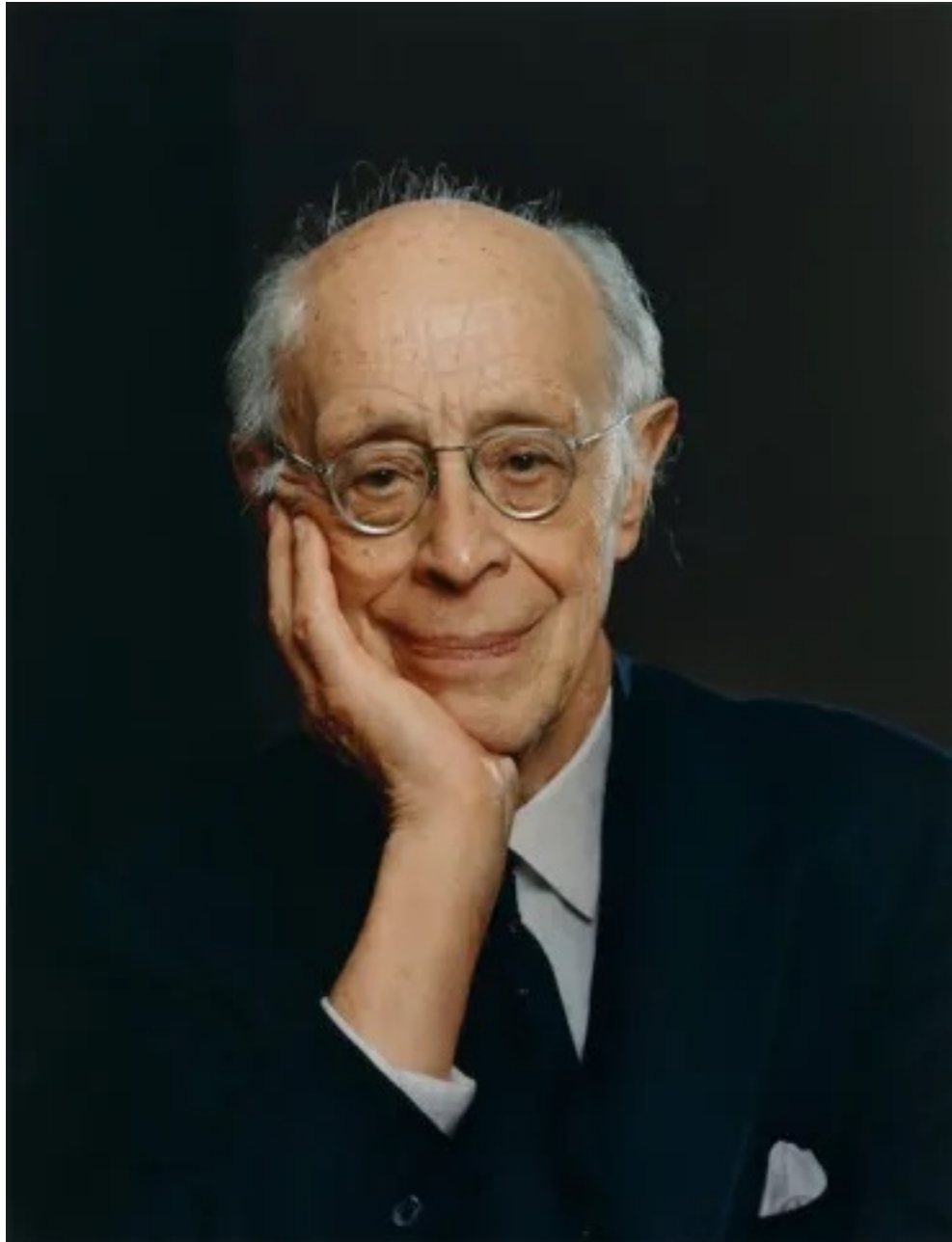




Rudolf Serkin







- **Rudolf Serkin** se narodil 28. března 1903 v Chebu v rusko-židovské rodině. Jeho otec, Mordko Serkin byl ruský basista a naučil ho číst noty dříve, než se naučil číst slova.
- Oslavován jako zázračné dítě, byl v 9 letech poslán do Vídně, kde studoval hru na klavír u Richarda Roberta a později skladbu u Josepha Marxe. Ve 12 letech debutoval s **Vídeňskou filharmonií**. V letech 1918 až 1920 studoval skladbu u Arnolda Schoenberga a aktivně se účastnil Schoenbergovy Společnosti pro soukromé hudební vystoupení.
- Pravidelnou koncertní kariéru Serkin zahájil v roce 1920 a žil v Berlíně s německým houslistou Adolfem Buschem a jeho rodinou, která zahrnovala tehdy tříletou dceru Irene, kterou si Serkin vzal o 15 let později.
- V roce 1921, ve věku 17 let, debutoval v Berlíně s Buschovým souborem jako sólista na klávesy v Braniborském koncertu č. 5. Na konci koncertu Busch řekl Serkinovi, aby nadšenému publiku zahrál přídavek. Serkin později uvedl, že se Busche zeptal: „Co mám zahrát?“ a Busch mu „ze žertu“ řekl, aby zahrál Goldbergovy variace, „a já ho bral vážně. Když jsem skončil, zbyli už jen čtyři lidé: Adolf Busch, Artur Schnabel, Albert Einstein a já.“
- Ve 20. a na začátku 30. let 20. století Serkin vystupoval po celé Evropě jako sólista i s Buschem a Buschovým kvartetem. S nástupem Hitlera v Německu v roce 1933 Serkin a Buschovi (kteří nebyli Židé, ale vehementně se stavěli proti nacistickému režimu) opustili Berlín a odešli do Basileje ve Švýcarsku.
- V roce 1933 se Serkin poprvé objevil ve Spojených státech na festivalu Coolidge ve Washingtonu, D.C., kde vystoupil s Adolfem Buschem. V roce 1936 zahájil svou sólovou koncertní kariéru v USA s **Newyorskou filharmonií** pod taktovkou Artura Toscaniniho. Jeho provedení Čtvrtého klavírního koncertu Ludwiga van Beethovena se setkalo s pozitivním ohlasem kritiky; Olin Downes z New York Times napsal: „Málokdy jsme slyšeli pianistický výkon, který by tak obdivuhodně kombinoval nejpronikavější analýzu s uměleckým nadšením a vřelým citem. Podobně byl technický výkon čistý a přesný, ale také krásný a s poetickým zabarvením.“ V roce 1937 Serkin odehrál svůj první newyorský recitál v **Carnegie Hall**, opět s velkým ohlasem kritiky: Downes: „Pan Serkin předvedl kolosální umění, které věnoval těm nejidealističtějším účelům.“

- Krátce po vypuknutí druhé světové války v roce 1939 emigrovali Serkinovi a Buschovi do Spojených států, kde Serkin učil několik generací pianistů na **Curtis Institute of Music** ve Filadelfii. V letech 1968 až 1976 působil jako ředitel institutu. Žil se svou rozrůstající se rodinou nejprve v New Yorku, poté ve Filadelfii a také na mléčné farmě ve venkovském **Guilfordu ve Vermontu**. V roce 1951 založili Serkin a Adolf Busch v Marlboro ve Vermontu hudební školu a festival Marlboro (letní školu **Marlboro Music School and Festival**) s cílem podnítit zájem o komorní hudbu a její provádění ve Spojených státech.
- Od 40. do 80. let 20. století pořídil řadu nahrávek, včetně nahrávky Beethovenova Klavírního koncertu č. 4 v roce 1944 v RCA Victor s NBC Symphony Orchestra pod taktovkou Toscaniniho. Většina jeho nahrávek byla pořízena pro Columbia Masterworks, ačkoli v 80. letech nahrával také pro Deutsche Grammophon a Telarc. Serkin obdivoval hudbu Maxe Regera, kterou objevil při spolupráci s Adolfem Buschem. V roce 1959 se stal prvním klavíristou ve Spojených státech, který nahrál Regerův Klavírní koncert op. 114 s Eugenem Ormandym a Philadelphským orchestrem.
- Serkin byl v roce 1963 vyznamenán **Prezidentskou medailí svobody** a v březnu 1972 oslavil své 100. vystoupení s Newyorskou filharmonií provedením Klavírního koncertu č. 1 Johannese Brahmsa. Orchester a správní rada také jmenovaly Serkina čestným členem Newyorské filharmonie a symfonické společnosti, což bylo vyznamenání uděleno i Aaronu Coplandovi, Igorovi Stravinskému a Paulu Hindemithovi. V roce 1986 oslavil 50. výročí hostování s orchestrem. Je považován za jednoho z předních interpretů Beethovenovy hudby ve 20. století.
- Roku 1984 získal cenu **Grammy** za nahrávku Brahmsových sonát. Cestoval po celém světě a pokračoval ve své sólové kariéře a nahrávací činnosti až do roku 1989, kdy mu nemoc zabránila v další práci.
- Serkin se v roce 1935 oženil s Irene Buschovou, dcerou německého houslisty Adolfa Busche. S Irene měli sedm dětí (jedno z nich zemřelo v dětství), včetně pianisty Petera Serkina a violoncellistky Judith Serkinové. Měli 15 vnoučat, včetně skladatele Davida Ludwiga a fagotistky Natalye Rose Vrbské.
- Serkin zemřel na rakovinu 8. května 1991 ve věku 88 let doma ve svém domě v Guilfordu ve Virginii.



Maestro Rudolf Serkin

Jitka Chvalková

**RUDOLF
SERKIN** *A Life*



STEPHEN LEHMANN **MARION FABER**

22 Great Performances 

CRITICALLY ACCLAIMED RECORDINGS OF THE BASIC REPERTOIRE

Among them all, my favorite performance is the white-hot collaboration between Serkin and Bernstein. —*Steve Rosen (The Basic Repertoire)*

BEETHOVEN

"EMPEROR"

PIANO CONCERTO NO. 5



RUDOLF SERKIN

BERNSTEIN


NEW YORK PHILHARMONIC

RUDOLF SERKIN

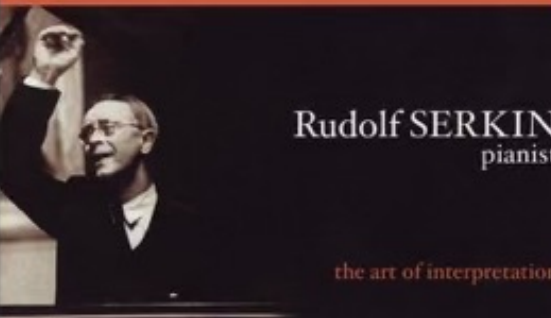
BEETHOVEN
Piano Concertos No. 3 & No. 5 "Emperor"

New York Philharmonic
LEONARD BERNSTEIN



BRAHMS 

Piano Concerto No. 1
Haendel - Variations



Rudolf SERKIN
pianist

the art of interpretation

Rudolf Serkin
PLAYS
Beethoven
Three Favorite Sonatas

MOONLIGHT
PATHÉTIQUE
APPASSIONATA



40 Great Performances 

CRITICALLY ACCLAIMED RECORDINGS OF THE BASIC REPERTOIRE

The presence of Szell/Cleveland results in a performance of surpassing clarity and sheer strength... the Brahms Billet took an monumental lesson. —*Steve Rosen*

BRAHMS

PIANO CONCERTO NO. 2

SERKIN



SZELL

CLEVELAND ORCHESTRA

Capriccio piano 

JOHANNES BRAHMS
Die Cellosonten · The Cello Sonatas
Les Sonates pour violoncelle

Mstislav Rostropovich · Rudolf Serkin



VOLUME II

BACH

The Brandenburg Concertos Nos. 4-6

Orchestral Suite No. 4



RUDOLF SERKIN, PIANO
MARLBORO FESTIVAL ORCHESTRA
PABLO CASALS

SONY CLASSICAL
MARLBORO FESTIVAL
40TH ANNIVERSARY
RUDOLF SERKIN ARTISTIC DIR.

CHOPIN 

24 Préludes Op. 28

- THE UNRELEASED RECORDING -




Rudolf SERKIN
pianist

the art of interpretation

SCHUBERT
Piano Quintet "The Trout"

SCHUMANN
Piano Quintet Op. 44




Rudolf **SERKIN**
pianist

the art of interpretation

BEETHOVEN

The last 3
Piano Sonatas
Nos 30 - 32




Rudolf **SERKIN**
pianist

the art of interpretation

SCHUBERT

Sonata D. 959
Four Impromptus D. 935




Rudolf **SERKIN**
pianist

the art of interpretation

BRAHMS

Piano Concerto Nos. 2
Klavierstücke Op. 117



Rudolf **SERKIN**
pianist

the art of interpretation

FINEST RECORDINGS

RUDOLPH SERKIN
PLAYS BEETHOVEN'S PIANO SONATAS,
CONCERTOS & VARIATIONS



BEETHOVEN
Variations Diabelli
Sonate « Appassionata »



Rudolf
Serkin

la photographie de **DIAPASON**

DIAPASON
D'OR

MOZART
Piano Concertos Nos. 19 & 20

RUDOLF SERKIN

GEORGE SZELL
Columbia Symphony Orchestra



MASTERS OF
CLASSICAL
MUSIC

RADIO CLASSIQUE

GRAND PIANO

BEETHOVEN
CONCERTOS POUR PIANO
N° 3 ET N° 5 " L'EMPEREUR "

SERKIN



RUDOLF
SERKIN
BEETHOVEN
Piano Concerto No. 3
& No. 5 "Empereur"
with the Columbia
Symphony Orchestra
New York - Philadelphia
Library of Congress

SONY
CLASSICAL

Powered by
Apple MUSIC



Rudolf Serkin

Born on Mar 18, 1903
Died on May 8, 1991

Rudolf Serkin was a Bohemian-born pianist. He is widely regarded as one of the greatest Beethoven interpreters of the 20th century.

We found **191 albums** on Apple Music



Pamětní deska na Serkinově rodném domě v Chebu