacha a Friedricha Gauermanna. Účast na výstavě byla oceněna Medailí za zásluhy, následně bylo rakousko-uherským císařem Františkem Josefem I. Ludwigu Moserovi uděleno právo používat **titul c. k. dvorní dodavatel**. Prestižní postavení a pro další úspěšný rozvoj firmy potřebné potvrzení prvotřídní úrovně výrobků Mosera oficiálně zařadilo mezi nejlepší výrobce skla v Rakousku-Uhersku.

- Roku **1876** Moser vystavuje na *Centennial Exposition* v americké Filadelfii, mezi hlavní exponáty nově patří také malované sklo. Moserovou doménou bylo sice ryté sklo, prozřetelně si však uvědomoval nutnost rozšířit nabídku o další, soudobé stylové snahy odrážející a zákaznicky žádané typy výrobků. Zřetelným dokladem Moserovy cílevědomé snahy je barevnými emaily malované sklo. Bylo vyráběno v malířské dílně, kterou počátkem sedmdesátých let Moser založil přímo v jednom z tradičních center severočeské sklářské výroby v Mistrovicích u České Kamenice.
- Kolekce zaslaná roku **1878** na Světovou výstavu v Paříži slaví opět úspěch a je oceněna bronzovou medailí. K novinkám, které Moser v Paříži vystavil a které se setkaly se značným zájmem, patřily také vázy s orientálními motivy či s reliéfní malbou emaily.
- 9. března **1878** bylo podpisem císaře Františka Josefa I. potvrzeno a sklárně uděleno privilegium pro „zvláštní způsob výzdoby neprůhlednými reliéfními emailovými barvami a zlatem“. Privilegium se vztahovalo ke stylu malby, který v uměleckořemeslně nejpropracovanější podobě reprezentují vázy s plasticky, cíleně naturalisticky malovanými pestrými ptáky doplněnými pozadím z hustých dubových ratolestí. Bohaté, po celém plášti nádoby rozvinuté dekory tohoto typu se následně staly Moserovou specialitou.
- Osmdesátá léta jsou ve znamení četných mezinárodních výstav, jejich prostřednictvím Ludwig Moser rozvíjí obchodní kontakty především v zámorí. Na Světové výstavě 1884-1885 v New Orleans získává bronzovou medaili, z *Novelties Exhibition* ve Filadelfii si roku **1885** za vystavené ryté a malované sklo odváží medaili stříbrnou. Ještě téhož roku se účastní další Světové výstavy v Antverpách.
- Moser představuje v roce **1888** své výrobky na *Centennial Exhibition* v australském Melbourne.
- Význam Paříže jako soudobé kulturní metropole zdůraznila Světová výstava, pořádaná roku **1889**. Pro jednu z nejdůležitějších světových přehlídek uměleckého řemesla a umění Moser připravil obsáhlý soubor čítající několik desítek ukázek a zahrnující jak unikátní práce, tak běžně nabízené sklo. Hlavní část expozice tvořilo malované sklo, vynikaly především monumentální vázy s bohatě zlatem a emaily malovanými novorenesančními a novorokokovými dekory. V tvrdé konkurenci předních výrobců luxusního skla z celého světa Moser uspěl a do jeho sbírky výstavních ocenění přibyla v Paříži bronzová medaile. Osobním uznáním významné role a prestižního postavení Ludwiga Mosera v soudobém evropském sklářství bylo jeho přizvání jako člena oficiální výstavní jury.

- Omezující závislost na dodávkách skla ze vzdálených skláren v severočeském Novém Světě v Krkonoších či v jihočeském Adolfově u Vimperka na Šumavě a z toho nejednou vyplývající potíže s nedostatkem surového skla přiměly Ludwiga Mosera k úvahám o vybudování vlastní sklárny. 15. července **1890** proto podává na okresní hejtmanství v Karlových Varech **žádost o povolení výstavby sklárny**.
- Ludwig Moser systematicky a úspěšně pokračuje v mezinárodní propagaci svého skla – z výstav na Jamaice a v Tasmánii (1891) si odváží stříbrné medaile. Na Výstavě průmyslu, vědy a umění na *Isle of Man* (1892) získává zlatou medaili.
- Po administrativních průtazích způsobených obavami městské rady z narušení léčebných zájmů Karlových Varů a z ekologického znečištění okolí města je ministerskými výnosy Ludwigu Moserovi v roce **1892** konečně povoleno uskutečnit jeho dlouhodobě zvažovaný a promyšlený záměr. Ve Dvorech u Karlových Varů začíná výstavba nové sklářské hutě.
- Dne 16. října **1893** kolaudací schváleny dostavěné objekty nové sklárny ve Dvorech u Karlových Varů. Moderní huť je vybavena dvěma regeneračními pecemi systému Siemens, v celém provozu je zaměstnáno **350 pracovníků**. Firma nově zaregistrována jako Ludwig Moser a synové, **majiteli se společně s Ludwigem Moserem stali synové Friedrich a Rudolf**. Významná a z obchodního hlediska pro sklárnu velmi důležitá Světová kolumbijská výstava v Chicagu (1893) – Moser vystavuje emaily malované, broušené a ryté křišťálové sklo, stolní soupravy i dekorační předměty. Kolekce vyznamenána bronzovou medailí.
- Prestižní postavení sklárny mezi českými a evropskými sklářskými firmami narůstá, s výrobky z vlastní hutě Ludwig Moser sklízí další významná mezinárodní ocenění – zlatou medaili z Kalifornské výstavy v San Francisku (1894) a bronzovou medaili ze Světové výstavy v belgických Antverpách (1894).
- Sklárna rozšiřuje výrobu o hutně irisované sklo, které je využito především u série historizujících váz s malovanými staroegyptskými figurálními motivy či arabskými nápisy (1895).

- Světová výstava v Bruselu, jíž se Ludwig Moser účastní také v roli viceprezidenta jury hodnotící sklářské výrobky, se koná v roce **1897**. V expozici sklárny má důležité místo ryté sklo, patrně i první rytiny s rostlinnými motivy signalizující počátky secesního stylu v moserovské produkci. Ocenění bruselské expozice bronzovou medailí je předzvěstí rostoucího prodeje a obchodního úspěchu moserovského skla.
- V říjnu **1897** otevřen v **Maison Dorré** na Boulevard des Italiens v Paříži firemní obchod a sklad, jeho vedení svěřeno Gustavu Moserovi.
- V roce **1898** je firemní název změněn na **Karlsbader Glasindustrie-Gesellschaft Ludwig Moser & Söhne**, o vlastnictví podniku se Ludwig Moser dělí se syny Rudolfem, Friedrichem a Gustavem. Ve sklárně pracuje již **400 lidí**, vedle vlastní **hutě** jsou v provozu **brusírna, malířská a rytecká**
- **dílna i umělecký ateliér**. U Obchodní a živnostenské komory v Chebu si sklárna poprvé zapisuje firemní značku.
- Kruhová nálepka nebo razítko s motivem poháru a iniciálami MM (tj. **Moser Meierhöfen**) byly na firemních tiskovinách a výrobcích v mírné obměně používány až do roku 1938.
- Jako triumfální vstup do nového století a oslava lidských schopností, kulturního i technického pokroku je v Paříži roku **1900** pořádána Světová výstava. Sklárna vystavuje v samostatné expozici v rakousko-uherské sekci v **Grand Palais** početný soubor nejrůznějšími technikami tvarovaného a zdobeného skla. Přichází s novinkami, které bezpochyby zásadně přispěly k ocenění stříbrnou medailí – s hluboce rytými rostlinnými motivy na barevně sbíhaných vázách a se speciálně pro pařížskou expozici připravenou sérií **Karlsbader Secession**.
- Od počátku 20. století se do historie sklárny začínají svými návštěvami a exkluzivními objednávkami skla zapisovat významné panovnické osobnosti, představitelé aristokracie i politického a společenského života. Mezi prvními, kdo osobně ocenili výjimečnou kvalitu a krásu moserovského skla, byl perský šáh Mozaffar-ed-Din. Tento panovník, obdivovatel západní kultury, navštívil krátce Karlovy Vary a sklárnu během své evropské cesty roku 1900. Moserovo sklo jej nadchlo natolik, že následujícího roku uděluje Ludwigu Moserovi nejen vysoké osobní vyznamenání, perský řád Slunce a lva 3. třídy, ale současně i titul dvorního dodavatele.
- Ředitelem podniku se v roce **1901** stává nejstarší Moserův syn **Rudolf**, funkci zastává do roku 1908. Ve sklárně jsou v provozu **dvě pece s dvaceti pánvemi, brusírna s 80 stánky, malírna, leptárna a vlastní tiskárna**, pracuje zde kolem **400 zaměstnanců**.

- V **Mariánských Lázních** v domě Berliner Hof je v roce **1903** otevřen firemní obchod se skladem, vedením filiálky pověřen **Richard Moser**.
- Za expozici na Světové výstavě v americkém St. Louis je v roce **1904** sklárna odměněna zlatou medailí, mimo jiné vystaveny první varianty váz s dekorem z barevných intarzovaných nálepu.
- Moser rovněž vychází vstříc narůstajícímu zájmu italských zákazníků, roku **1905** je zřízena firemní vzorkovna v Miláně.
- 5. ledna **1908** je Ludwigu Moserovi a jeho synům Rudolfovi a Gustavovi udělen titul dvorního dodavatele anglického krále Eduarda VII. S oficiálním dopisem se zprávou o udělení této vysoké pocty přichází i pozvání na audienci do královského paláce v Londýně.
- Technickým ředitelem sklárny jmenován **Leo Moser** (1879-1974), druhý nejmladší ze synů Ludwiga Mosera, osobnost, pod jejímž cílevědomým vedením sklárna v následujících dvou desetiletích získala čelní místo mezi českými sklářskými firmami a výrazně zvýšila své evropské i světové renomé.
- Praktické i odborné zkušenosti Leo Moser vstřebával již od mládí – vyučil se sklářskému řemeslu a byl odborně vzdělán ve sklářské technologii, prošel obchodní praxí ve firemních prodejnách. Měl však i podrobný rozhled o soudobém vývoji dekorativního a nápojového skla, nejnovější projevy v těchto oblastech sledoval i jako návštěvník světových a mezinárodních výstav. Se schopností vnímat výtvarné a estetické hodnoty skla zřetelně ovlivňoval, vlastními návrhy obohacoval a pozdvihoval uměleckou stránku moserovského skla. Jednoznačně se tak zasloužil o rozvoj sklárny směrem k její přeměně na moderní podnik 20. století, vědomě však navazující na tradici a proslulost českého sklářství.
- Počátek výroby skla zdobeného **oroplastikou** – leptaným a následně zlatem malovaným, vypalovaným a v konečné fázi leštěným, případně i barvou patinovaným dekorem, se datuje na rok **1909**. Technika zdobení skla tímto rafinačním postupem byla sice známa a ojediněle používána již v závěru 19. století, teprve sklárna Moser, snad z podnětu Leo Mosera, přistoupila od roku 1909 k cílenému rozvoji jejích dekorativních možností.

- Majiteli sklárny jsou v roce **1912** Ludwig a Gustav Moser, firma provozuje vlastní obchodní **pobočky v Paříži, Miláně, Karlových Varech a Mariánských Lázních**, v podniku pracuje kolem **500 zaměstnanců**.
- V roce **1915** se Moser účastní Výstavy novodobého průmyslového dutého skla, v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze pořádané přehlídky aktuálních progresivních tendencí v produkci českých výrobců skla. Vedle rytého křišťálového skla vystavuje také do nabídky nově zařazené typy výrobků, které se stanou charakteristickými pro následující období – hranovaným brusem tvarované barevné sklo a sklo s oroplastickým dekorem. Obdobnými soubory exponátů obelána Výstava rakouského uměleckého a exportního skla v Österreichisches Museum für Kunst und Industrie ve Vídni. Sklárna rovněž zastoupena na Panamsko-pacifické mezinárodní výstavě v San Francisku, kde získává Čestnou medaili.
- 27. září **1916** umírá ve věku 84 let zakladatel firmy Ludwig Moser – senioršéf firmy **Karlovarská sklářská průmyslová společnost Ludwig Moser a synové**, rytíř Řádu Františka Josefa, představený Israelitské kulturní obce v Karlových Varech, nositel čestného kříže Rakouského červeného kříže II. stupně, dvorní dodavatel císařského rakousko-uherského dvora, anglického krále a perského šáha, držitel četných vyznamenání ze světových i mezinárodních výstav. Po smutečním obřadu v karlovarské synagoze byl 1. října 1916 pohřben v čestné hrobce darované Israelitskou kulturní obcí na židovském hřbitově v Karlových Varech.
- Majiteli sklárny se v roce **1916** stali **bratři Leo (1879-1974 New York), Richard (1887-196? USA) a Gustav (1871-1959 Paříž) Moserové**. Leo Moser se vedle funkce technického ředitele ujímá také uměleckého vedení.
- Pod ochrannou slovní značkou **Oroplastique** je 15. dubna **1919** u Obchodní a živnostenské komory v Chebu zapsán leptaný, zlacený a zčásti achátemleštěný dekor. Oroplastická výzdoba – pásy na okrajích pohárů nápojových souprav či široké vlysy, případně i jednotlivé motivy na vázách a mísách – se záhy stala typickým znakem moserovského skla a i přes drobné technologické změny jím zůstává dodnes.
- Sklárna **Ludwig Moser a synové** se stává v roce **1921 akciovou společností**, po přestavbě se mění v jeden z nejmoderněji vybavených československých sklářských podniků. Počátkem dvacátých let se Leo Moser cílevědomě soustřeďuje na spolupráci s umělci, neboť pro sklárnu, která si kladla nejvyšší ambice, byl kontakt s umělcem-návrhářem nezbytnou nutností. Spolupracující umělci nejednou napomohli orientovat výtvarnou podobu produkce ve směru progresivních stylových změn.

- Prostřednictvím Gustava Moser-Millota v Paříži uzavřena smlouva se sklářským umělcem **Gabrielem Argy-Rousseuem** o spolupráci při výrobě a prodeji váz a dalších výrobků taveného skla – *pâte-de-verre*. Je navázána spolupráce s mladým karlovarským architektem **Rudolfem Welsem**, žákem Adolfa Loose, podle jeho projektu upravena administrativní budova a vytvořen nový reprezentativní prostor vzorkovny. V následujících šesti letech jeho návrhy obohacují nabídku skel s oroplastickým dekorem.
- V roce **1922** je zakoupena konkurenční sklárna **Meyrův synovec** v Adolfově u Vimperka, 24. října 1922 je firma zaprotokolována pod názvem **Karlovarské továrny na křišťálové sklo, akciová společnost Ludvík Moser a synové a Meyra synovec**. Podnik v té době zaměstnával bezmála **1000 pracovníků**, sklárna má zastoupení v řadě evropských států, v Severní a v Jižní Americe, pozornost soustředěna na zvýšení obchodní úspěšnosti moserovského skla.
- Vynikající pověst moserovského skla potvrzují reprezentativní dodávky exkluzivních stolních souprav. 22. května **1923** Leo Moser ve Vatikánu osobně předává početný soubor nápojového skla pro papeže Pia XI.
- V přízemí **paláce Černá růže** Na Příkopě otevřena první reprezentativní prodejna Moser v Praze. Na Výstavě dekorativních umění v Paříži **1925** sklárna představuje své výrobky jak v Národním pavilonu Československa, tak v instalaci československé sekce v Grand Palais. Za sklo navržené Lotte P. Moserovou, dcerou Rudolfa Mosera, získává Zlatou medaili. Úspěšná účast přináší Moserovi mezinárodní uznání a opětovně potvrzuje oprávněnost předního postavení sklárny mezi světovými výrobci luxusního skla. Účast na pařížské výstavě je důležitým mezníkem v uměleckém vývoji moserovského skla, neboť zřetelně prokázala potřebnost a přínosnost spolupráce s umělci a stala se podnětem pro její další rozvoj.
- Z podnětu Leo Mosera se sklárnou spolupracuje **Chris Lebeau**, nizozemský progresivní sklářský designér, osobnost, která předtím výrazně ovlivňovala produkci sklárny v Leerdamu. Úspěšnost produkce a ekonomická stabilita sklárny kolem roku **1925** umožňovaly sice experimentální tvorbu typu Lebeauových unikátních váz, současně však bylo zapotřebí hledat nové možnosti v navrhování sériově vyráběného skla. Začíná proto pravidelná spolupráce i s německým grafikem **Heinrichem Hussmannem**, v první fázi zaměřená na využití techniky leptu.
- V roce **1927** je otevřena **prodejna Moser v lázeňském centru Teplice-Šanov**. Moserovské sklo představeno na Výstavě evropského uměleckého řemesla v Lipsku.

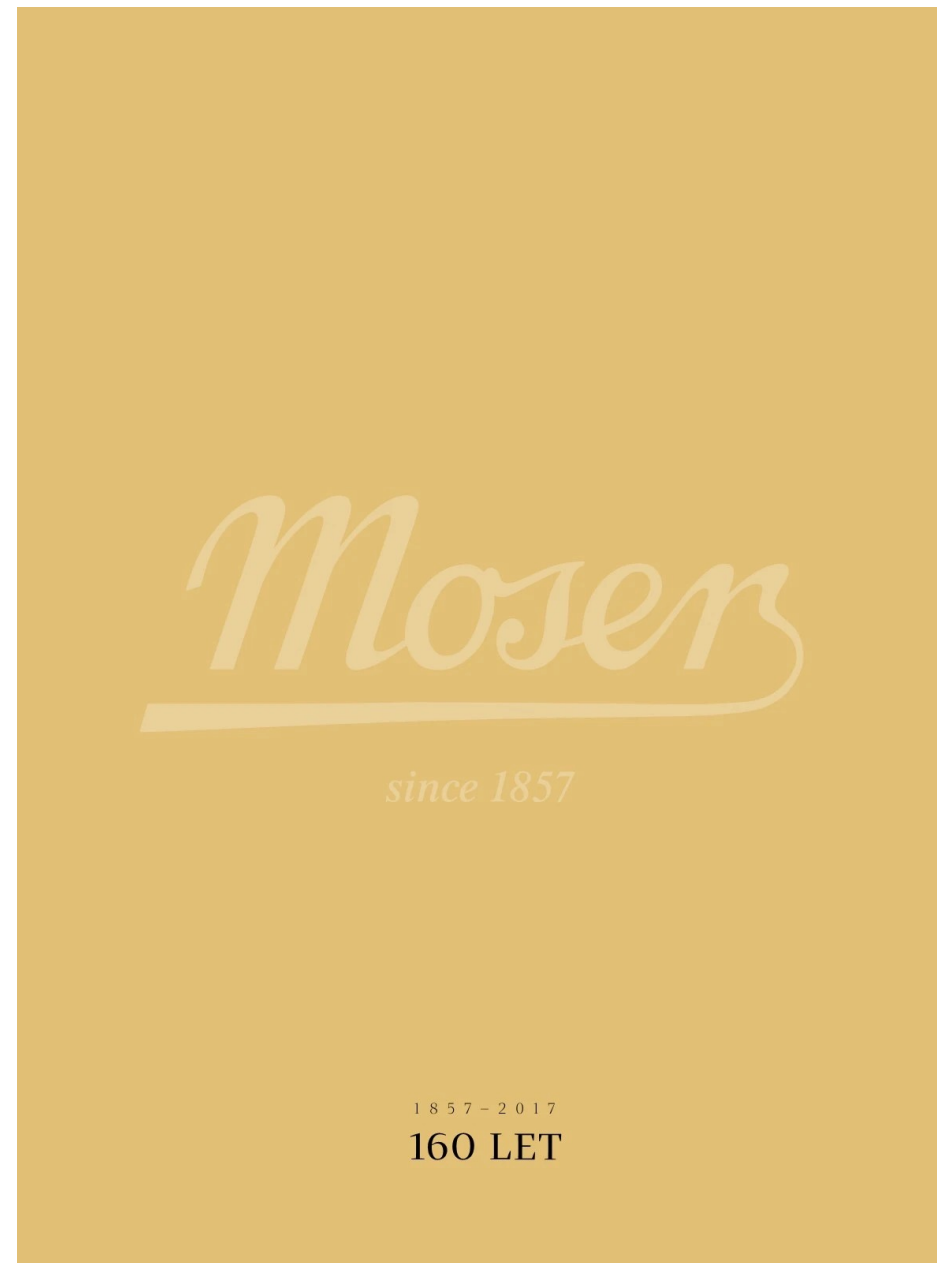
- Leo Moser se ve snaze obohatit a zatraktivnit nabídku sklárny soustřeďuje na vývoj nových barevných skel, zamýšlí využít nejnovějších poznatků z oblasti chemie, zejména praktického využití možnosti barvit sklo oxidy vzácných zemin – neodymu a praseodymu. Ve spolupráci s chemiky Kaiser Wilhelm-Institut für Silikatforschung v Berlíně jsou vyvinuty nové typy barevných skel, přihlášené v roce **1929** jako ochranné známky – **Heliolit, Prasemit a Alexandrit**.
- Spolupráci **Heinricha Hussmanna** s Leo Moserem ukončil roku **1929** umělcův odchod do Kolína nad Rýnem; řada návrhů, které během více jak tříletého působení Hussmann vytvořil, však bezesporu patří k tomu nejzdařilejšímu, co sklárna ve dvacátých letech vyráběla, a řadí se k nejzajímavějším ukázkám meziválečného sklářského designu. Odcházejícího Heinricha Hussmanna střídá německý malíř, grafik a sklářský výtvarník **Heinrich Sattler**. Specializuje se na návrhy broušeného a rytého skla, zejména na figurální rytinu. Vedoucím pražské prodejny jmenován **Egon Ritter**.
- Jako ochranná známka je v roce **1930** zaregistrováno a do produkce uvedeno efektní purpurověčervené, neodymem a selenem barvené **sklo Royalit**. Moserovské sklo vystaveno na Mezinárodní výstavě v Liège, velkou část výstavní kolekce tvoří návrhy Heinricha Hussmanna. Začíná dvouletá spolupráce s pražskou rodačkou, v Mnichově žijící malířkou **Hildou Zadikow-Lohsingovou**. Dalším z řady umělců, které Leo Moser získal pro spolupráci, byl profesor Odborné sklářské školy v Novém Boru u České Lípy **Alexandr Pfohl**, snad nejzkušenější a nejvíce všestranný sklářský výtvarník této doby.
- Na základě smlouvy s porcelánkou Bohemia v Nové Roli u Karlových Varů je v roce **1931** zřízen nový společný obchod **Moser-Bohemia** v paláci Kotva v Praze. Ke spolupráci na návrzích z nového skla získal Leo Moser studentky vyhlášeného sklářského ateliéru Wilhelma von Eiffa na Uměleckoprůmyslové škole ve Stuttgartu Noru Ortliebovou, Marianne Schoderovou a Irmgard Bohnovou. V Berlíně pak návrhářku Bernhardine Bayerlovou.
- Sklárna přichází v roce **1932** s další novinkou, **zlatožlutým sklem Eldor**, registrovaným jako ochranná značka 17. února 1932. Na Jarním veletrhu v Lipsku představena nová kolekce skla Eldor, sestavená z návrhů všech autorek. Jak masivní hranované vázy, tak i vázy a dózy ze slabostěnného foukaného skla, jejichž jednoduché formy vycházely v době doznívající hospodářské krize z požadavku malé ekonomické nákladnosti výroby.

- **Leo Moser** se rozhodl svou činnost v kdysi rodinném podniku, s nímž byl od dětství spjat, v roce **1932** ukončit. Bylo to bezpochyby složité, z osobních důvodů však nezbytné rozhodnutí. S jeho jménem zůstanou natrvalo spojeny úspěchy sklárny ve dvacátých a na počátku třicátých let. Díky jeho schopnostem a aktivitě se sklárna změnila na moderní sklářský podnik, jeden z nejvýznamnějších a největších nejen v Československu, ale i evropském měřítku. Moserův přehled, s nímž citlivě určoval umělecké směřování výroby, stejně jako jeho cílevědomé a systematické zaměření na spolupráci s umělci neměly v českých zemích obdoby. To umožnilo vznik množství špičkových výrobků, které z uměleckohistorického pohledu zaujímají v dějinách sklářského umění přední a stálé místo. Neméně důležitá však je role Leo Mosera jako zakladatele a tvůrce novodobé tradice moserovského skla a z ní pramenící odkaz pro jeho dnešní tvůrce.
- **Richardu Moserovi** je v roce **1933** zrušeno **členství ve správní radě** firmy (působí jako vicekonzul Velké Británie v Československu, roku 1938 odchází do Brazílie, kde pracuje jako profesor angličtiny a portugalského jazyka), on a **Leo Moser prodávají** své akciové podíly **České Unionbance**. Leo Moser působí do roku **1938** jako technický a umělecký ředitel sklárny v Poděbradech a Nových Dvorech, vlastněných společností Josef Inwald a.s., v srpnu 1938 odchází do Francie, kde spolupracuje se sklárnou St. Louis. V roce **1934** z firmy odchází poslední z bratrů **Gustav Moser-Millot**.
- Z iniciativy Egona Rittera je v roce **1934** pronajato pro prodejní účely 1. patro **paláce Černá růže v Praze**. V reprezentativních historických prostorách, v nichž se s moserovským sklem bezprostředně seznámila řada osobností kulturního i politického života, sídlí prodejní galerie Moser i v současnosti.
- **Egon Ritter** je v roce **1936** jmenován ředitelem akciových společností Moser a Bohemia, z jeho podnětu nastupuje jako vedoucí výtvarník sochař **Arnold Zadikow**. Ve sklárně působí do roku 1938.
- V roce **1939** je sklárna **zestátněna** německým státem. Zánik Československa a ustanovení Protektorátu Čechy a Morava v březnu 1939 přináší sice opakované změny v představenstvu sklárny, ale ani název **Ludwig Moser & Söhne, Karlsbader Kristallglasfabriken AG**, ani technologické zázemí se nemění, podnik zaměstnává kolem **300 pracovníků**.

- Světová pověst sklárny je nesporně jedním z důvodů, že je organizačně přiřazena k nejlepším německým sklářským podnikům. I proto se její výrobky objevují na soudobých výstavách propagujících úspěchy německého průmyslu. Roku **1940** je moserovské sklo vystaveno v rámci německé expozice na VII. trienále v Miláně a oceněno Velkou cenou – Grand Premio. K exponátům jistě patří i nové vázy podle návrhů Wolfganga von Wersina.
- Jednosměnný provoz v roce **1945** probíhal na **sklářské peci o 12 pánvích**, dále byla v provozu **kuhárna, malárna, rytecká dílna a leptárna**. Sklárna pokračovala v tavbě bezolovnatého draselnovápenatého skla, pro jehož výrobu se tradičně využívalo nejkvalitnějších surovin: dörentrupský písek, vápenec a potaš dovážené z Německa. Krátkou dobu bezprostředně po skončení války sklárna používala označení **Státní průmysl skla, dříve L. Moser a synové**, od června roku 1945 byl sklárně jmenován **národní správce**. Vysídlování pohraničí se nevyhnulo ani karlovarským Němcům, ale výsadní postavení sklárny umožnilo většině německých sklářů, brusičů a ryců nadále ve sklárně setrvat.
- Proces znárodnění sklárny byl dokonán v roce **1946** zřízením národního podniku s názvem **České sklo (dříve Moser)** se sídlem ve Dvorech u Karlových Varů, ve sklárně toho roku pracovalo **294 zaměstnanců**. V roce **1947** znovu byla otevřena karlovarská **vzorkovna Obchodní a živnostenské komory v Chebu**, kde byly vystaveny vzorky výrobků sklárny. Domácí obchod obstarávaly **prodejny v Karlových Varech, Praze, Mariánských Lázních, Františkových Lázních, Teplicích** a vzorkovna umístěná přímo ve sklárně v Karlových Varech - **Dvorech**.
- Po znárodnění průmyslu v roce 1948 byla v Československu ponechána jediná podniková prodejna specializovaná na prodej moserovského skla. Zajištění zahraničního obchodu bylo převedeno na nově zřízenou společnost Skloexport.
- Po znárodnění průmyslu v roce **1948** byla v Československu ponechána **jediná podniková prodejna** specializovaná na prodej moserovského skla. Zajištění zahraničního obchodu bylo převedeno na nově zřízenou společnost **Skloexport**.

- V roce **1950** dochází na změnu názvu sklárny na **Karlovarské sklo, národní podnik**.
- Krize v prodeji luxusního značkového skla byla v roce 1953 zažehnána **navrácením prodejen** v Karlových Varech a Praze sklárně. Pražské prodejny byl dokonce ponechán i tradiční název **Bohemia-Moser**. Prodejna se poté stala prostředníkem pro obchod s diplomaty, Obchodní komorou a vládními kruhy.
- V roce **1956** je založeno **Vývojové oddělení sklárny**, která se tak stala jedním z vybraných československých závodů, kde probíhal kromě výroby i umělecký vývoj.
- V roce **1958** byl národní podnik **Karlovarské sklo** se sídlem v Karlových Varech Dvorech začleněn do **Sdružení podniků užitkového skla** s generálním ředitelstvím v Novém Boru.
- Ke karlovarské sklárně připojen v roce **1962 závod Mstišov na Teplicku**, jehož provoz byl v té době zrušen a skláři převedeni do Karlových Varů. Společně s jejich příchodem nastává doba, kdy se sklárna intenzivně věnuje práci s hutním sklem, zvláště návrhům, které by výtvarně osvěžily ustálenou produkci sklárny a současně využily i specializaci mstišovských sklářů.
- V roce **1963** je zahájena generální rekonstrukce sklárny, která probíhala za plného provozu hutě i refinačních dílen.
- Ve spolupráci s Výzkumným ústavem užitkového skla probíhají ve sklárně experimenty s využitím nových technik. Oldřich Lipský a Jaromír Špaček zde zkoušejí využití **patentově chráněného skla se zatavenou měděnou fólií**. Již před dokončením stavebních úprav, v roce **1965** se v devíti sklářských dílnách připravuje sklovina pro tradiční moserovskou výrobu a v šesti dílnách se taví sklovina určená pro výrobu mstišovského hutního sortimentu.
- Dokončení přestavby sklárny **1967**: huť se **třemi osmipánvovými pecemi** na plyn, moderní rafinační hala, zcela nově zřízena **učňovská dílna a ateliér výtvarného střediska**, které však bylo formálně založeno již v roce 1958. Své řemeslné přednosti sklárna ukázala na Světové výstavě v Montrealu, kde byla vystavena nejen nápojová souprava Adolfa Matury, ale také kopie soupravy na bowli od českého architekta Jana Kotěry, původně navržené pro Světovou výstavu v Saint Louis roku 1904. Sklárna Moser byla v roce 1967 jediná, která mohla takto řemeslně obtížnou zakázku v Československu realizovat. Ve spolupráci s pražskou organizací ÚBOK (Ústav bytové a oděvní kultury), která zaměstnávala přední československé výtvarníky, byl v roce 1966 vypracován program MOBAR, zaměřený na experimentální využití taveb opálového skla v kombinaci s křišťálem či transparentním barevným sklem.

- V roce **1983** Došlo k definitivnímu zastavení výroby hutního, dále neupravovaného skla a veškerá orientace se zaměřila na uplatnění technik, které byly ve zdejší sklárně v minulosti pro výrobu luxusního křišťálového i barevného skla tradiční, zejména brusu a umělecké rytiny.
- V roce **1988** sklárna získala statut státního podniku, což znamenalo samostatnost a nezávislost na sklářském koncernu **Crystalex** v Novém Boru. Po čtyřiceti letech se do názvu sklárny vrátilo jméno jejího zakladatele Ludwiga Mosera. V roce 1988 pracovalo ve sklárně a přidružených provozech **410 pracovníků**, vývoz skla do zahraničí činil 60 % výroby a směřoval do 70 států celého světa. Nejdůležitější obchodní kontakty měla sklárna tradičně v Německu, Itálii, Španělsku, Japonsku, Kanadě a Singapuru. Zahraniční obchod byl zprostředkováván firmou Skloexport, ale v Československu prodej skla značky Moser zajišťovala vlastní síť obchodů a vzorkoven v Karlových Varech, Praze, Brně a Bratislavě.
- Na pozadí politických a hospodářských reforem, které se odehrály v Československu po roce 1989, došlo v roce **1991** ke vzniku **akciové společnosti Moser** a následně pak k její postupné privatizaci.



Moser



Joya del Cristal de Bohemia

Catálogo de exposición



Ludwig Moser



Insignie titulu c. k. dvorního
a komorního dodavatele

OCHRANNÉ ZNÁMKY A FIREMNÍ ZNAČKY

KOLEM 1880		nálepka s černým tiskem
ASI 1880–1893		psaná zlatem nebo barvou
ASI 1880–1890		nálepka s černým tiskem
ASI 1880–1890		rytá
1898–1918		nálepka s černým tiskem, razítko barvou
1911–1938		rytá, leptaná, psaná zlatem, razítko barvou, razítko leptací tinkturou
1911–1938		leptaná
1919–1929	OROGRAVURE	slovní
1919–DOSUD	OROPLASTIQUE	slovní
1919–1938		nálepka s černým tiskem, razítko barvou
ASI 1910–1923		nálepka s hnědým tiskem
1923–1934		leptaná, razítko barvou
1924–1934	VERROPLASTIK	slovní
1924–1934	OROPANTOGRAVUR	slovní
1925–1933	ANIMOR	slovní
1926–1936		leptaná
1926–1936		nálepka s černým tiskem
ASI 1926–1930		leptaná
ASI 1926–1950		rytá, razítko barvou, razítko leptací tinkturou
ASI 1926–1936		razítko leptací tinkturou
ASI 1926–1930		razítko leptací tinkturou
1928–1938	ACIDOPLASTIK	slovní

1928–1938	ARGENTOPLASTIK	slovní
1928–1938	PATINOR	slovní
1929–DOSUD		razítko leptací tinkturou
1929–DOSUD		razítko leptací tinkturou
1929–DOSUD		razítko leptací tinkturou
1930–DOSUD		razítko leptací tinkturou
1932–DOSUD		razítko leptací tinkturou
1936–DOSUD		razítko leptací tinkturou
1936–1938		razítko leptací tinkturou, razítko barvou
1941–1945		rytá
1946–DOSUD		razítko leptací tinkturou
ASI 1950–DO- SUD		nálepka se žlutým tiskem na stříbrném nebo zlatém podkladu, razítko leptací tinkturou
1957		nálepka s fialovým tiskem na stříbrném podkladu
1960–DOSUD		značka Klubu moserovských obřích čiší
1966–DOSUD		nálepka s černým tiskem na zlatém podkladu
ASI 1970–1990		nálepka s černým tiskem na zlatém podkladu
1992–DOSUD		slovní v různém provedení, pískovaná
1992–DOSUD		slovní v různém provedení, pískovaná
1996–DOSUD		pískovaná
2007		pískovaná
2017		pískovaná

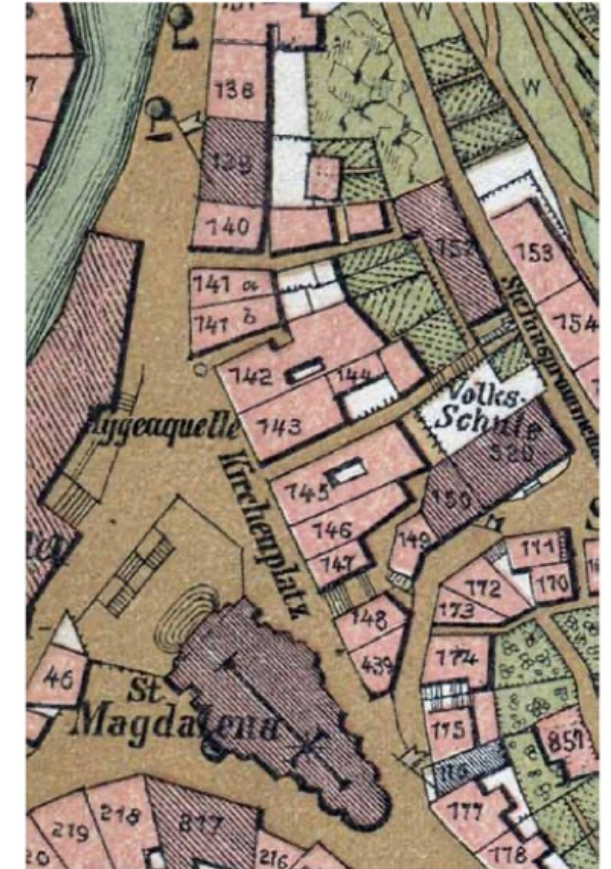
18  57
Moser
KARLSBAD

Moser

since 1857



Butiky na Staré louce



Poloha Kostelního náměstí na mapě Karlových Varů z roku 1885

Jednotlivé domy Kostelního náměstí kolem roku 1930.

Zleva dům Faust, Stadt Wiesbaden, Philadelphia, Zwei Prinzen, Stadt Berlin, Triumphbogen, Harmonia, Stephansturm, Engelsburg.

Poslední dva jsou na snímku zakryty kostelem

Dům U dvou princů



Dům Město Výmár



Dům U zlatého klíče





Dům Červené srdce



✓ **NÁDOBA NA LED S MISKOU**

1860–1865, rytina pravděpodobně Ludwig Moser.

Růžové sklo, vrstvené bílým opálem.

Broušené, ryté a malované zlatem.

V. 10 cm, miska Ø 21,5 cm

(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 69 481)

✓ Motiv a jeho rytecké provedení napovídá, že se i v tomto případě může jednat o práci Ludwiga Mosera z prvních let jeho působení v Karlových Varech. Kolem roku 1865 byla hlavním Moserovým dodavatelem barevně vrstvených skel Harrachovská sklárna Nový

Svět v Krkonoších. Polotovary pro své rytecké práce odebíral rovněž od skláren z jihočeské oblasti Šumavy, ze sklárny Meyrův synovec v Adolfově u Vimperka a patrně i ze sklárny Johann Lötz Witwe v Klášterském Mlýně.





◁ *Bronzová medaile
z Výstavy uměleckých
řemesel v Museu für
Kunst und Industrie
ve Vídni 1871.
(Archiv Moser)*



^Medaile za zásluhy udělená
na Světové výstavě ve Vídni 1873.



Sklárna Moser
v Karlových Varech - Dvorech









Karlsbader Kristallglasfabriken A.-G. Ludwig Moser & Söhne und Meyr's Nefte. Meierhöfen bei Karlsbad.

BETRIEB MEIERHÖFEN.

GEGRÜNDET 1857.



FABRIKSMARKEN:



*Moser
Karlsbad*



TELEPHON: KARLSBAD Nr. 23 u. 1373.
TELEPHON: WINTERBERG Nr. 6.
TELEGRAMME: GLASFABRIK KARLSBAD

BETRIEB WINTERBERG
GEGR. 1872

NIEDERLAGEN in:

KARLSBAD

HAUS „ROTES HERZ“, ALTE WIESE
TELEFON 1374.

MARIENBAD

HAUS „ANKER“, HAUPTSTRASSE
TELEFON 119.

FRANZENSBAD

PALAST-HOTEL TELEFON 48.

PRAG

PŘÍKOPY 14 TELEFON 32267.



KARLSBAD 1872/1912



Synové Karl, Richard, Leo a Gustav



◀ **POHÁR S FAUSTEM A MARKÉTKOU**
Po 1882, rytina Johann F. Hoffmann,
Karlovy Vary.
Bezbarvé sklo. Broušené a ryté.
V. 32,8 cm
(Uměleckoprůmyslové museum, Praha, inv. č. 74 465)



*Faust a Markétka,
ilustrace F. Simma ke knize
Goethes Werke, 1882.*



^Bronzová medaile ze Světové výstavy v Paříži 1878.



^TALÍŘ S NOVOBAROKNÍM DEKOREM
Kolem 1880, výr. č. 14, č. dek. 123.
Modré kobaltové sklo. Malba barevnými
emaily, zlatem a stříbrem.
Ø 29,1 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 68 277)



^KARAFKA S ČÍNSKÝM DRAKEM
Kolem 1878, výr. č. 152, č. dek. 65.
Bezbarvé sklo. Malba barevnými
opakními emaily a zlatem.
V. 27,7 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 51 149)



^ VÁZY S PTÁKY A DUBOVÝMI RATOLESTMI
Kolem 1882, výr. č. 594, č. dek. 180.
Topasově hnědé sklo Amber, opticky žebrované.
Malba reliéfním emailem, pestrými opakními
emaily a zlatem, lepené drobné žaludy
z patinovaného kovu.
V. 23,5 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 68 098)





◀ *Bronzová medaile
ze Světové výstavy
v New Orleans
1884–1885.*



◀ *Stříbrná medaile
z výstavy „Novelties“
ve Filadelfii 1885.*



^VÁZA S NOVORENESANČNÍM DEKOREM

Kolem 1885, výr. č. 8, č. dek. D. 24.

Bezbarvé, růžovým opálem sbíhané sklo. Malba emaily, stříbrem a reliéfním zlatem, lepené skleněné kameny.

V. 14 cm

(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hö 68 675)



^VÁZA S INDICKÝM ORNAMENTEM

1885–1890, výr. č. 1090, č. dek. 665

Bezbarvé sklo podjímané červenohnědým opakním sklem. Malba černým emaillem a zlatem.

V. 32,4 cm

(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hö 62 068)

› **MONUMENTÁLNÍ DVOUDÍLNÁ VÁZA**

s renesanční dvojicí.

Kolem 1885, výř. č. 613, č. dek. 180.

Modré sklo Akvamarin, opticky žebrované.

Malba barevnými emaily a zlatem.

V. 68,3 cm

(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 68 283)

› Romanticky podaným figurálním námětem mileneckého páru, oděného v renesančních šatech, váza v modernizovaném provedení navazuje na starší, již od šedesátých let oblíbené a Moserem rovněž prodávané emailované novorenesanční sklo v tzv. staroněmeckém stylu.

Rozměrné dekorativní vázy tohoto typu vznikaly nejčastěji pro výstavní účely, jako jedinečné reprezentativní ukázky uměleckořemeslného mistrovství. K výstavním předmětům patřila i tato váza, jak dokládá dokumentární fotografie instalace Moserova skla na Světové výstavě v Paříži roku 1889, na níž je zachycena vedle dalších obdobných exponátů.

Podobné vázy vznikaly rovněž jako unikáty na objednávku nobilitovaných průmyslníků či velkoobchodníků, jak dokazuje dvojice váz ve sbírkách The Corning Museum of Glass.



^ **DVOJICE VÁZ**

s postavami rytířů a erby.

Kolem 1885, č. dek. D. 727.

Bezbarvé, růžově podjímání sklo, opticky žebrované, hutnicky tvarovaný okraj.

Malba barevnými emaily a zlatem.

V. 79,8 cm

(The Corning Museum of Glass, inv. č. 96.3.16)



◀ *Bronzová medaile a odznak jury
ze Světové výstavy v Paříži 1889.
(Archiv Moser)*

› Úspěšný rozvoj podniku Moserovi umožnil, že mohl od počátku sedmdesátých let přikročit k realizaci svých dalších představ. Nejen díky obchodnímu citu, ale i svým uměleckým ambicím si byl jistě vědom nutnosti reagovat na stylové tendence a změny, ovlivňující v té době uměleckořemeslnou tvorbu.

Moserovské sklo sedmdesátých až devadesátých let 19. století vychází vstříc historismu, širokému a různorodému stylovému proudu, čerpajícímu inspiraci ze starších etap vývoje výtvarného umění a uměleckořemeslných oborů. Ve tvarech a ještě zřetelněji v dekorech malovaného skla se postupně odrážejí výrazné vlivy renesance, baroka a rokoka, sílí také inspirace ornamentálními vzory stále více oblíbeného umění Orientu.

› *Velká váza s malovaným dekorem v novorenesančním stylu, kresba ve firemní zákresové knize dekorů, kolem 1885. (Archiv Moser)*





< **MONUMENTÁLNÍ VÁZA**

*s malbou v novorokokovém stylu,
1889*

*Bezbarvé sklo, zeleně sbíhané, opticky žebrované.
Malba barevnými emaily a reliéfním zlatem.*

V. 124 cm

(Musée national Adrien Dubouché, Limoges, inv. č. ADLV 324)

< Rozměrná váza s bohatým zlatým dekorem z rokajů, mřížek a drobných emailovaných figur putti je autentickým exponátem ze Světové výstavy v Paříži roku 1889. Zastupuje typ výzdoby, jímž sklárna reagovala na vlnu obliby novobarokních a novorokokových motivů ovládající ornamentální umění a uměleckořemeslnou tvorbu koncem osmdesátých let. Váza ještě kolem roku 1930 dominovala výkladu firemního obchodu v Paříži, vedeného Gustavem Moser-Millotem. Do sbírek Musée national Adrien Dubouché ve francouzském Limoges byla získána roku 2002.



^Detail novorokového ornamentu, zákresová kniha dekorů, kolem 1890.
(Archiv Moser)



^ Karafy a poháry s malbou emaily a zlatem v novorenesančním stylu – detail listu ze zákresové knihy dekorů.
(Archiv Moser)



> Během osmdesátých let získává v nabídce Ludwiga Mosera stále výraznější podíl nápojové sklo. Do ornamentální výzdoby karaf a pohárů se zřetelně promítají soudobé stylové, nejdůrazněji novorenesanční tendence, uplatňuje se jak tradiční, řemeslně náročná rytina, tak jemně propracovaná malba zlatem a emaily.

< Kresba poháru s malovaným novorenesančním dekorem. Kniha dekorů, kolem 1890.
(Archiv Moser)

> NÁPOJOVÁ SOUPRAVA
Kolem 1890, karafa výr. č. 2365/L,
č. dek. 1652, pohár výr. č. 277, č. dek. 1225.
Bezbarvé sklo, broušené a ryté,
malba reliéfním zlatem.
V. karafa 45,8 cm, pohár 22 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hó 68 989)





◁ Stříbrné medaile
z výstav na Jamaica
a v Tasmánii 1891.
(Archiv Moser)



^ Zlatá medaile z Výstavy průmyslu, vědy a umění na Isle of Man, 1892.
(Archiv Moser)





^ Bronzová medaile ze Světové kolumbijské výstavy v v Chicagu, 1893.
(Archiv Moser)



^ Bronzová medaile a odznak člena jury ze Světové výstavy Antverpách, 1894.
(Archiv Moser)



< Zlatá medaile z Kalifornské výstavy v San Francisku, 1894.
(Archiv Moser)



^ Džbán s egyptským knězem a květy lotosu,
detail z knihy dekorů, kolem 1895.

> VÁZA SE STAROEGYPTSKÝMI MOTIVY
1895–1896, tvar výr. č. 3999, č. dek. 1576
Fialovorůžové irisované sklo,
malba emaily a zlatem.
V. 48 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hō 68 023)



› **POHÁR S NOVORENESANČNÍM DEKOREM**

Kolem 1902, tvar výr. č. 6959, č. dek. 277.

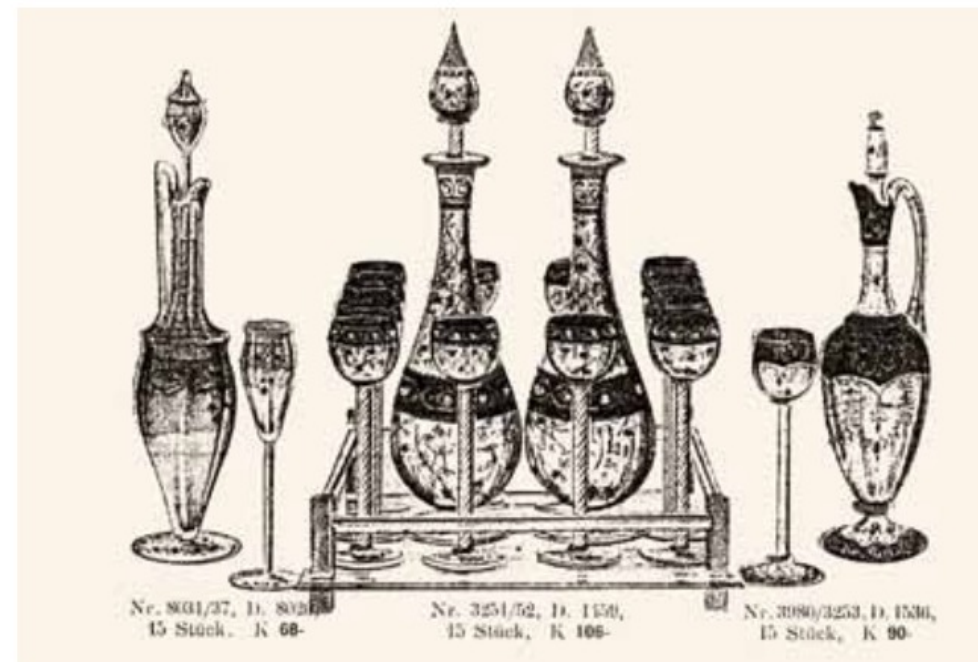
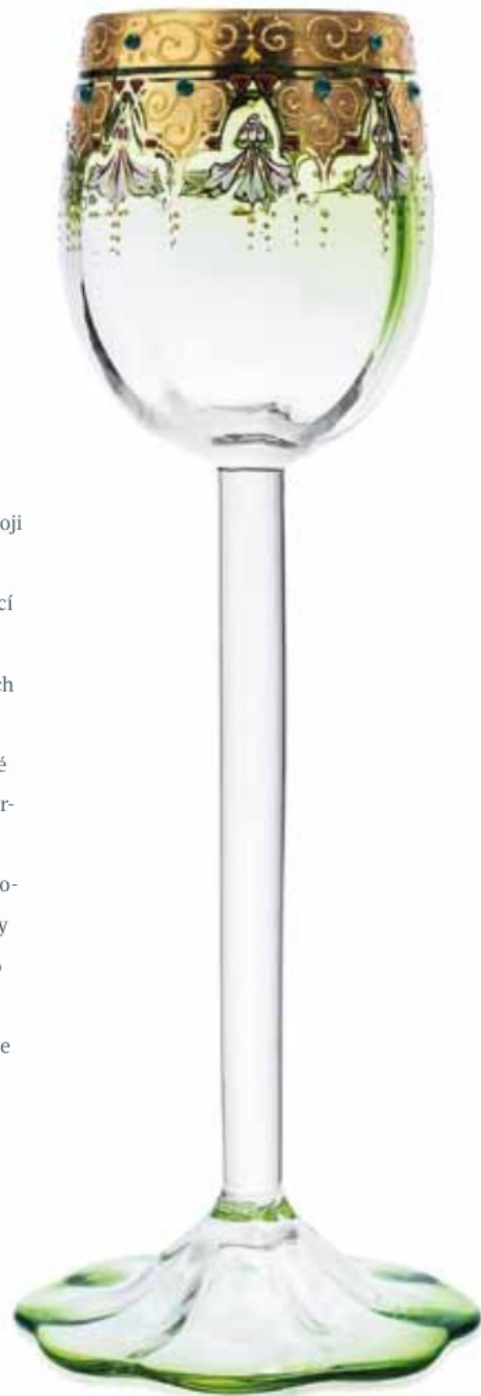
Bezbarvé sklo, zeleně sbíhané.

Malba emaily a zlatem.

V. 17,5 cm

(Muzeum Moser)

- › Zahájení provozu vlastní sklářské hutě a tím získaná nezávislost na dodávkách od jiných skláren výrazně napomohly rozvoji moserovského stolního nápojového skla. Zacílení na náročnou klientelu, navštěvující světově proslulé lázně, pak přinášelo i potřebné zázemí pro prodej přímo v Karlových Varech. Moserova sklárna se tím výrazně odlišovala od převážně exportně zaměřené konkurenční Harrachovské sklárny či sklárny Meyrův synovec v Adolfové u Vimperka. K charakteristickým typům Moserova nápojového skla devadesátých let patřily poháry a karafy s barevně, chromovou zelení nebo manganově fialově sbíhanou kupou. Obliba tohoto provedení přetrvává i po roce 1900, k úspěšným a žádaným stále patří starší varianty ornamentů malovaných emaily a zlatem.



^Soupravy s malovanými novorenesančními ornamenty, firemní ceník, kolem 1905.



◁ *Bronzová medaile a odznak
člena jury ze Světové
výstavy v Bruselu, 1897.
(Archiv Moser)*



✓ K obohacení českého i evropského sklářství doby secese přispěla Moserova sklárna především zhodnocením možností techniky, v níž tradičně vynikala – v rytině. Vývoj rytých florálních motivů, v počátcích podněcovaný belgickými či francouzskými vzory, vyústil roku 1899 ve specifické variantě, provedené rytinou hluboce zasahující do hmoty skla. Moserovi rytci tak navázali na tradiční způsob karlovarské rytiny doby historismu, výtvarně jej však plně přizpůsobili principům nového stylu. Secesní stylizace

je docíleno táhlým zvlněním stonků a listů květin plynule přecházejících z jedné stěny vázy na druhou a postupně obepínajících celý plášť. Hluboké zářezy pronikají do hran a záměrně narušují pevný tvar a celistvost nádoby, modelují její obrys. Secesní vzhled váz umocňuje částečné, nejčastěji zelené zbarvení skla. Zprvu příznačně jako „moderne Plastik“, poté jako „Eckentiefgravur“ označované provedení bylo rozpracováno do četných variant a poprvé a se značným ohlasem představeno na Světové výstavě v Paříži roku 1900.



^ Firemní ceník s výškovými variantami vázy výr. č. 6807 v provedení Eckentiefgravur, 1902.

Vázy i nápojové sklo s rytým květinovým dekorem patřily i v následujících letech k reprezentativním a oceňovaným ukázkám moserovské tvorby na dalších významných mezinárodních výstavách v Londýně, Turíně či v americkém St. Louis.

✓ **VÁZA S TULIPÁNY**

1899–1900, výr. č. 5637/VI,
provedení Eckentiefgravur
Bezbarvé, zeleně sbíhané sklo,
broušené a ryté.
V. 15,4 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 53 076)



✓ Série „Karlsbader Secession“ byla navržena speciálně pro expozici sklárny na pařížské Světové výstavě. Jak z názvu série vysvítá, záměrem bylo poukázat na snahu Ludwiga Mosera vřadit sklárnu mezi progresivní, umělecky orientované výrobce podílející se na prosazování aktuálních stylových tendencí. Složitě provedení florálních motivů obletovaných hmyzem a ptáky, které kombinuje různě barevné hutní nálepy s drobnou rytinou a s malbou reliéfním či transparent-

ním emailem, mělo současně předvést šíři technologického vybavení a řemeslných schopností sklárny. „Karlovarská secese“ obsahovala na šest desítek nových váz, pohárů, misek, flakónů, džbánů a dalších tvarů ozdobného i stolního skla a lze ji bezesporu řadit k nejoriginálnějšímu projevům českého secesního sklářství. Vzhledem k výrobní náročnosti však zůstala jen výstavním, skutečně luxusním a zřejmě jen v několika exemplářích zhotoveným typem moserovského skla.

› **VÁZA A DŽBÁNEK**
ze série „Karlsbader Secession“,
1900, výr. č. 5995/8cm, 5991/15,5cm
Bezbarvé sklo, zelené, fialové a červené
nálepy. Ryté, malované reliéfním zlatem
a transparentním zeleným emailem.
V. 8 cm, 15,5 cm
(Muzeum Moser)





^ Leo Moser – průkaz vystavovatele
na Světové výstavě v Paříži 1900.
(Archiv Moser)

< Vázy ze série „Karlsbader Secession“
ve firemní zákresové knize.
(Archiv Moser)



^ Stříbrná medaile ze Světové výstavy v Paříži 1900.

✓ Po úspěchu rytého skla na pařížské Světové výstavě 1900 se podíl malovaného skla v moserovské produkci zmenšuje. Vývoj nápojového skla směřuje k výraznému uplatnění prvotřídního křišťálového skla a jeho řemeslně náročnému zpracování precizním brusem a jemnou rytinou. Stejně jako vzhled ozdobného, je i výtvarná podoba luxusního skla nápojového stylově ovliv-



něna francouzským a belgickým florálním proudem secesního umění. Sklárna však nalézá a rozvíjí vlastní řešení. To sice pramení ze stylizovaně podaných rostlinných motivů – květů kosatce, tulipánu, vlčího máku či fuchsie, ale důraz na dekorativnost se prolíná s citlivým přístupem ke kvalitě moserovského křišťálového skla a jeho optickým hodnotám.



^ Poháry z nápojových souprav se secesními rytými florálními motivy.
Firemní ceník, kolem 1905.
(Archiv Moser)

< POHÁR S KVĚTY FUCHSÍ
1903, výt. č. 7581, dekor Fuchsie
Bezbarvé sklo, broušené a ryté.
V. 20 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 68 271)

> FLAKON A DÓZA

1901, výr. č. 6199/II a 6301/I.

Bezbarvé sklo, broušené a ryté.

V. 6,5; 19,8 cm

(Soukromý majetek)

✓ Toaletní soupravy, skládající se obvykle z flakonu na parfém, dóz a misek různé velikosti na drobné kosmetické potřeby, začala sklárna vyrábět kolem roku 1900. Brusem hranované tvary a hluboce rytý motiv kvetoucí růže opakují soudobé tvary dekorativního skla.



✓ Nejproslulejší z moserovských secesních nápojových souprav je příkladem promyšleného propojení řemeslných zkušeností, výrazových prostředků sklářských technik a výtvarného citu. Elegantní štíhlý, proporčně vyvážený základní tvar je dalším zpracováním, broušením a rytím, povýšen na výtvarně neobyčejně hodnotný artefakt. Pohár jakoby svými částmi symbolicky odkazoval na charakter přírodní předlohy – růže. Brusem přesně, do přímých hran modelovaná noha přechází do ostře cípatého květního kalicha a kontrastuje s měkce provedenou

rytinou růžových květů a šlahounů na hladké ploše tenkostěnné kupy.

Nápojová souprava Růže byla již v době vzniku roku 1902 vyráběna v úplné šíři, různé typy a velikosti pohárů a láhví doplňovaly ploché desertní talířky a hlubší misky. Koncem šedesátých let byl název soupravy změněn na Paula podle jména manželky Leo Mosera. Pod tímto názvem je souprava, která spoluvytváří charakteristický obraz skla Moser již 115 let, prodávána i dnes. Je doplněna o nové tvary mís a váz, na nichž se opět výrazně uplatňuje na secesní motivy navazující rytý dekor větévek a květů růže.



^ Souprava Růže, výr. č. 7000,
ve firemním ceníku z roku 1925.

< NÁPOJOVÁ SOUPRAVA PAULA (RŮŽE)

1902, výr. č. 7000

Bezbarvé sklo, broušené, ryté a zlacené.

V. 10,1 až 54 cm





^ Zlatá medaile ze Světové výstavy v St. Louis, 1904.
(Archiv Moser)



^ Firemní prodejna v domě Berliner Hof v Mariánských Lázních, 1905.
(Archiv Moser)



^ Richard a Leo Moserové před prodejnou v Mariánských Lázních, 1905.
(Archiv Moser)



◀ **POHÁR-RÖMER**

*ze soupravy pro arcivévodkyni Marii Annu,
1903, výr. č. 7227
Bezbarvé sklo, zeleně sbíhané, opticky žebrované.
Broušené a ryté, s monogramem MA.
V. 24 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hô 61 513)*

◀ V létě roku 1902 v Karlových Varech pobyvala se svojí matkou, arcivévodkyní Isabellou, rakouská arcivévodkyně Marie Anna, princezna uherská a česká. Pro ni pak následujícího roku, patrně jako dar ke svatbě s vévodou Eliášem Bourbonso-Parmským, vznikla i početná souprava 24 pohárů-römrů (výr. č. 7227) s jemně rytými květy máků a monogramem MA s korunkou, uložená ve dvou speciálních kazetách.



✓ **LÁZEŇSKÉ POHÁRKY**
pro císaře Františka Josefa I.,
1904, výr. č. 7270
Bezbarvé sklo, broušené, ryté a zlatené,
s monogramem FJI.
V. 14 cm
(Městské muzeum Mariánské Lázně, inv. č. 257
Karlovarské muzeum, Karlovy Vary, inv. č. Ps 1234)

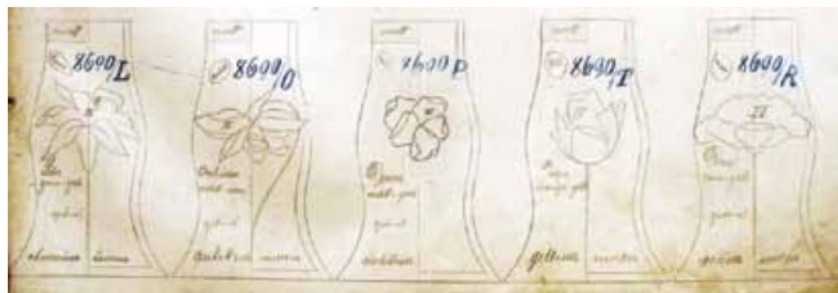


^ Dvojice lázeňských pohárků zhotovených u příležitosti návštěvy rakousko-uherského císaře Františka Josefa I. v Mariánských Lázních a Karlových Varech ve dnech 16. a 17. srpna 1904. Původně byly pohárky, nesoucí mezi rytými kosatci a pod rakouskou císařskou korunou panovníkův monogram a u okraje data jeho návštěv obou měst, doplněny i samostatným picím brčkem.

Nejvyšší pocty, osobního setkání s Františkem Josefem I., se Ludwig Moser, c. k. dvorní dodavatel, dočkal až 17. srpna roku 1904. Tehdy císař při své cestě po severozápadu Čech navštívil Karlovy Vary. Během slavnostního uvítacího ceremoniálu na Vřídelní kolonádě byla mocnáři nabídnuta světoznámá karlovarská léčivá voda v pohárku zhotoveném v tehdy již světoznámé Moserově sklárně.

✓ Snaha Ludwiga Mosera uplatnit a zhodnotit při dekoraci výrobků možnosti hutních technik práce se sklem, naznačená již na sérii „Karlsbader Secession“, vyústila v závěru roku 1903 v přihlášení chráněného vzoru spočívajícího na využití barevných nálepu. Nový typ dekorů byl založen na technice intarzování, v době secese běžně používaného postupu nalepování předem připravených prvků na žhavý povrch nádoby.

Moseroва sklárna vyvinula vlastní postup. Jako nálep je použita speciálně předtvarovaná, z dvoubarevného vrstveného plochého skla do tvaru určitého druhu květu vybroušená destička. Po aplikaci na stěnu nádoby je nálep plasticky upraven probrušováním a rytím. Typickým moserovským stylem hluboké rytiny jsou pak doplněny ostatní části rostlin rozvíjející se po plášti vázy nebo poháru.



^ Kresby vázy v. č. 8690 s různými variantami nálepu – lilie, orchidej, maceška, tulipán, růže, plamének, mečík, kosatec, mák a narcis.
(Archiv Moser)

> VÁZA S LILÍÍ
1906 v. č. 8338/L
Bezbarvé sklo, zeleně sbíhané,
na stonku ze zelené nitě
žluto-zelený nálep tvaru
květu lilie. Broušené a ryté.
V. 13 cm
(Muzeum Moser)



✓ ŽARDINIÉRA S KVĚTEM A POUPATY ORCHIDEJÍ
1906, výr. č. 8702
Bezbarvé sklo, tmavozeleně sbíhané, na stonku ze
zelené nitě růžovo-fialový nálep tvaru květu.
Broušené a ryté.
V. 12,5 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hö 68 615)

✓ Varianty kombinace intarzování a rytiny
byly dále rozvíjeny a postupně přihlašovány
jako nové vzory. Roku 1905 dekor s kvě-
tem růže, o rok později s maceškou. Další
obměnou pak byl typ s květem doplněným
stonkem z natavené barevné nitě a několika
menšími nálepy-poupaty. Stylovým oboha-
cením v duchu florální secese je také vybru-
šování okrajů váz a žardiniér podle obrysu
květů či listů, které umožnilo efektní, ještě
volnějši a plastičtější „rozzrůstání“ rostlin-
ného motivu. Od roku 1905 jsou intarzované

květy obdobně používány také na nápojo-
vém skle.

Intarzovaným sklem vrcholí secesní obdo-
bí Moserovy produkce. Ocenění a ohlas si
získalo na Mezinárodní výstavě v Miláně
1906, téhož roku komentář k expozici
na Německo-české výstavě v Liberci kladně
hodnotí „nejen broušené sklo, ale i další
techniky zdobení skla, které sledují moderní
uměleckořemeslné proudy“ (Arnold, E., *Die
Deutschböhmisches Ausstellung Reichenberg,
II. díl, Liberec b. d., s. 95–96*).



› Jednoduché tvary karafy a pohárů i hladký, pouze v dolní části pásem jemného kaménkového brusu doplněný plášť nádob dávají záměrně vyniknout optickým vlastnostem moserovského křišťálu. Střídmost provedení však současně naznačuje ústup zájmu o secesní formy a příklon k tradičnímu pojetí nápojového skla v duchu principů novoklasicismu. Ten se v uměleckořemeslné tvorbě po roce 1905 stále výrazněji prosazuje.

V roce 1907 objednána souprava pro krále Eduarda VII. Anglický panovník byl častým

hostem a hvězdou společenského života Mariánských Lázní a od roku 1903 pravidelně zajížděl i do Karlových Varů. Je proto více než pravděpodobné, že si sám zvolil a pro svoji tabuli objednal jeden z nejelegantnějších moserovských souborů vyráběných v té době.

Souprava byla speciálně opatřena jak emailem a zlatem malovaným monogramem Eduarda VII., tak znakem jeho manželky královny Alexandry. Od běžné soupravy se liší i rozšířeným zlatým okrajem. Královská objednávka se odrazila i v následném pojmenování soupravy – Royal.

✓ NÁPOJOVÁ SOUPRAVA ROYAL
1907, vyr. č. 9000
Bezbarvé sklo, broušené,
zlacený okraj.
V. 8,3 až 31 cm





^ Čestná medaile z Panamsko-pacifické mezinárodní výstavy v San Francisku, 1915.

✓ ŽARDINIÉRA

s oroplastickým akantovým pásem

1909, v. č. 9958/II

Bezbarvé sklo, broušené, leptaný a zlacený (oroplastika) pás, detaily malované tyrkysovým a modrým opakním emailem.

V. 11,2; d. 28,5 cm

(Západočeské muzeum, Plzeň, inv. č. UMP 23287)



^ Oroplastické ornamentální pásy postupně nahradily méně efektní a na větších plochách i méně trvanlivou malbu zlatem a během roku 1911 již patřily k běžnému způsobu dekorace. Největšího rozvoje se dekor, přihlášený roku 1918 pod ochrannou značkou Oropastique, dočkal na barevném broušeném skle v 1. polovině dvacátých let.

Ojedinelá žardiniéra z počátků zdobení oroplastickým dekorem je dokladem snahy nalézt nové možnosti v kombinaci leptaného zlaceného ornamentu s malbou barevnými emaily. Pás akantových rozvilin s drobnými barevnými výplněmi jako by imitoval drahocennou kovovou montáž osazenou na tělo nádoby z broušeného křišťálového skla.

› Po počáteční snaze zvýrazňovat detaily leptaných zlacených rozvilin a arabesk na vázách a mísách barevnými emaily se pozornost soustředila především na využití oroplastiky na nápojovém skle. Copenhagen – jedna z nejoblíbenějších moserovských souprav – je zároveň příkladem variability moserovského skla, uplatňované před rokem 1915 i u jiných souprav.

Tvar byl původně vyráběn ve třech různých provedeních s odlišnými názvy.

Hladká souprava nesla název Columbus (snad v souvislosti s karlovarským domem Columbus, v němž bydlel Ludwig Moser), varianta s rytým motivem bodláků (národní květinou Skotska) a zlaceným okrajem byla pojmenována Glasgow. Varianta s pásem oroplastiky s akantovým a palmetovým



◀ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA COPENHAGEN**

1909, výr. č. 9900
Bezbarvé sklo, broušené,
oroplastický dekor.
V. 8,2 až 34 cm



< VÁZA

1911, návrh Otto Tauschek, výr. č. 920
 Bezbarvé sklo, broušené, leptaný
 dekor s malbou emaillem a zlatem.
 V. 22,7 cm
 (Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 68 665)



^ Otto Tauschek, Líbyjská Sibyla,
 podle Michelangela – ex libris Paoly
 a Lea Moserových, lept, 1912.
 (Soukromá sbírka)

^ Jedním ze záměrů Leo Mosera po jeho nástupu do vedení sklárny bylo získat k součinnosti výtvarníky, kteří by se podíleli na vzniku nových návrhů. Chápal, že kontakty se školnými umělci nejenže obohacují produkci sklářských firem o výtvarně hodnotné práce, ale navíc také poukazují na zaměření podniků a schopnost jejich reakce na stylové podněty. Roku 1911 proto navázal spolupráci s vídeňským malířem a grafikem Otto Tauschekem, který pro sklárnu vytvořil několik menších sérií návrhů. Vedle váz s žánrovými

figurálními výjevy v duchu vídeňského novobiedermeieru a novorokoka, které do malby na skle přenášejí náměty Tauschekových vlastních grafických listů, vznikly výtvarně zajímavější barevně vrstvené vázy s leptanými rostlinnými motivy.

Váza přísného hranolovitého tvaru s ornamentálními leptanými a emailovanými medailony je unikátním dokladem Tauschekovy snahy promítnout do moserovské produkce principy pozdního proudu vídeňské geometrické secese.



> VÁZA – POHÁR

1912, výr. č. 1140,
návrh pravděpodobně Leo Moser
Rubínově červené sklo, broušené.
V. 45,4 cm
(Uměleckoprůmyslové museum, Praha, inv. č. 14 149)

> Jednoduše profilovaný tvar, podtržený geometricky přesným hranováním, dává vyniknout kvalitě barevného, rubínově červeného skla.

Váza, kterou Uměleckoprůmyslové museum získalo darem z Výstavy novodobého průmyslového dutého skla v roce 1915, je jedním z raných příkladů barevného hranovaného skla, typu, který se stal charakteristickým pro moserovskou produkci následujícího desetiletí.

✓ NÁPOJOVÁ SOUPRAVA SPLENDID
1911, výr. č. 10 160
Bezbarvé sklo, broušené,
oroplastický dekor.
V. 9,9 až 37,5 cm



› Novoklasicismus, výtvarný proud, který se jako konzervativní historizující reakce na doznívající secesi začal v uměleckořemeslné tvorbě prosazovat po roce 1905, našel odezvu zejména v moserovských nápojových soupravách. Souprava Splendid je nad jiné reprezentativním, skutečně skvělým výsledkem směřování k formám navozujícím představu o životním stylu konce 18. století. Proporčně dokonalé, elegantní tvary pokrývá mistrovsky broušená kompozice z klínů, jemných kamének a čoček, násobící světelné hodnoty křišťálového skla, široký zlatý pás moserovské novinky – oroplastického dekoru s akantovým vzorem – ještě umocňuje drahocenný vzhled pohárů a karaf.

✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA CROMWELL**
1911, výr. č. 10 260
Bezbarvé sklo, broušené.
V 9,5 až 38,3 cm

✓ Programově cílená snaha Leo Mosera dát produkci sklárny charakteristickou a nezaměnitelnou podobu se po roce 1910 soustředila především na nápojové sklo. Jeho zásluhou byla v letech 1911 až 1916 do repertoáru sklárny zařazena řada nových modelů nápojových souprav. Většina z nich pak získala stálé místo ve firemních nabídkových katalozích a dnes jsou chápány jako reprezentativní příklady skla Moser.

Soupravě Cromwell patří v historickém přehledu moserovského nápojového skla významné místo, neboť právě na ní byl poprvé využit způsob broušení do faset obloukovitě zakončených na kupě poháru. Nové možnosti,

kteří tento typ brusu přinášel jak pro modelaci tvaru, tak pro zdůraznění optických efektů na povrchu i uvnitř hmoty křišťálového skla, byly poté postupně rozvinuty na dalších soupravách. Nejznámější z nich, souprava Papež z roku 1916, dala tomuto charakteristickému typu moserovského brusu dokonce název, tzv. papežský brus. K dalším i dnes vyráběným se řadí Adele Melikoff, zřejmě opět návrh Leo Mosera z roku 1922, či Lady Hamilton.



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA MARIA THERESIA**
1913, výr. č. 10 620
Bezbarvé sklo, broušené a ryté.
V. 7,9 až 33,5 cm



› VÁZY ZE SÉRIE FIPOP

1919–1922, návrhy Leo Moser, výr. č. 2952, 1691, 2782,
provedení Fipop
Kobaltově modré sklo Saphir, hnědé sklo Topas
a žlutozelené sklo Radion, broušené, oroplastický
dekor – leptané, zlacené a hnědé a zelené patinované
pásky s postavami Amazonek a Kentaurů.
V. 23,5 cm, 43 cm, 15,5 cm
(Muzeum Moser)

✓ Souběžně se stoupající oblibou oroplastiky
byla do výroby zařazována také sytě barevná
skla tvořící kontrastní podklad zlacenému
dekoru. Ke dřívějšímu tmně fialovému
Ametystu přibyl tmavě zelený Smaragd,

hnědožlutý Topas, žlutozelený, uranem
barvený Radion a modrý Saphir. Díky
špičkové úrovni zpracování se Moser velmi
rychle zařadil mezi nejlepší české a evropské
výrobce barevného broušeného skla.



^Detaily různých typů oroplastiky z doby kolem 1920.

◀ Vázy ze série Fipop.
Vázy ze skla Topas v provedení Fipop,
firemní nabídkový katalog, asi 1922.
(Archiv Moser)





> VÁZY
1922–1923,
návrh Josef Hoffmann
pro Wiener Werkstätte,
výr. č. W va 106, W ja 42
Bezbarvé sklo a sklo
Radion, broušené.
V. 20,5 cm a 14,5 cm
(Passauer Glasmuseum,
inv. č. Hō 68 473, Hō 68 471)

^K rozvoji výroby barevných skel významnou měrou přispělo i sloučení se sklárnou Meyrův synovec v Adolfově u Vimperka. Moser se tak stal výhradním dodavatelem barevného skla pro vídeňské avantgardní

umělecké sdružení Wiener Werkstätte a získal možnost realizovat návrhy Josefa Hoffmanna, které bezesporu patří k vrcholným projevům sklářského designu 20. století.

✓ **MÍSA ZE SKLA HYALITH**
1922, návrh Rudolf Wels, výr. č. 4024,
provedení Hyalith mit Golddekor
Černé opakní sklo Hyalith, oroplastický
dekor – leptané, zlatené, hnědé
a tmavozeleně patinované větévky
sakur a exotičtí ptáci.
V. 11,5 cm
(Muzeum Moser)



✓ Mladý karlovarský architekt Rudolf Wels vytvořil roku 1922 sérii váz z černého hyalitového skla, zdobených oroplastickými orientalizujícími kompozicemi se zvířaty, pro které čerpal inspiraci a přímé vzory z japonského umění a zřetelně tak poukázal na jeden z podstatných zdrojů dekorativismu dvacátých let.

^ Motiv volavek podle návrhu Rudolfa Welse, otisk z ocelové desky pro přípravu leptaných dekorů.
(Archiv autorů)



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA MAHARANI**
od 1922, výr. č. W 4400
Bezbarvé sklo, broušené, ryté a zlatené.
V. 10,6 až 19,1 cm

✓ Souprava, jejíž rytý dekor z klasicistních kytic a závěsů upomíná na historizující tendence, byla od konce 19. století ve výrobním programu sklárny Meyrův synovec v Adolfově u Vimperka. Do moserovské nabídky převzata po koupi šumavské sklárny v roce 1922. Název Maharani získala nejspíše v průběhu dvacátých let v souvislosti

se zakázkou pro maharání Sethu Lakshmi Bayi, v letech 1924 až 1931 královnu-regentku jihoindického království Travancore. Jedna z tradičních souprav, které si dodnes udržely zájem zákazníků.

Moserovské sklo – soupravu Lady Hamilton – si ve třicátých letech objednal i královnin následník, mahárádža z Travancore.





^Interiér první firemní prodejny v paláci Černá růže v Praze v době po otevření roku 1925.

▼ Jedním z umělců, jejichž návrhy byly v rámci
expoziční sklenice vystaveny na nejdůležitější
přehlídce užitého umění dvacátých

let – na Mezinárodní výstavě dekorativního
umění a moderního průmyslu v Paříži roku
1925, byl i Rudolf Wels.

▼ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA PAŘÍŽ**
1925, návrh Rudolf Wels, výt. č. 13 160
Bezbarvé sklo, broušené a zlatené.
V. 12,7 až 31,8 cm



✓VÁZA – VĚJÍŘ
1925, návrh Lotte P. Moserová, výr. č. 4928
Purpurověčervené sklo Royalit, broušené.
V. 21,1 cm
(Uměleckoprůmyslové museum, Praha, inv. č. 97 168)

✓Barevná varianta vázy navržené pro Mezinárodní výstavu dekorativních umění a moderního průmyslu v Paříži 1925.

Původně z topasově hnědého skla zhotovená broušená váza patřila k obdivovaným exponátům zejména pro technologicky náročné, odvážné tvarové řešení, které ideálně ztělesňovalo dekorativní principy art deco stylu.

Byla jedním z početného, Zlatou medailí oceněného souboru návrhů, který neteř Leo Mosera pro pařížskou expozici připravila. Lotte P. Moserová (1897–?), dcera Rudolfa Mosera, studovala na Akademii v Drážďanech a byla nejen malířkou, ale věnovala se také dekorativnímu umění. Spolupracovala rovněž s porcelánkou Epiag v Březové. Od konce 30. let žila ve Francii.



✓VÁZA – POHÁR
1925, návrh asi Leo Moser, výr. č. 4938/16*
Hnědožluté masivní sklo, broušené.
V. 40 cm
(Muzeum Moser)

✓Exponát pro Mezinárodní výstavu dekorativních umění a moderního průmyslu v Paříži 1925. Zvláštní topasově hnědé zbarvení masivního těla vázy ukazuje na počátek snah Leo Mosera nalézt nové typy barevných skel.



✓ **VÁZA ZE SÉRIE ANIMOR**
1926, návrh Rudolf Wels, výr. č. 5904,
provedení Animor
Sklo Saphir, oroplastický dekor.
V. 35 cm
(Passauer Glasmuseum. inv. č. H6 69 109)

✓ Roku 1926 navrhl Rudolf Wels další typ oroplastikou s „uměleckými motivy zvířat“ zdobných skel zvaný Animor. Znovu potvrdil svůj osobitý výtvarný přístup a jako námět zvolil exotická zvířata – slony, žirafy či nosorožce, která ztvárnil v duchu art deco stylu.



✓VÁZA ZE SÉRIE UNICAT
1926, návrh Chris Lebeau, série Unicat, č. 158
Bezbarvé sklo, obalené prachem z fialového
skla a bílého opálu.
V. 9 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hō 68 093)



^Váza z první Lebeauovy série skla Unicat, provedené ve sklárně v Adolfově v lednu 1926 a čítající kolem 250 kusů. Chris Lebeau během svých pobytů ve sklárně v Adolfově v letech 1926 až 1929 vytvořil na patnáct set váz, mís a žardiniér serií Urbanit a Unicat, přičemž

každý z kusů byl originálem opatřeným autorskou signaturou a pořadovým číslem. Od soudobé moserovské produkce se Lebeauovy experimentální práce podstatně odlišovaly výlučně hutnickým tvarováním a zdobením obalováním, irisováním a jemným krakelováním.

> Na počátku návrhářské činnosti se Heinrich Hussmann soustředil na využití techniky leptu, která nabízela nejširší možnosti v uplatnění umělcova grafického školení. Výsledkem byla početná kolekce dekorativních nádob, zařazených počátkem roku 1927 do nabídky sklárny. V provedení silnostěnných, hrubě a hluboce leptaných váz a žardiniér se Hussmann sice nechal ovlivnit trendem, který udávali francouzští výrobci v čele se sklárnou Daum, přichází však s vlastním výtvarným pojetím. Zvířecí nebo rostlinné motivy převádí do originálně řešeného ornamentálního vzoru, určitého a individuálně přizpůsobeného určitému tvaru nádoby.

✓ **VÁZA S JELENY A LANĚMI**

1927, návrh Heinrich Hussmann, výr. č. 5883
Hnědožluté sklo Goldtopas, leptané.
V. 17,2 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 67 840)



^ **Vázy s hluboce leptanými dekory**
podle návrhů Heinricha Hussmanna.
Firemní ceník, 1927.
(Archiv Moser)

✓ **VÁZA S RYBAMI**

1927, návrh Heinrich Hussmann, výr. č. 5901
Modrozelené sklo Beryl, leptané.
V. 19,5 cm
(Muzeum Moser)



> NÁPOJOVÁ SOUPRAVA NERI
1928, návrh asi Leo Moser,
výr. č. W 6140
Bezbarvé sklo, sklo Alexandrit
a Royalit, broušené
V. 9,2 až 40,3 cm

> Charakteristický, výraznými plochami
brusu důmyslně modelovaný zvoncovitý tvar
soupravy byl přihlášen jako ochranný vzor.
Příbuznost s následujícími broušenými skly
Heinricha Hussmanna vede k domněnce, že
se na návrhu soupravy spolupodílel s Leo
Moserelem. Souprava Neri je pravděpodobně
první, která byla vyráběna také z barevných
skel Alexandrit, Heliolit a Royalit.
Soupravu si objednal albánský král Zogu I.



^ Pohár ze soupravy Neri se znakem albánského krále Zogu I.



✓ **VÁZA**
1929, návrh Heinrich Hussmann, výr. č. W 9450
Světlo nazelenalé, do oranžova přecházející
sklo Heliolit, broušené.
V. 24 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hø 68 468)

✓ V návaznosti na vývoj nových typů barevných sklovin obrací Heinrich Hussmann a Leo Moser pozornost k hledání nových tvarů broušeného barevného skla. Společným znakem nových typů moserovských sklovin barvených vzácnými zeminami je čistota a jasnost barev,

především ale měnící se intenzita a odstín barvy v závislosti na síle a druhu osvětlení. Například na denním světle nazelenalý Heliolit se při umělém osvětlení mění na oranžové zabarvení, lehce fialový Alexandrit přechází v intenzivní sytě fialový, až purpurový tón.



^ Vázy výr. č. W 9450, W 9450
ze skla Alexandrit,
návrh Heinrich Hussmann, 1929.
Firemní dokumentace.

✓VÁZY
ze skla Alexandrit a Royalit 1929,
návrh Heinrich Hussmann, výr. č. 6826, W 9601, 6824
Purpurovėfialové sklo Alexandrit a purpurovėčervenė
sklo Royalit, broušenė.
V. 10; 26,2 a 15,3cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H0 69 060, H0 69142, H0 68526)







✓K hledání takových tvarů nádob a systému
brusu, které by co nejúčinněji zdůraznily
zvláštní vlastnosti, exkluzivitu a krásu no-
vých sklovin, přistoupil Heinrich Hussmann
zcela nezávisle, aniž by se nechal vázat
či výrazněji ovlivnit dosavadním pojetím

broušeného moserovského skla. V návrzích
z roku 1929 originálně využil jak možností
ostrých hran, zářezů a lomů broušených
ploch, tak plynulého zvlnění povrchu, aby
zdůraznil efektní barevnost, čistotu a záři-
vost Heliolitu a Alexandritu.








VÁZA ZE SKLA TOPAS
 1929, návrh Heinrich Hussmann,
 výr. č. W 9403
 Hnědé sklo Topas, broušené.
 V. 27 cm
 (Museum Moser)

„VASEN“ 137

FORM No.	ENTRALT LICHTHOHE	EN BREIT MM. N.	EN BREIT MM. N.	EN BREIT MM. N.	FAHRE
 622v	H 19% mm	46			SCHLUFF ALEX.
 622f	H 17% mm	99			DTD DTD
 622g	H 10 mm	44			DTD DTD
 622h	H 11% mm	30			DTD DTD
 622i	H 15 mm	74			DTD DI
 622j	H 12 mm	46			DTD DTD

„VASEN“ 138

FORM No.	ENTRALT LICHTHOHE	EN BREIT MM. N.	EN BREIT MM. N.	EN BREIT MM. N.	FAHRE
 623a	H 25% mm	64			SCHLUFF ALEX.
 623b	H 20% mm	60			DTD DTD
 623c	H 20% mm	20			DTD DTD
 623d	H 12 mm	40			DTD DI
 623e	H 22 mm				DTD DTD



Firemní ceník s broušenými vázami
 podle návrhů Heinricha Hussmanna, 1930.
 (Archiv Moser)

✓ **ŽARDINIERA**
1929, návrh Heinrich Hussmann, výr. č. W 9802
Šedohnědé kouřové sklo Rauchtogas, broušené.
V. 11,5, d. 35,5 cm
(Muzeum Moser)

✓ Tradičnímu moserovskému tvarosloví se Hussmann nejvíce vzdálil v návrzích jakoby z amorfni hmoty vytvářených váz, rozměrných mís a žardinier, broušených v nepravidelných křivkách.



✓ NÁPOJOVÁ SOUPRAVA THOMAS
1929, návrh Leo Moser, výr. č. 14 000
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 9,8 až 44,2 cm



^ Pohár se znakem mahárádži z Rampuru.
(Muzeum Moser)



✓ Střídmě tvarované poháry a karafa s fa-
setovým brusem upřednostňují praktický
účel použití před efektní formou. Souprava
přesvědčivě dokládá orientaci Leo Mosera
v době rozvoje funkcionalismu a jeho schop-
nost vyjít vstříc principům nového stylu.
Souprava byla pojmenována po synovi Leo
Mosera. Vyráběna také z barevných skel
Alexandrit a Prasemit.
Počátkem třicátých let souprava objednána
mahárádžou z Rampuru.

✓ **VÁZA S JIŽNÍMI KRAJINAMI A RYBÁŘI**
1911, návrh tvaru Otto Tauschek, 1929,
dekor Heinrich Sattler, výr. č. 1014
Bezbarvé sklo, broušené, rytý dekor.
V. 20,1 cm
(Muzeum Moser)

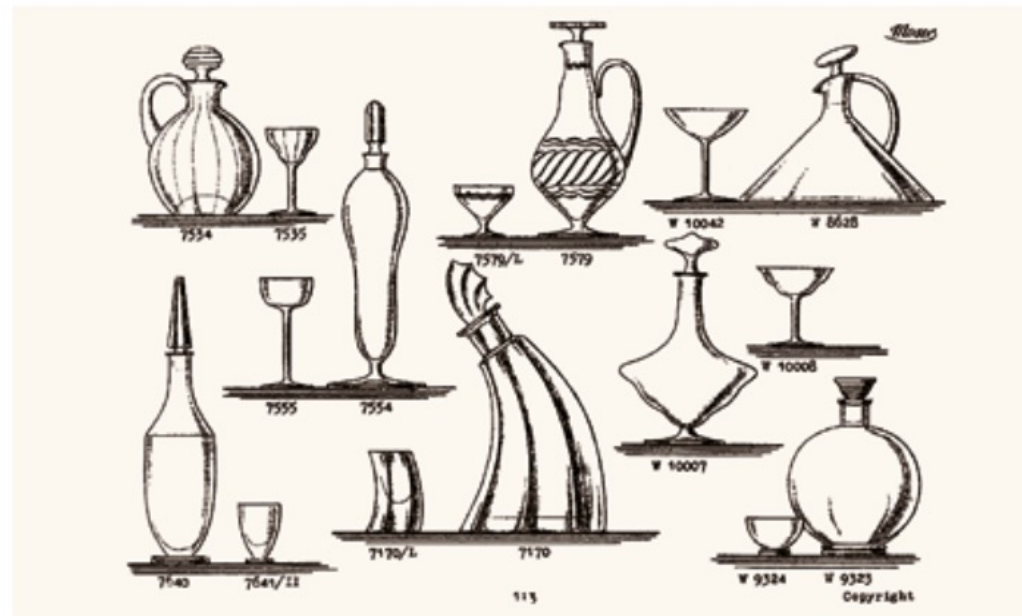
✓ Váza s unikátním dekorem z autorské tvor-
by Heinricha Sattlera, s typickou zkratkou
podanými figurami a motivy jižní přímoř-
ské krajiny.



< SOUPRAVA NA LIKÉR

ze skla Eldor 1931,
návrh pravděpodobně Alexander Pfohl, výr. č. 717/
Zlatožluté sklo Eldor, broušené.
V. 7,8 a 28,5 cm
(Passauer Glasmuseum, inv. č. H6 68 201)

✓ Inzerce likérových a toaletních
souprav a uměleckých skel ze skla
barveného vzácnými zeminami.
(Die Schaulade, 7, 1931, s. 253)



✓ **NÁDOBA NA BOWLI**

1931, návrh Bernhardine Bayerlová,
výr. č. 7650
Zlatožluté sklo Eldor, opticky žebrované.
V. 23,5 cm
(Soukromý majetek)

✓ Funkcionalisticky jednoduché tenkostěnné

tvary ze skla Eldor a Alexandrit navržené
německou sklářskou výtvarnicí Bernhardine
Bayerlovou byly součástí kolekce
představené na Lipském veletrhu 1932.





^Leo Moser ve své pracovně, kolem 1930.



^Firemní prodejna Bohemia-Moser v paláci Kotva v Praze, kolem 1932.



^Firemní prodejna v paláci Černá růže, Na Příkopě, Praha.



^Pohár se znakem mahárádži z Travancore.

✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA LADY HAMILTON**
1934, výr. č. 15 000
Bezbarvé sklo, broušené, oroplastický dekor.
V. 13 až 32 cm

✓ Další ze souprav, které rozvíjejí možnosti pro moserovské sklo typického tzv. papežského brusu.

Souprava byla pojmenována po titulní románové postavě Alexandra Dumase staršího, slavné anglické krásce z konce 18. století, manželce diplomata Williama Hamiltona a údajné milence admirála Nelsona. Milady, jméno další proslavené Dumasovy románové hrdinky, pak nesla souprava výr. č. 15 100. Od třicátých let jedna z nejoblíbenějších souprav, objednal si ji například mahárádža z Travancore či marocký sultán Mohammed V. Souprava je v současnosti doplněna o nové tvary mís a váz.



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA BAR**
1934, návrh asi Rudolf Eschler, výr. č. 16 020
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 5,1 až 27,1 cm
(Muzeum Moser)

› V kulovitých, vejčitých nebo hranolovitých tvarech nápojových a toaletních souprav podle návrhů firemního kresliče Rudolfa Eschlera se v moserovské produkci nejdůsledněji prosadily strohé tvarové principy funkcionalismu třicátých let. Zejména v padesátých letech soupravy vyráběny také v barevném provedení.



^ Souprava Bar v moserovských barvách, propagační brožura Moser-Bohemia Crystal, počátek 50. let.
(Archiv autorů)



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA MOZART**
1936, návrh asi Otto Tauschek,
výr. č. 18 280
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 9,9 až 32,3 cm

✓ Souprava reprezentuje opětovný obrat
ke klasicistnímu tvarosloví 2. poloviny
třicátých let.
S rytým státním znakem dodávána
Marockému království.



✓VÁZA

1936, návrh asi Rudolf Eschler, výr. č. neurčeno

Hnědožluté sklo Goldtopas, broušené.

V. 18 cm

(Passauer Glasmuseum, inv. č. Hö 69 009)



✓VÁZA A MÍSA

1936, 1938, návrh Arnold Zadikow

Hnědé sklo Topas, broušené.

V. 19,8 ; 9,3 cm

(Muzeum Moser)

✓Váza a mísa jsou ukázkovými příklady, na nichž lze ilustrovat postup typický pro tvorbu Arnolda Zadikowa. Princip modelace tvaru váz a mís vychází z různých možností

techniky brusu. Základní masivní tvar je přesekáváním hran či hlubokými zářezy brusného kotouče modelován do výrazných faset a stupňovitých ploch.



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA BAROK**
1936, návrh asi Arnold Zadikow, výr. č. 18 500
Bezbarvé sklo, broušené a ryté.
V. 7,2 až 12,8 cm

✓ Tvar pohárů a zejména rytý dekor těžší ze
vzorů 18. století a stejně jako souprava Mozart
tak vychází vstříc návratu oblíbenosti historizujících
směrů ve 2. polovině třicátých let.
Nápojovou soupravu Arnold Zadikow doplnil
také vázami a mísami se stejným typem
rytého ornamentu.



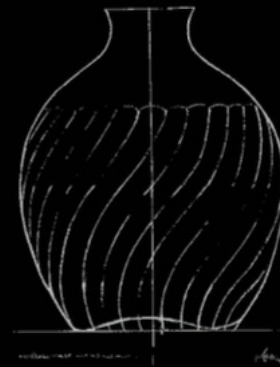
✓ Unikátní monumentální váza z kolekce návrhů Wolfganga von Wersina pro Deutsche Werkstätten v Mnichově.

Značné rozměry a silné stěny většiny Wersinem navržených váz poskytovaly možnost členit plášť broušenými reliéfními sítěmi nebo vzory a docílit tak opticky působivých průhledů se zmnoženým zrcadlením. Vedle

běžného hranování Wersin zkouší i složitější typy hladinářského i kuličského brusu, pokrývá nádobu šestiúhelnými fasetami, velkými kosočtverečnými kameny či dynamickými spirálovitě vedenými žlábků. Provedení ze skla Heliolit, Alexandrit nebo Eldor navíc nabízí působivé barevné efekty. Replika vázy zařazena do výroční kolekce 2017.



< VÁZA ZE SKLA HELIOLIT
1940, návrh Wolfgang von Wersin,
výr. č. 503
Světlo nazelenalé, do oranžova
přecházející sklo Heliolit, broušené.
V. 33,8 cm
(Muzeum Moser)



^ Broušená váza
návrh Wolfganga von Wersina pro
výstavu německého uměleckého řemesla
v Kunsthalle Mannheim, 1941.
(Archiv Moser)

✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA**

1941, původní návrh Josef Hoffmann, 1922,

výr. č. 7

Bezbarvé sklo, broušené.

V. 6,7 až 14,2cm

- ✓ Souprava je dokladem nadčasovosti designérské tvorby vídeňského architekta Josefa Hoffmanna – byla navržena kolem roku 1922 pro Wiener Werkstätte, roku 1941 byla znovu zařazena do výroby.



✓ V návrzích váz z křišťálového skla se Sigmund Schütz soustředil zejména na světelné efekty, docilované použitím klínového brusu. Současně s pečlivě promyšlenou kompozicí opticky půso-

bivého vzoru hraje sice méně nápadnou, ovšem neméně důležitou roli Schützův citlivý smysl pro hledání uměřených proporcí nádob, jejichž plášť soustava přesně kladených řezů pokrývá.

✓ **VÁZA**

1941, návrh Sigmund Schütz,
výr. č. 536
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 26 cm
(Muzeum Moser)



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA**
1944, návrh Trude Petri,
dekor Gerhard Gollwitzer, výr. č. 8
Bezbarvé sklo, ryté.
V. 11,3 až 20,2 cm

✓ Až do devadesátých let pro jednoduchý a elegantní tvar a graciózní motiv dekoru oblíbená a vyráběná souprava je vedle Schützových váz z broušeného barevného skla dalším dokladem trvalého přínosu návrhářské tvorby německých designérů spolupracujících se sklárnou v průběhu válečných let.





^ Nápojová souprava Splendid, kterou jako svatební dar předal prezident Edvard Beneš anglické princezně Alžbětě při příležitosti jejího sňatku.

✓ **MÍSA**
1950, návrh Věra Lišková, výr. č. 1100
Purpurověfialové sklo Alexandrit,
sféricky broušené.
V. 19 cm

✓ Masivní mísy jsou příkladem sochařského přístupu, který Věra Lišková uplatnila i v návrzích zvřecích plastik z pozdějšího období. Nepravidelně zvlněný povrch podivuhodně oživoval skleněné předměty a zvyšoval i intenzitu jejich barev.

V takto řešených mísách-objektech navázala umělkyně na práce Heinricha Hussmanna z konce dvacátých let. Klasická technika brusu ožívá v nově pojatých koncepcích, kdy je důraz kladen zejména na využití optických efektů.



✓ **MÍSA MARIA THERESIA**
1957, návrh rytiny a provedení
Konstantin Hable ml., výr. č. 801
Sklo bezbarvé, broušené, ryté.
V. 25 cm



^ Umělecký vývoj, který měl skvělou šanci následovat předválečnou linii a ubírat se progresivní cestou italského či skandinávského designu, zpočátku brzdily obavy z „nesprávné“ ideologické interpretace. Řešením byl příklon k osvědčeným, řemeslně dokonalým a historii

prověřeným tvarům z dřívějšího repertoáru sklárny. Jedinečným příkladem je mísa doplňující nápojovou soupravu Maria Theresia, pro niž rytec Konstantin Hable ml. navrhl rytinu s motivem rozvilin a putti ke 100. výročí založení firmy Moser.

✓ **VÁZA**
1956, návrh Karel Jasný,
výr. č. 1365
Zelenomodré sklo Beryl,
broušené.
V. 34,5 cm

✓ Brusič Karel Jasný realizoval návrhy Věry
Liškové a sám také navrhl několik tvarově
zajímavých váz, které se úspěšně zařadily
do nabídky sklárny a jsou vyráběny do sou-
časnosti.





^ *Medaile ze Světové výstavy
v Bruselu roku 1958.*

✓ **VÁZA**
1958, návrh František Zemek,
výr. č. B 2613
Žlutohnědé sklo Topas, broušené.
V. 27,6 cm
(SM Liberec inv. č. S 2530)

✓ V roce 1956 přicházejí do sklárny první návrhy Františka Zemka, který pracoval i pro sklárnu ve Mstišově. Tam navrhoval hutně tvarované sklo s barevným jádrem, které broušené sférickým brusem tvoří předstupeň jeho karlovarským návrhům, vystaveným na řadě mezinárodních výstav.



✓ **VÁZA**
1958, návrh František Zemek,
výr. č. B 2599
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 20 cm
(SM Liberec inv. č. S 2460)

✓ Tvarová invence, modelace sférickým brusem, sochařský přístup a touha po novém uplatnění barvy ve hmotě jsou charakteristickými rysy práce Františka Zemka. Jeho tvorba byla představena na Světové výstavě v Bruselu roku 1958. Spolu s dalšími tvary Zemkovy kolekce byla tato váza vystavena na výstavě Československé sklo v Moskvě 1959.



✓ **VÁZA A MISKA**

1960, návrh Oldřich Lípa, výr. č. 1670 a 1684
Purpurovėfialové sklo Alexandrit (váža) a zlatožluté sklo Eldor (miska), broušené matným klínovým brusem.
V. 26,5 cm a 7,5 cm
(Západočeské muzeum, Plzeň, inv. č. UMP 17 223 a 17 220)

- ✓ Stejně tvary ze silného bezbarvého skla s jemnými vertikálními matnými klínovými řezy vystavil Oldřich Lípa na XII. trienále v Miláně. Tento druh brusů byl s úspěchem uplatňován i na skle nejrůznějších barev. Souprava vybrána pro výroční kolekci sklárny Moser v roce 2017.





> **VÁZA**
1960, návrh Ludvika Smrčková,
bez výr. č.
Purpurověfialové sklo
Alexandrit, broušené.
V. 17 cm
(Uměleckoprůmyslové museum,
Praha, inv. č. 54 984)

^ Ludvika Smrčková pravidelně navrhovala sklo, které reprezentovalo sklárnu v expozicích zahraničních výstav. Vázy z barevné skloviny broušené hladkým brusem,

vystavené na XI. a XII. trienále v Miláně, vznikly ze stejného výchozího polotovaru, který byl upraven různými variantami brusu.

✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA MONTREAL**
1965, návrh Adolf Matura, výr. č. 26 560
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 12,6 cm až 32 cm

✓ Adolf Matura, výtvarník pražského centra
ÚBOK (Ústav bytové a oděvní kultury), spo-
lupracoval v tomto období opět na návrzích
nápojového, ale i silnostěnného broušeného
skla. Nejúspěšnějším návrhem se stala

souprava určená pro Světovou výstavu
v Montrealu roku 1967, jejíž jednoduchý
tvar je možné měnit a ozvláštňovat něko-
lika variantami brusu či jemnou rytinou
na kupě.





^Hutní hala po rekonstrukci, 70. léta.



^Sklářská huť po rekonstrukci, 70. léta.



^Kulírna (brusičská dílna) po rekonstrukci v roce 1967.

✓ **VÁZA**

1970, návrh Pavel Hlava, výr. č. 54 095
Bezbarvé, zelené a modré sklo,
tvarované ve formě, broušené.
V. 16 cm

✓ Hutně tvarované a broušené vázy Pavla

Hlavy byly roku 1973 oceněny medailí
na Mezinárodní výstavě skla a porcelánu
v Jablonci nad Nisou. Kolekce rovněž získala
ocenění Vybráno pro CID (Czechoslovak
Industrial Design) za rok 1973.



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA JUBILANT**
1982, návrh Vladimír Jelinek, výr. č. 27 680
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 12,5 cm až 35 cm

✓ K 125. výročí sklárny Moser byl navržen
soubor Jubilant. Roku 1982 byl oceněn Zlatou
medailí na Mezinárodním veletrhu v Brně.





◀ **POSLEDNÍ VEČEŘE**

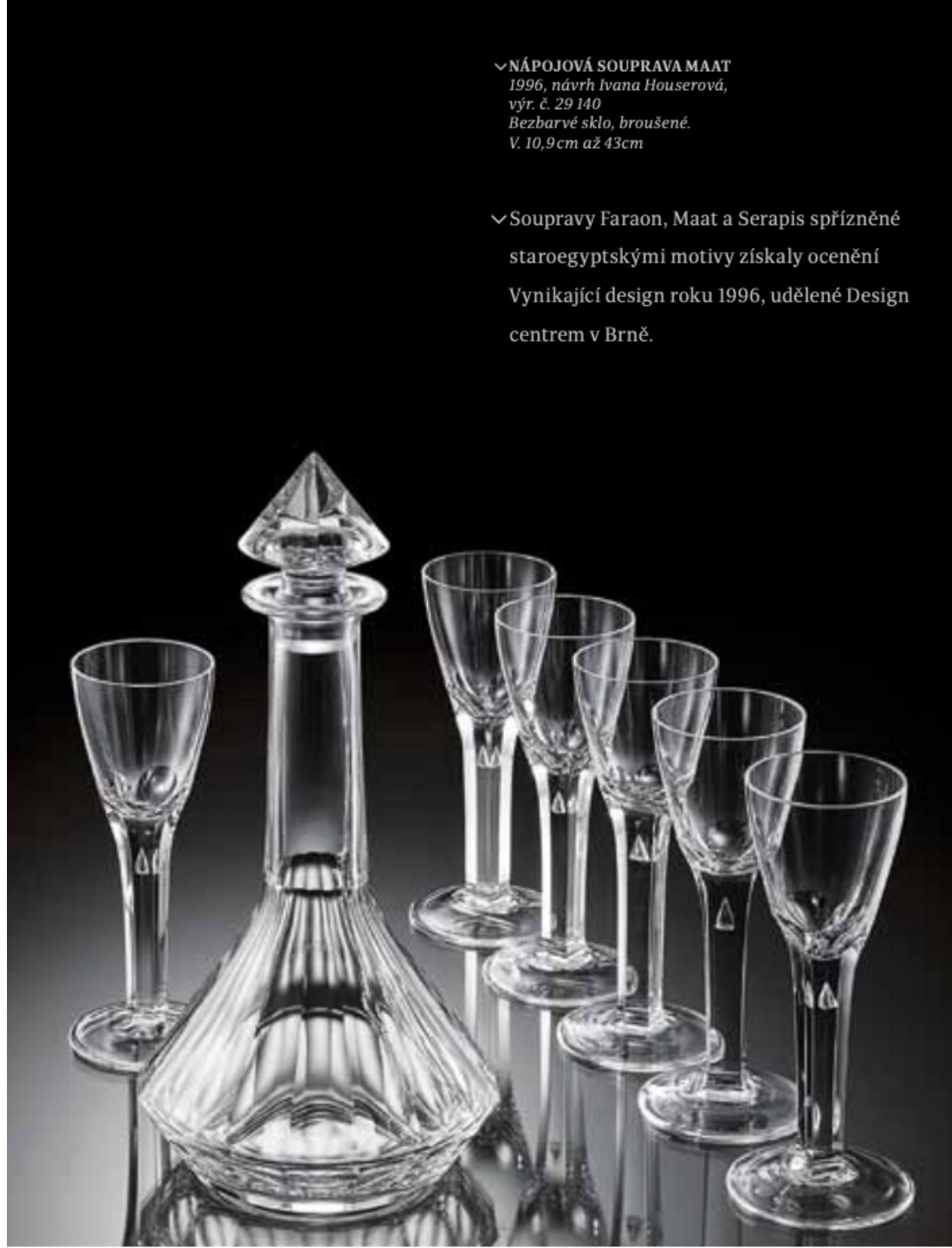
*1983, návrh Karel Bečvář, výr. č. 2394,
ryl Ivan Chalupka
Bezbarvé sklo, broušené, ryté.
V. 19,8 cm*

◀ Mezi největší objekty s rytinou, které byly ve sklárně vyrobeny, patří blok s výjevem inspirovaným novozákonním tématem Poslední večeře Páně. V roce 1990 byla rytina na žádost prezidenta ČSFR Václava Havla předána jako dar papeži Janu Pavlu II. při jeho první oficiální návštěvě Československa.



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA MAAT**
1996, návrh Ivana Houserová,
výr. č. 29 140
Bezbarvé sklo, broušené.
V. 10,9cm až 43cm

✓ Soupravy Faraon, Maat a Serapis spřízněné
staroegyptskými motivy získaly ocenění
Vynikající design roku 1996, udělené Design
centrem v Brně.





^VÁZY ČTYŘI ROČNÍ DOBY

2000, návrh Jiří Šuhájek, výr. č. 2900

Bezbarvé sklo podjímáné bílým opálem; zlatožluté sklo Eldor podjímáné sklem jadegreen; purpurověfialové sklo Alexandrit podjímáné oranžovým opálem nebo sklem jadegreen, broušené.

V. 16 cm

^Návrhy barevného skla podjímáného opály

Jiřího Šuhájka byly poprvé představeny na jar-ní přehlídce designu ve Frankfurtu roku 1998. Kombinace transparentního skla s opálem byla v moserovské huti experimentálně odzkoušena již v 70. letech například Vratislavem Šotolou, ale způsob, jakým tuto kombinaci využil nový Šuhájkův přístup, ji povýšil do charakteris-tického spektra moserovských technologií.

Kromě barev se stává typickým i kontrast vnějšku a vnitřku nádoby, kdy uvnitř převládá oblost vytvořená dechem skláře a vně ostré hrany dosažené mistrným vybroušením.

„Ve sklárně Moser mě nadchla neobvyklá a ve světě jedinečná barevnost sklovin. Je to alchymie a já rád zkouším, jak se budou barvy spolu chovat,“ říká Jiří Šuhájek.



^ Velká cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Dívka s křišťálovým glóblem měří 42 cm a váží 5 kg.

> Počínaje polovinou minulého století má sklárna Moser velmi blízký vztah k filmu a filmovým hvězdám. Nejprve prostřednictvím sady Obřích číší se sklo Moser ocitlo v bezprostřední blízkosti filmových hvězd. Soubor byl postupně představen na mezinárodních filmových festivalech v Cannes, Karlových Varech a Sorrentu. Dnes vztah k filmu a jeho tvůrcům potvrzuje sklárna jako partner festivalu v Karlových Varech, jehož se každoročně účastní řada umělců a milovníků filmového umění z celého světa. Sklárna Moser je tradičně výhradním dodavatelem unikátních festivalových cen, které se během desetiletí

několikrát proměnily. Poslední podobu získala festivalová cena v roce 2000, kdy prvotní myšlenku týmu MFF dovedl k dokonalosti fotograf Tono Stano. Cena, jejíž základ je vytvořen moserovskými skláři, si rovněž zahrála hlavní roli ve filmových znělkách, které každoročně zahajují programy filmového festivalu. Spolu s ní účinkují v jednotlivých humorných scénkách držitelé ceny za mimořádný umělecký přínos, například režisérka Věra Chytilová a Miloš Forman nebo herci Helen Mirren, John Malkovich, Danny DeVito, Jude Law či Andy Garcia.



✓ **NÁPOJOVÁ SOUPRAVA CASANOVA**
2003, návrh Jan Mareš, výr. č. 29 620
Bezbarvé sklo, broušené, pískované,
malované platinou.
V. 11 cm až 35,9 cm

✓ Moderní souprava vyrůstá ze základů,
na nichž je vystavěn úspěch moserovského
nápojového skla. Čistá a opticky dokonalá
sklovina společně s proporčně vyváženým
tvarem je doplněná zcela novým typem
oroplastické výzdoby.



✓ **VÁZA VLNA**
2006, návrh Studio IRDS, výr. č. 3063
Purpurověfialové sklo Alexandrit
a sklo zlatožluté Eldor, broušené,
lepené.
V. 40 cm

✓ Ingrid Račková a David Suchopárek ze Studia IRDS spolupracují se sklárnou Moser od roku 2004, kdy se věnovali nápojovému sklu. Ve spolupráci pokračovali i v roce 2006, kdy byly vyvzorovány vázy Vulkán a Vlna, v nichž využili tradičního brusu a nově také kombinace lepených segmentů dvou barev a netradiční křivky.



▼ SOUPRAVA POPPYHEAD

2011, návrh Rony Plesl, výř. č. 29 960
Zlatožluté sklo Eldor, purpurověfialové
Alexandrit, modré Akvamarin,
Žlutohnědé Topas a bezbarvé sklo,
broušené.
V. 12cm až 29,2cm

▼ Jemný vertikální brus určuje linii celého souboru, jehož poháry připomínají (nejen názvem) makovice. Sochař, profesor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, jeden z neúspěšnějších českých designérů Rony Plesl byl za kolekci, kam zařadil také nápojovou soupravu Poppyhead, vyhlášen Akademií designu České republiky Designérem roku 2011.





< **VÁZA A MÍSA INTERFERE**
2015, návrh Kateřina Doušová,
výr. č. 3281, 3307
Purpurověfialové sklo Alexandrit
podjímané sklem Ametyst, broušené.
V. 10 cm, 35 cm

^ Autorka Kateřina Doušová o svých návrzích říká: „Velkým tématem je pro mne vzájemné působení optických struktur, kdy při jejich prolínání vznikají efekty, které mne fascinují. Broušené lineární struktury na mírně kon-

vexních stěnách vedou světlo, jehož odrazy se prolínají pod různými úhly, násobí a mění. Tvar a povrch předmětu, přestože je jednoduchý a zcela pravidelný, se před očima proměňuje a vytváří dojem nekonečného pohybu.”

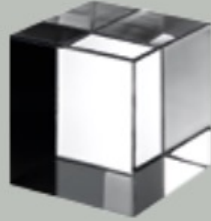
✓ **VÁZY ISLANDSKÉ SOPKY**
2016, návrh Studio Bystro design, výr. č. 3339
Zelenomodré sklo Beryl podjímáné růžovým
nebo modrým sklem, broušené.
V. 30 cm

✓ Vázu Islandská sopka vytvořilo Studio Bystro
design založené Dagmar Pánkovou a sklářským
výtvarníkem Leošem Smejkaem v roce 2005.
Jejich návrh byl zařazen do kolekce Design
Moser 2016.



MOSEROVSKÉ BARVY

DNES

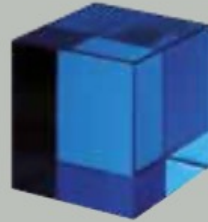


Křítál

✓ V současné době sklárna denně taví vedle křítálu šest základních barev a čtyři barvy doplňkové. Další šest sytějších odstínů základních barev je taveno pro přejímané výrobky.



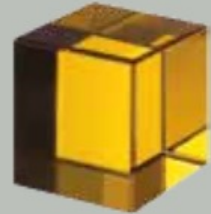
Alexandrit



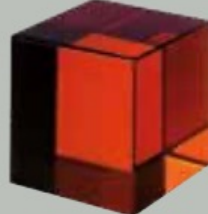
Akvamarin



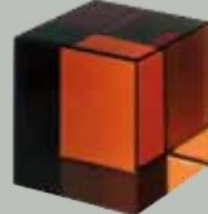
Beryl



Eldor



Rosalin



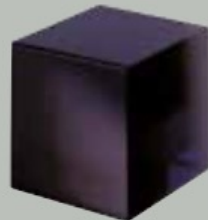
Topas



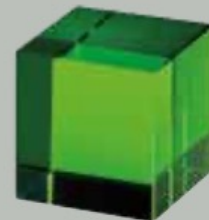
Tmavě modrá



Šedá



Tmavě fialová



Oceanit



^ Model sklárny Moser z broušených barevných skel používaných v súčasnej produkcii, autorka M. Tomišková.

Hranované vázy z křišťálového či barevného skla zdobené pásem oroplastického dekoru jsou jedním z nejcharakterističtějších typů moserovského skla. Jejich první varianty byly uvedeny do výroby kolem roku 1920 zásluhou Leo Mosera, který se rovněž podílel na jejich návrzích. S obdivuhodným citem a smyslem pro optické i barevné kvality skla vytvořil typovou řadu váz, které pro svůj nadčasový design mají stále místo v repertoáru sklárny.



VÁZA CLEOPATRA,
výr. č. 624



VÁZA GLORIA,
výr. č. 628



VÁZA AMBRA,
výr. č. 2688



MÍSA MIRTH,
výr. č. 5529

Secesní vázy s rytými rostlinnými motivy jsou i dnes vnímány jako symbol či synonymum moserovského skla a pod názvem Blossom či Calla mají stále místo v současné nabídce. Ze soustředěného důrazu na mistrovské provedení rytin je zřetelné, jak důležitý význam dnešní sklárna Moser přikládá uměleckořemeslné kvalitě této nejnáročnější sklářské techniky.

Techniky, k jejímuž rozvoji od počátku firmy v roce 1857 vždy s nemalým přínosem přispívala.



VÁZA CALLA,
výr. č. 2777



VÁZA BLOSSOM,
výr. č. 2794

Stále atraktivní vázy ze sérií Animor a Hyalith s exotickými zvířecími motivy podle návrhů Rudolfa Welse byly zařazeny do výroční kolekce roku 2017.



VÁZA ANIMOR,
výr. č. 3363



MÍSA HERON,
výr. č. 3360



VÁZA ANIMOR,
výr. č. 3361

Ideu pravidelně se navrácet ke tvarům a technikám z nejvýznamnějších etap historie moserovského skla představují i vázy, na nichž je využito technologicky složitějšího způsobu dekorace hutními nálepy ve tvaru květů v kombinaci s rytinou – postup, který Ludwig Moser poprvé předvedl v roce 1903. Limitovaná série těchto váz vznikla k výročí sklárny v roce 2007.



VÁZA RŮŽE,
výr. č. 8704



VÁZA VLČÍ MÁK,
výr. č. 8221

— SPLENDID —

NEDOSTIŽNÝ SKVOST MEZI NÁPOJOVÝMI SOUBORY

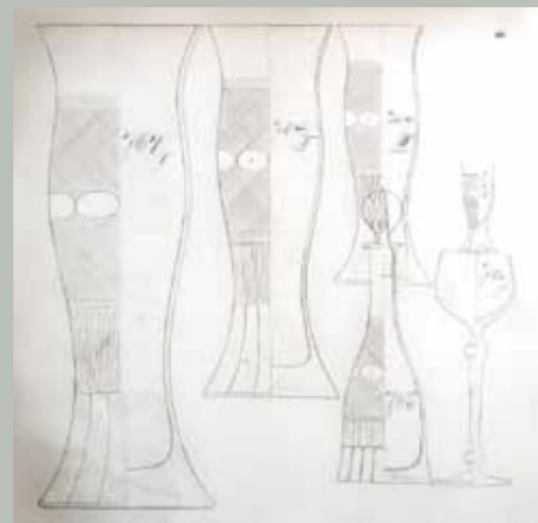
ZAČÁTEK 20. STOLETÍ PŘINESL V MOSEROVSKÉM NÁPOJOVÉM SKLE ŘADU NOVINEK. NOVOU TVÁŘ STOLNÍCH SOUBORŮ, POHÁRŮ A KARAF, OVLIVŇOVALY A SPOLUURČOVALY NEUSTÁLE SE ZDOKONALUJÍCÍ ŘEMESLNÉ SCHOPNOSTI MOSEROVSKÝCH BRUSIČŮ. ÚLOHA NALÉZT NOVÉ, AKTUÁLNÍM STYLOVÝM POŽADAVKŮM VSTŘÍC VYCHÁZEJÍCÍ TYPY NÁPOJOVÉHO SKLA PŘIPADLA KOLEM ROKU 1910 LEO MOSEROVI.

MOSERŮV DOKONALÝ PŘEHLED O TECHNOLOGICKÝCH MOŽNOSTECH SKLÁRNÝ JEJ VEDL K PŘEDNOSTNÍMU VYUŽITÍ TRADIČNÍCH RAFINAČNÍCH TECHNIK, PŘEDEVŠÍM BRUSU. ZÁROVEŇ SE VŠAK SOUSTŘEDIL NA POSTUPY, KTERÉ BY VZHLED MOSEROVSKÉHO SKLA POVÝŠILY NA ÚROVEŇ EXKLUZIVNÍHO UMĚLECKOŘEMESLNÉHO PŘEDMĚTU. TECHNIKOU, KTERÁ JEHO ZÁMĚRU PLNĚ ODPOVÍDALA A JEJÍŽ NÁZEV POZDĚJI, ROKU 1919, PŘIHLÁSIL JAKO PRÁVNĚ CHRÁNĚNÝ, BYLA OROPLASTIKA.

Leo Moser nehledal bezpodmínečně nový či tvarem a dekorem neotřelý typ nápojového skla. V duchu aktuálních klasicizujících tendencí se spíše opíral o tradiční vzory. Jednoznačně nejzdařilejším, zároveň však vzhledem ke složitosti zpracování všech detailů tvaru a dekoru výrobně velmi náročným výsledkem Moserova úsilí se roku 1911 stala souprava Splendid. V jejím případě navazoval na francouzské sklo doby napoleonského empíru, které díky svému oborovému i uměleckému rozhledu zajisté dostatečně dobře znal. Název Splendid (z latinského „splendidus“ – skvostný, nádherný) je bezpochyby tím nejpřiléhavějším pojmenováním pro soupravu, jejíž poháry a číšky uměřených proporcí zdobí s obdivuhodnou precizností provedený, z několika typů brusu s citem pro vyváženou kompozici složený dekor korunovaný pásem zlatého oroplastického ornamentu.

SOUPRAVA SPLENDID V MINULOSTI

Vázy a karafa v provedení Splendid, kresba s detaily broušených dekorů ve firemní zákresové knize, 1911. (Archiv Moser)



Soupravy Splendid a Splendid Oroplastique a další od nich odvozené soupravy Alphonso a Excelsior. Firemní ceník, kolem 1922. (Archiv Moser)



Souprava Splendid Oroplastique. Základní kostra a další tvary v ceníku z roku 1928. (Archiv Moser)



JAK VZNIKÁ POHÁŘ ZE SOUPRAVY SPLENDID

Každý výrobek sklárny Moser má svůj přesný tvar a rozměry. K jejich dodržení slouží forma, do níž sklář sklo vyfukuje. Je vysoustružená z bukového dřeva podle papírové šablony – stříhu.



Jednou i vícekrát, v závislosti na velikosti předmětu, nabere sklářský mistr na pišťalu křišťálové sklo z pánve uvnitř tavicí pece. Nabranou a do baňky předtvarovanou sklovinu rozfoukne do formy. Ta vydrží i několik set použití.



Nožku a patku poháru sklář vytvoří s použitím speciálního dřevěného náčiní.



Po několikahodinovém chlazení v chladicí peci je polotovár připraven k broušení. Na soupravě Splendid jsou použity tři typy brusů – noha je broušena do hran, miskovým brusem je vytvořen pás olivek. Nejsložitější je jemný kaménkový brus, který od brusíče vyžaduje hluboké soustředění, pevnou ruku a naprostou přesnost práce.

Následuje příprava oroplastického dekoru – dekor vyrytý do ocelové desky je zatřen asfaltovou barvou, poté je přetištěn na jemný papír a z něj pak přenesen na okraj poháru, kde vytvoří vrstvu odolnou kyselině. Asfaltem je zakryt celý zbyvajících povrch pohár je ponořen do leptací lázně.



Tradiční, již roku 1919 přihlášený postup, založený na použití kyseliny fluorovodíkové, je v současnosti nahrazen ekologicky šetrnější technikou pískování přes šablonu.



Po odstranění krytu je pás reliéfního dekoru natřen roztokem 24karátového zlata a vypálen v komorové peci při teplotě 560 °C.



Následuje konečná úprava – po vypálení je matné zclacení na vnější i vnitřní straně pro výraznější efekt oroplastického dekoru leštěno achátem a krevelem.







Splendid

SKLO KRÁLŮ

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Krásu nápojového setu Splendid spatřil celý svět, když jej v roce 1947 prezident Československé republiky, Edvard Beneš, věnoval jako svatební dar anglické princezně a budoucí královně Alžbětě II. Každý z prvků kolekce Splendid se pyšní elegantním tvarem, dokonale přesným brusem a širokým ozdobným pásem ze zlata nebo platiny. Na zakázku pak pro vás moserovští rytci doplní na broušené sklo rodový erb či osobní monogram.

Ananas

GEOMETRIE PŘÍRODY

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Ananas se stal inspirací pro výjimečnou limitovanou edici křišťálových váz vyráběných ve dvou velikostech (21 a 29,5 cm), jejichž tvorbě se věnují výhradně ti nejzručnější skláři a brusiči z Moseru. Váza Ananas na první pohled upoutá dokonalým prolínáním barev. To vytvoří mistr sklář, když propíchne dno budoucí vázy speciálním nástrojem a při foukání obě vrstvy barevného skla propojí do jednotitého celku. Každý kus je originální, neboť množství podjímané barvy se u každé vázy liší.

Za myšlenkou vázy inspirované ananaselem stojí [Lukáš Jabůrek](#), ikona českého moderního sklářství. Na váze Ananas pracují naši [nejzkušenější skláři a brusiči](#), z nichž každý má za sebou přes desítky let zkušeností.



Abyss Family

JEN ODVÁŽNĚ VĚCI NECHAJÍ HLUBOKÝ DOJEM

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE

Osmikilogramové monumenty spojuje mistrovské řemeslo i niterné pocity těch, kdo mají odvahu jít na hranici možného. Kontrast mezi tlakem hlubiny a meditativní lehkostí, kterou potápění přináší, znázorňuje výrazný brutalistní brus vnějších hran a oblé jádro vytvářené dechem skláře. „Sklářský dech je tu onou bublinou, která se dere tmavým oceánem nahoru, ke světlu,“ říká designér a kreativní ředitel Moseru Jan Plecháč. Vázou Abyss prezentoval v roce 2023 svou vizi nového směřování sklárny. Na prestižním veletrhu Maison&Objet 2025 v Paříži představil další dva objekty – vázu a mísu. Společně vytvářejí podmanivou limitovanou kolekci Abyss Family, a to v matné i lesklé verzi.

Cinque Torri

ZAPADAJÍCÍ SLUNCE UKRYTÉ V KŘIŠTÁLU

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Objevte krásu jedinečné ručně broušené kolekce - vázy a mísy, v nichž se snoubí poctivé sklářské řemeslo s moderním designem. Křišťál podjímáný aurorou připomíná nebe, když se zabarví do teplých, zlatavých tónů. Designér Filip Dobias se nechal inspirovat západem slunce ve skalách Cinque Torri v italských Dolomitech. Váza a mísa vyniknou samostatně jako solitéry i společně v působivé kolekci. Uchovávají v sobě kousek léta, jeho teplo a světlo. Vnesete do svého domova kouzlo zapadajícího slunce a nechte se unést harmonií a krásou ručně broušených skvostů.



Conea

DUŠE LESA

∨ VÝROBKY Z KOLEKCE

Ladná a jemná váza s broušenou strukturou šišky. Přináší klidnou atmosféru, dotek něžnosti. Povrch vychází z dokonalé geometrie šišky, ve které je přirozený řád a harmonie. Váza vyniká horizontálním brusem, kterým prostupuje světlo.

Dotty

DOTEK KRÁSY

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE

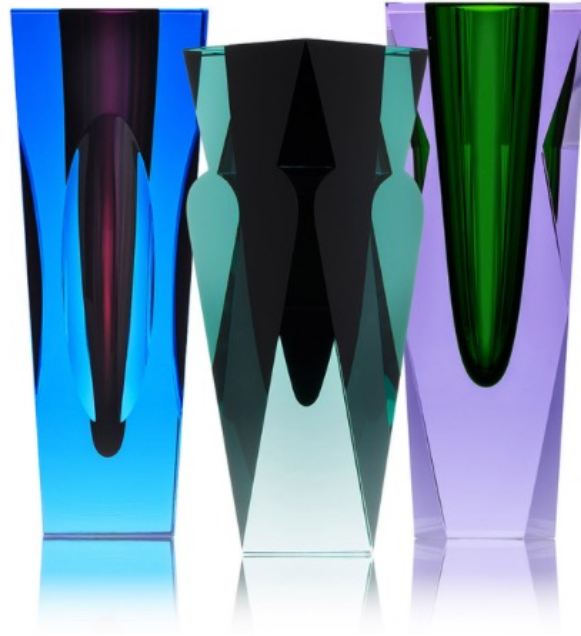


Kolekce Dotty vznikla z touhy propojit elegantní skleněný povrch s broušenou strukturou. Ve vázách se setkává dramatický brus s nedotčeným křišťálem. Lesk se střídá s matnou barvou. „Vytváří to unikátní efekt, přibližuje řemeslo a ruční práci typickou pro Moser. Brusič zanechává svou viditelnou stopu, kterou lze porovnat s křišťálově nedotčenou částí,“ vysvětluje designér a kreativní ředitel Moseru [Jan Plecháč](#).

Cool velvet

CESTA DO HLUBIN CHLADIVÉHO SAMETU

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Trojice křišťálových váz tvořících kolekci Cool velvet čerpá svůj příjemně chladivý nádech z hlubokých tónů akvamarínu a berylu podjímaného ametystem. Třebaže každá z váz našla inspiraci v určitém geometrickém útvaru, mají daleko k matematické strohosti. Jejich design je hravý, rafinovaný a plný nečekaných významů. Osvěží svou mnohovrstevnatostí a pohladí vytříbenou krásou.

Aura

ZROZENA ZE SVITU POLÁRNÍ ZÁŘE

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Kolekce rozvíjí příběh jednoho z nejúchvatnějších a nejtajemnějších přírodních jevů – polární záře. Tvoří ji set barevných váz a mís a nápojová kolekce z čirého křišťálu. Inspirací čerpá z klidu severské krajiny, z krásy a čistoty ledu, z hloubky tamního nebe i z duchovní síly okamžiku, kdy se na obloze roztančí barvy polární záře. Kolekce váz a mís z matného křišťálu je extrémně náročná na výrobu. Ačkoli není limitovaná, je velmi vzácná. I moserovští mistři, zcela oddaní svému řemeslu, dokážou za rok vytvořit pouhých dvanáct kusů od každého typu. Skutečná krása si žádá svůj čas. Ale právě očekáváním a těšením se její hodnota ještě prohlubuje — stejně jako radost, když se ocitne v rukou toho, kdo ji ocení.

Axis

ARCHITECTURAL DESIGN. ABSOLUTE CRYSTAL PRECISION.

Novinka

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Limitovaná kolekce Axis vznikla z unikátní spolupráce moserovských sklářů a vycházející hvězdy světového designu Lauridse Gallého, kterého prestižní magazín Architectural Digest zařadil mezi 100 nejvlivnějších osobností oboru. Moderní design se zde setkává s excelentním tradičním řemeslem, předávaným z generace na generaci.

Bar

KRÁSA, KTERÁ OKOUZLUJE UŽ 90 LET

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



V ikonické kolekci Bar, která okouzljuje zákazníky už devět dekad, se potkávají tvary čtverce a kruhu. Když v roce 1934 designér Rudolf Eschler tyto dva světy propojil, vzniklo broušené sklo s hravou optickou iluzí tajících ledových kostek. Masivní dno se čtvercovým půdorysem dává ručně broušeným a leštěným sklenkám různých velikostí, karafě i džbánů stabilitu, zatímco na obloucích vyniká lom světla.

Caorle

KOLEKCE V BARVÁCH ŽIVOTA

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Různorodé textury a dávná architektura se staly předlohou pro mezinárodně úspěšnou kolekci Caorle. Jemná kombinace oceanitu a růžové barvy kontrastuje s robustní hmotou, která svým precizním optickým broušením rozehrává násobné zrcadlení. Pusťte do svého domova moderní design a obohaťte ho o ručně foukané a broušené křišťálové sklo, jež si vysloužilo prestižní ocenění doma i v zahraničí.

Kubismus

KAŽDÝ KUS JE OSOBITÝ

Speciální zimní nabídka

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Slavný designér a výjimečný umělecký styl daly vzniknout unikátní řadě českého bezolovnatého křišťálu. Rony Plesl v kolekci Kubismus navazuje na osobitost, s jakou čeští umělci tento specifický umělecký směr přenesli daleko za hranice malířství či sochařství. A zároveň oslavuje zručnost a um moserovských sklářů. Každý kus z této kolekce je jedinečným originálem: ruční brus vede linie tak, že prostupující světlo tvoří další dimenzi a láká k soustavnému objevování.

Refresh

ODRAZY RYTMU LATINSKOAMERICKÝCH TANCŮ

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Vázy nesou názvy latinskoamerických tanců, jejichž rytmus se odráží v barevných odstínech a jejich přechodech i v broušených hranách. Nechte se vtáhnout do ohnivého španělského fandanga, národního tance Dominikánské republiky merengue, paso doble oslavujícího vítězného toreadora, kubánského mamba – a v neposlední řadě andaluské zambry, která je tradiční variantou proslulého flamenca.

Pro novou kolekci motivů ze života fauny jsme zvolili emoce. V roce 2020 zažil celý svět velmi neočekávanou situaci, která převrátila životy mnohých z nás naruby. Chceme na to reagovat pozitivní emocí, emocí vztahu, emocí rodiny. Proto jsme zvolili generační vzájemnost mládeže a matky nebo mládeže a otce, která symbolizuje vztahy nás všech.

Maharani

VYZNÁNÍ LÁSKY PRO MANŽELKU MAHÁRÁDŽI

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Jemný florální motiv se propojil s precizním moserovským brusem a dal v roce 1895 vzniknout elegantní kolekci s exotickým názvem Maharani. Tento nápojový soubor zdobený linkami 24karátového zlata sklidil záhy po svém uvedení velký ohlas. Vedle manželky mahárádži z Travancore, pro niž byla kolekce stvořena, se jejími majiteli stali i marocký sultán Muhammad V., etiopský korunní princ Asfa Wossen, indonéský prezident Sukarno, královská rodina z Bahrajnu nebo mahárádža z Alirajpuru.

Polygon

PŘÍTAŽLIVOST PROTIKLADŮ

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Vázy Polygon se ručně foukají do stejné formy, fungují ale jako své přesné protiklady. Jedna se směrem k hrdlu rozšiřuje a působí, jako by se vzpírala zemské tíži. Druhá svou masivní základnou zase evokuje stabilitu a trvanlivost. Obě přitom pracují s kontrastem mezi přísně geometrickými tvary a dynamikou vlnících se stěn. Společně tvoří celek, který má sílu proměnit váš pocit z prostoru.

Hruška

ODVAHA JÍT NA HRANU

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



S artefakty z kolekce Hruška vstoupí do interiéru design, který na sebe právem strhne pozornost. Váza, jež stála na počátku této řady dekorací, získala prestižní cenu veřejnosti Czech Grand Design 2012. Odborníky i milovníky broušeného skla nadchla myšlenka nakloněného objektu, který však pevně stojí na robustní základně. Barevné podjímání typickými moserovskými odstíny pak spolu s vysokým leskem ještě podtrhne přísně řezané plochy.

Harmonic

MEZI ROZBŘESKEM A SVÍTÁNÍM

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE

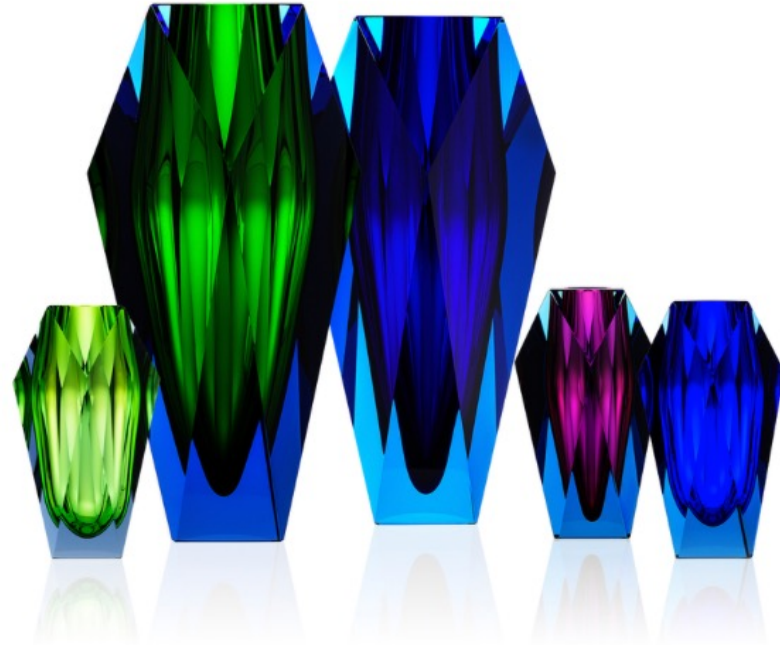


Při navrhování této kolekce váz se umělecký ředitel Moseru Jan Plecháč inspiroval střídáním noci a dne. Opálově růžová varianta evokuje rozbřesk, kouřově zelená pak tajemnou atmosféru stmívání. Každá z váz je působivým solitérem, teprve společně ale tvoří dokonale harmonický celek. Vybírat můžete z matného i lesklého provedení.

Gema

KŘIŠTÁLOVÝ DRAHOKAM PRO KAŽDOU KVĚTINU

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Tyto vázy mají rozměry 25,5 cm a 13 cm a kombinují oblou křivku vnitřního tvaru s přímými liniemi na povrchu, což vytváří působivý kontrast. Barevné vrstvy uvnitř skla vytvářejí zajímavé efekty, kdy se zdánlivě přibližují a vzdalují pozorovateli. Moserovské odstíny skla dodávají vázám Gema plnost a kontrastují s hladkým sférickým broušením, které je formuje do dokonalého křišťálového drahokamu. Celkově jsou tyto vázy skvělou volbou pro každého, kdo hledá elegantní a unikátní dekorační prvek do svého domova.

Stones

LESKNOUCÍ SE KAMENY V KORYTU DRAVÉ ŘEKY

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Svým současným designem a brilantním provedením oslavuje kolekce Stones staletou tradici sklářských mistrů Moseru. V dramatickém brusu váz a mísy vyniká nejčistší bezolovnatý křišťál, jemuž dodávají na hloubce tradiční moserovské odstíny alexandrit a beryl. Různorodě tvarované oblázky připomínající proměnlivé dno říčky a vysoký lesk pak přímo vyzývají k optickým hrátkám. Díky výjimečnému vzhledu se kolekce Stones stane ideálním darem, třeba i svatebním, který ozdobí domácnost všech milovníků českého broušeného křišťálu.

Secese

VÁZY S MOTIVY KVĚTIN A LISTŮ

▼ VÝROBKY Z KOLEKCE



Moseroenské secesní vázy s rostlinnými motivy jsou nádhernou ukázkou umění karlovarských sklářů, brusičů a rytců. Ti svou mistrovskou techniku zdokonalují již od přelomu 19. a 20. století, kdy art nouveau přineslo svěží vítr do všech uměleckých odvětví – malířství, hudby, architektury, šperkařství, nábytkářství i módy. Nejvíce se tato inspirace projevila právě ve středoevropském prostoru mezi Paříží, Vídní a Prahou.

Kolekce secesních váz Moser umožňuje kombinovat různé tvary, barevné odstíny i florální motivy a vytvářet tak vlastní aranže nejen květinové, ale i designérsko-interiérové. Nebojte se vyzkoušet, co bude vašim oblíbeným květinám nejvíce slušet.



Prodejní galerie Na Příkopě



Prodejní galerie Karlovy Vary



Muzeum

