



# Relikviář sv. Maura



- Relikviář svatého Maura je významná románská památka pocházející z první třetiny 13. století. Po českých korunovačních klenotech je relikviář považován za druhou nejvzácnější movitou památku v České republice a nejvýznamnější románskou klenotnickou památkou uloženou na českém území. Relikviář byl v majetku šlechtického rodu Beaufort-Spontinů, který ho v roce 1945 před vysídlením z Československa ukryl pod podlahou hradní kaple na zámku Bečov nad Teplou. Objeven byl českými orgány v roce 1985 a v letech 1991-2002 zrestaurován. V roce 1995 byl prohlášen národní kulturní památkou České republiky. Relikviář je součástí stále expozice zámku v Bečově nad Teplou a od roku 2022 je trvale vystaven v nové expozici v obnovených Pluhovských domech.
- Relikviář svatého Maura byl vyroben na zakázku člena zámožného rodu Rumigny. Když Gérard de Rumigny, biskup v Cambrai, získal relikvie svatého Jana Křtitele a později i svatého Maura z katedrály v Remeši, nechal pro jejich uložení zhotovit relikviář svatého Maura a umístil ho do kláštera svatého Jana Křtitele ve valonském Florennes. Později byly do relikviáře přidány ostatky svatého Timoteje a svatého Apolináře.
- Nynější relikviář svatého Maura byl zhotoven v letech 1225-1230, když starší schránka, zřejmě v podobě textilního relikviáře, již nedostačovala reprezentativním požadavkům na důstojné uložení relikvií.
- Klášter svatého Jana Křtitele unikl plenění během Francouzské revoluce, přesto byl v roce 1798 zrušen. Z jeho bohatého kulturního majetku se mnoho nezachovalo. Archiv a knihovna byly zničeny, preciosa rozkradena, pobořeny byly i budovy, které později zcela zanikly. Relikviář je jednou z mála zachráněných památek, která se po zániku kláštera dostala do majetku farního kostela svatého Gangulfa ve Florennes. V té době mu nebyla věnována žádná pozornost, zchátralý relikviář stál dlouhá léta v rohu sakristie spolu se starým nábytkem.
- Z důvodu finanční tísně se děkan a zádušní rada kostela svatého Gangulfa rozhodli zchátralý relikviář prodat. V roce 1838 jej zakoupil za 2500 franků šlechtic Alfred de Beaufort-Spontin (1816-1888). Podle církve byl tehdy prodej podmíněn tím, že relikviář nikdy neopustí území Florennes. Po prodeji byl relikviář z kostela dopraven do kaple na zámku Beaufort-Spontinů ve Florennes.
- Mezi roky 1847 a 1851 nechal Alfred schránku zrestaurovat nákladem 3 tisíc franků. V roce 1851 byla transakce poprvé napadena u soudu. Guvernér provincie Namur prohlásil prodej za nezákonný a žádal navrácení relikviáře zpět do kostela výměnou za uhrazení původně zaplacené kupní ceny. Poté, co zádušní rada celou transakci vysvětlila, spor utichl.
- Po smrti Alfreda v roce 1888 relikviář zdědil jeho syn Friedrich de Beaufort-Spontin (1843-1916). Ten zrekonstruovaný relikviář nechal vystavit na výstavě L'Exposition rétrospective de l'art industriel v Bruselu, následně jej nechal převést na svůj zámek v Bečově nad Teplou, kde se rodina po odchodu z Belgie cítila bezpečněji. Následně vypukl další soudní spor, kdy se k žalobcům připojila i obec Florennes i zádušní rada kostela. Napaden byl právě odvoz relikviáře včetně relikvií v něm uložených coby nezpochybnitelného belgického kulturního bohatství. Spor skončil v roce 1900 mimosoudním vyrovnáním, Beaufortové zaplatili církvi dalších 20 tisíc franků.
- Relikviář byl následně vystaven v bečovské zámecké kapli. V regionu byl relikviář znám a v roce 1932 vyšel soupis památek areálu hradu a zámku v Bečově nad Teplou od dr. Antona Gnirse. V tomto soupisu byl uveden i relikviář. Beauforty to rozzlobilo, protože chtěli, aby relikviář upadl v zapomnění. Snažili se dosáhnout zákazu vydání knihy, což se zčásti podařilo, protože ve druhém vydání už o relikviáři není zmínka.
- Za druhé světové války příslušníci rodu Beaufortů-Spontinů kolaborovali s nacistickým režimem. Na konci druhé světové války v roce 1945 Heinrich Beaufort-Spontin se synem Friedrichem relikviář ukryli spolu se 103 láhvemi francouzského koňaku a vína pod podlahu hradní kaple Navštívení Panny Marie a ze zámku odešli jen s nejnnutnějšími předměty. Relikviář si jako velký zlatý předmět netroufli na konci druhé světové války z Bečova do Vídně odvézt. Zámek byl po válce znárodněn.

- Heinrich Beaufort v roce 1966 zemřel v Rakousku a o získání relikviáře se nikdy nepokoušel. Syn Friedrich neúspěšně po Československu žádal vydání rodinného movitého majetku, který jim byl na základě Benešových dekretů zkonfiskován. Cennější památky byly rozptýleny po zámcích celého Československa, méně významné byly prodány nebo se ztratily.
- Jeho syn Christian, ředitel sbírky zbraní Uměleckoprůmyslového muzea ve Vídni, chtěl relikviář získat, a tak v roce 1982 zchátralý a nepřístupný zámek Bečov navštívili jeho teta Elisabeth a její muž Max von Croy, přičemž si ověřili, zda relikviář je stále na svém místě.
- V roce 1984 Christian oslovil rakousko-amerického obchodníka a lovce pokladů Dannyho Douglase, aby relikviář z Československa vyvezl. S plánem souhlasil i Christianův otec Friedrich.
- Danny Douglas (\*1939) se narodil v Berlíně židovské matce a americkému otci. Rodina emigrovala do Londýna, kde se otec zapojil do odboje Spojenců, ale během války zemřel. Matka roku 1948 zahynula při havárii letadla. Osirelý Danny Douglas odcestoval do Spojených států amerických, ale později se ve službách americké zpravodajské služby vrátil do Berlína, kde pracoval jako tlumočník. V 60. letech se usadil ve Vídni, kde byl považován za znalce válečných poměrů ve střední Evropě, patrně proto si ho Beaufortové vybrali. Jeho hlavní obchodní činností byla rakouská firma obchodující s krmivem pro domácí zvířata.
- V červnu roku 1984 Danny Douglas kontaktoval československé úřady na zastupitelském úřadu ve Vídni, kde začal vyjednávat s československým státem o vývozu blíže neurčené umělecké památky. Vyjednávání pokračovalo v Praze, kde s ním jednali zástupci Podniku zahraničního obchodu Artia, který se zabýval dovozem a vývozem kulturního movitého majetku. Následných jednání se účastnili také čeští policisté vydávající se za úředníky ministerstev. Douglase sledovali ve Vídni agenti StB, kteří navrhovali Douglase unést. Po třech schůzkách bylo znění smlouvy dojednáno, podle smlouvy měl být předmět prodán, přičemž Československo měla obdržet 73 % výtěžku, Douglas pak 27 %. Druhou variantou bylo rozhodnutí Československa předmět si ponechat, v takovém případě mělo Douglasovi Československo vyplatit 50 % odhadní ceny předmětu (maximálně 0,5 mil. USD). Zaměstnanci PZO Artia s obchodem souhlasili, smlouva však ještě nebyla podepsána.
- Z Douglasových náznaků během jednání kriminalisté postupně odvozovali, že předmět pochází z 13. století, je kovový a dutý o velikosti přibližně konferenčního stolku, s historickou a uměleckou hodnotou, nemá však žádný vztah k českým dějinám. Mělo jít o majetek kosmopolitního šlechtického rodu s majetky na území Čech, Německa a Francie a měl být zakopaný asi 100 kilometrů od Norimberku.
- Kriminalisté na základě výše uvedených informací a po průzkumu archivních materiálů vyhodnotili jako nejpravděpodobnější tři šlechtické rody, Metternich-Winneburg, Mensdorff-Pouilly a Beaufort-Spontin. Pracovníci ministerstva kultury následně navrhli čtyři předměty odpovídající výše uvedeným indiciím. Tehdejší ředitelka Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, historička Dagmar Hejdová, na dotaz kriminalistů definitivně určila, že jde s velkou pravděpodobností o relikviář svatého Maura, a to i za pomoci výše uvedeného soupisu z roku 1932, ve kterém byl uveden i relikviář včetně jeho fotografií.
- Za místo setkání zvolil Douglas Karlovy Vary, což kriminalisty vedené plukovníkem Františkem Maryškou (1946-2014) utvrdilo, že se jedná o zámek Bečov. Ustně si potvrdili platnost smlouvy, přičemž Douglas Maryškovi upřesnil velikost předmětu. Maryška požádal o odložení podpisu smlouvy na 7. listopadu 1985 kvůli nedostatku peněz na jistinu, kterou mělo Československo před podepsáním smlouvy složit. Dalšího dne začali policisté důkladně prohledávat celý bečovský areál a spolu s kaštelánem Karlem Mackem (1942-2021) relikviář (a také ukryté zásoby kvalitního alkoholu) našli a ihned vyzvedli. K pozdějšímu zdešení historiků značně poškozený a zkorodovaný relikviář s uhnílym dnem, odpadnými a perforovanými stříbrnými figurami a reliéfy, policisté uložili v kanceláři Františka Maryšky.

- Po nálezu připravil Západočeský památkový ústav smlouvu s Umělecko-průmyslovým muzeem v Praze, které se zavázalo vypracovat expertizu schránky. Odborný posudek expertní komise muzea, podepsaný Dagmar Hejdovou, ohodnotil relikviář jako památku nevyčíslitelné hodnoty; její vývoz proto nepřípadal v úvahu. V důsledku nevhodného uložení ve vlhké zemi byla však schránka ve velmi špatném stavu, jenž vyžadoval zrestaurování. Ihned po zveřejnění nálezů zareagoval belgický historik umění Robert Didier časopiseckou publikací o relikviáři, kterou zaslal svým českým kolegům a kolegyním. Relikviář byl nevhodně uložen do suchého sejfu dnešní České národní banky, kde suché a teplé prostředí urychlilo destrukci dřevěného jádra.
- Nařízením vlády České republiky č. 262/1995 Sb. ze dne 16. srpna 1995 byl relikviář zařazen na seznam národních kulturních památek České republiky pod číslem 308.
- Akademičtí sochaři Alena Nováková a Andrej Šumbera navrhli a provedli demontáž bohaté zlatnické výzdoby relikviáře, aby v důsledku destrukce jádra nedocházelo k jejímu poškozování. Relikviář byl rozložen na 499 základních částí a uložen v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze. Byla pořízena jeho kompletní fotografická dokumentace a připraven restaurátorský program obnovy relikviáře, který však nebyl zrealizován.
- Restaurátorské práce začaly až v roce 1991 a trvaly 11 let. Náročného a dlouhého procesu restaurování se ujali právě Alena Nováková s několika dalšími spolupracovníky. Po smrti Aleny Novákové v roce 1997 tým vedl její žák Andrej Šumbera. Památkový dozor měla odborná komise šesti expertů, kterou řídil Národní památkový ústav, územní pracoviště pro západní Čechy. Práce probíhaly mimo jiné za konzultací s restaurátory z německých Cách, kteří krátce předtím restaurovali obdobné relikviářové skříně z Kolína nad Rýnem (Tříkrálovou) a z Cách (Mariánskou). Bylo však také nutno vyvinout nové restaurátorské postupy. Relikviář byl rozebrán, přitom byla mj. odstraněna sádrová výplň sošek z předchozích oprav. Vzácné kameny byly sejmuty a vyčištěny, poškozené prachem opraveny. Stovky dílů bylo třeba opravit nebo nahradit, poté byly postupně osazovány na nové ořechové jádro, které nahradilo původní polorozpadlé dubové jádro. Důvodem pro změnu druhu dřeva byly novější průzkumy, při nichž bylo zjištěno, že ořechové dřevo méně reaguje s biologickým materiálem uloženým ve schráně a také s gemami biologického původu použitými na schráně. Ruce sošek byly nově domodelovány. Nově byly doplněny rovněž chybějící křišťálové koule na hřebeni střechy. Relikviář byl kompletně zrestaurován roku 2002.
- Poprvé byl relikviář veřejnosti ukázán na Pražském hradě na výstavě v roce 2000, tehdy však ještě nebyl zcela zrestaurován. Teprve od 4. května 2002 se stal součástí stálé expozice zámku v Bečově nad Teplou, kde byl trvale vystaven v prostorách modré jídelny.
- Několikrát se na Pražský hrad vrátil, aby se stal součástí dočasných výstav. Poprvé byl do Prahy převezen a vystaven ve Vladislavském sálu 24. listopadu 2010, vedle kopie českých korunovačních klenotů. Zpět na Bečov se vrátil 27. února 2011. Podruhé to bylo v období od 18. prosince 2014 do 15. března 2015, kdy byl vystaven na výstavě Hrady a zámky objevované a opěvované v Jízdárně Pražského hradu.
- Od roku 2022 je k vidění v nové expozici, v obnovených Pluhovských domech, v areálu bečovského zámku.

TOPOGRAPHIE DER HISTORISCHEN UND  
KUNSTGESCHICHTLICHEN DENKMALE IN  
DER TSCHECHOSLOWAKISCHEN REPUBLIK

HERAUSGEGEBEN VON DER

DEUTSCHEN GESELLSCHAFT DER WISSENSCHAFTEN UND KÜNSTE  
FÜR DIE TSCHECHOSLOWAKISCHE REPUBLIK IN PRAG

UND VON DER

ARCHÄOLOGISCHEN KOMMISSION BEI DER TSCHECHISCHEN AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN UND KÜNSTE IN PRAG (ÜBER ANREGUNG IHRES  
ERSTEN PRÄSIDENTEN JOSEF HLÁVKA UND UNTER STÄNDIGER  
MITARBEIT IHRES GENERALSEKRETÄRS DR. ANTON PODLAHA)

A. LAND BÖHMEN

L.

DIE BEZIRKE TEPL UND MARIENBAD

VERFASST VON

DR. ANTON GNIRS



M C M X X X I I

DR. BENNO FILSER VERLAG G. M. B. H. AUGSBURG

TOPOGRAPHIE DER HISTORISCHEN UND  
KUNSTGESCHICHTLICHEN DENKMALE

IN DEN BEZIRKEN

TEPL UND MARIENBAD

VERFASST VON

DR. ANTON GNIRS

MIT 534 TEXTILLUSTRATIONEN UND 1 KARTE



M C M X X X I I

DR. BENNO FILSER VERLAG G. M. B. H. AUGSBURG

# Topographische Karte der politischen Bezirke Tepl und Marienbad



Bildwerk gedacht, steht heute zu Füßen des Kruzifixus. An der Kapellenwand lehnen die Reliefbilder der Heiligen Nikolaus, Christophorus und Veit (Abb. 181), spätgotische Flachschnitzereien von den Flügeln einer verschollenen Altarwand. Als Gegenstücke sind aufgefaßt das Bild des h. Nikolaus mit den drei Broten, 0,67 m hoch, und das Bild des S. Veit mit dem Fürstenhut am Haupt und mit dem Buche in der linken Hand. Beiden Holzschnitzereien ist auf der Rückenfläche das Meisterzeichen mit dem Pinselstrich in grauer Farbe aufgetragen. Höhe des Meisterzeichens auf dem Bilde S. Veit 0,08 m, auf dem Bilde S. Nikolaus 0,07 m. Das Reliefbild S. Christophorus, 0,61 m hoch, ist beschädigt; der barfüßige Heilige in blauer Tunika und mit der umgeworfenen paenula viatoris bekleidet, trägt auf der rechten Schulter das Christuskind. Gezeichnet ist das Bildwerk nur mit einem einfachen schräglaufenden Pinselstrich auf der Rückenfläche (Abb. 181).

**Denkmale.** Gegenüber der sog. Unteren Scharfmühle steht einige Schritte vom rechten Ufer des Baches entfernt ein monolithes SÜHNKREUZ (Abb. 182), 0,76 m hoch, dessen achtzeilige, zum Teil ausgewitterte Inschrift (Mitt. der Zentralkommission für Denkmalspflege Wien, Bd. 1901, 98) folgend zu lesen ist:

(s)tar(b)? (v)on ein(em) . . . Joachim (v)on Stensd(orf) (ers)chosen worde(n),  
(dem) got genedig sein wole.

Diese Fassung setzt ein zweites verschollenes Denkmal (Holzmarter) am gleichen Platze voraus, dessen Legende von der Kreuzinschrift vervollständigt wurde.

Ein HEILIGER BRUNNEN in Peschkowitz fand im Rainungsbuch der Theusinger Herrschaft vom J. 1659 in einer Grenzbestimmungs-urkunde des J. 1774 folgende Erwähnung:

Rainung zwischen den Goslauer gotteshaus und dem bauern zu Peschkowitz Martin Hausner . . . geschehen den 4. Junii 1774:

Bey des Martin Hausners wysen untern geweyhten brünnl rechts am holz aufm auswurf des graben stehet ein reynstein, so hinaufwärts durch das gehölz weist und fürstl. marggräffl. Baadische und Gosslauer (grenzen) entscheydet. . . . .

## Petschau.

Archivalien: Lebensbrief über Becshaw sloiss und marckt vom 22. Dezember 1387 für Borso von Riesenburg im fürstl. Reuss-Plauenschen Hausarchiv Osterstein, mitgeteilt von Bernau, Materialien, 516. — Urkunden und Korrespondenzen zur Geschichte von Markt und Schloß Petschau seit dem J. 1407 im Stadtarchiv Schlaggenwald.

Archivalien im herrschaftlichen Schloßarchiv zu Petschau: Urbar der Herrschaft Petschau aus dem J. 1615, unter Zugrundelegung eines älteren Urbars verfaßt. — Urbar der Dörfer und Märkte in der Petschauer Herrschaft aus den J. 1772 und 1774. — Urbar der Herrschaften Petschau und Gabhorn 1774. — Ein im XVIII. Jahrh. angelegtes herrschaftliches Kopialbuch enthält die Petschauer

Privilegien, wasserrechtliche Urkunden für das Schönfeld-Schlaggenwalder Bergbaugesamt usw. — Inventar der Domäne Petschau und Gabhorn aus dem J. 1860 bis 1862, beginnt mit Schloß und Burg Petschau.

Archivalien im Pfarrarchiv: Liber memorabilium parochiae Petschaviensis 1763. — Chronologia parochiae Petschaviensis ab anno 1622 in den Annales Teplenses VIII, 47.

Im städtischen Archiv finden sich Ratsschriften erst seit der Zeit des XVII. Jahrh. Der Stadtbrand des J. 1760 hat ältere Bestände vernichtet. Stadtprivilegien sind im Originalen erst seit Maria Theresia vorhanden, städtische Gerichtsbücher seit 1706, Ratsprotokolle seit 1727, Grundbuch (Urbar) seit 1711, Mementobuch, worinnen der bürgermeister, Ämter der Stadt Petschau angefahren im 1730ten Jahr. — Zunft-



Abb. 183. Petschau. Blick auf die Stadt von der oberen Burg aus.

buch der Lohgerber beginnt mit Eintragungen zum J. 1562. — Handwerksordnung der Schuhmacher vom J. 1620 und in späteren Erneuerungen. — Generalienbuch der Zeugmacher 1792. — Zunftbuch der Leinweber seit 1800, Zunftbuch der Müller seit 1810. — Ein Konvolut von 42 Lehr- und Meisterbriefen der J. 1767 bis 1849. — Zur Geschichte der Stadt bringt wertvolle Beiträge das Manuskript einer Chronik des Stadtschreibers Johann Franz Stübner aus dem J. 1689, welcher vom Verfasser die Überschrift gegeben wurde: Rathsinformation über die bey der stad Pettschaw sowohl geistlich als weltlichen regierungssachen. Sie enthält Zusätze aus späterer Zeit, wie die Ratserneuerung des Jahres 1783, und chronikalische Nachträge aus der Zeit nach 1860.

In der städtischen Musikschule, früher im Pfarrarchiv: Gedenkbuch des Musikerkollegiums der Cäcilienbruderschaft zur Pflege der Musik seit 1738 mit dem Titel Album congrega(tio)n(is), sub titulo et protectione sanctae Caeciliae virginis et martyris, specialis musicorum patronae P. Lambertus Schusser, ord. praemon.

professus Toeplensis, ab anno 1738. Grüner Samteinband mit getriebenen versilberten Beschlägen. — Rechnungsbuch des Musikerkollegiums mit der Überschrift: Raittung über das dem allhiesigen Petschauer musikalischen collegio zugehörige kapital und zinsen von Galli 1778. — Chronik des Musikerkollegiums mit erster Eintragung vom 17. Juli 1760.

Korrespondenzen der Herren auf Petschau, ihrer Vögte und Hauptleute, ferner Bürgermeister, Rat und Private im Archiv der Stadt Eger seit dem J. 1426 (Faszikel 694).

Eine Sammlung alter, auf Petschau Bezug nehmenden Urkunden aus der Zeit vom 21. August 1555 bis zum J. 1790 wird in der Handschriftenabteilung des Nationalmuseums in Prag verwahrt. Ebenda ein Faszikel mit Materialien zu einer geschichtlichen Topographie des Petschauer Bezirkes aus dem J. 1825.

Anhang zu der Kriegskarte des Königreichs Böhme (ortskundlich beschreibender Text zur sog. Josephinischen Landesaufnahme), 8. Band, Sectio 101, Nr. 11, p. 201, Karte dazu mit Ortsplan (Wien, Kriegsarchiv).

Archivalien der israelit. Kultusgemeinde: Geburtsbuch und Sterberegister von 1789 bis 1839.

Literatur: Merian, Topographie von Böhmen, Mähren und Schlesien. Frankfurt 1650, 51. — Ausführliche Beschreibung des Fichtelberges (Kaspar Bruschius), Leipzig 1716, 231: Das Städtlein Petschau. — Beschreibung der Sehenswürdigkeiten in Petschau und Versuch zu einer Burgchronik. Von einem Tepler Prämonstratenser aus dem J. 1825. Handschrift im Stifte Tepl. — Schaller, Topographie II, 148 ff. — Relation d'un voyage de Bruxelles à Vienne, Prague et Carlsbad fait en 1828, 57 ff. — Sommer, Böhmen XV, 225 f. — Bernau, Geschichte des alten Schlosses Petschau bei Carlsbad, Karlsbad 1875. — Köppl Robert, Petschau (Manuskript im Stifte Tepler Archiv). — Sedláček, Hradý XIII, 147 ff. — Denkschrift zum 500jährigen Jubiläum der Erhebung von Petschau zur Stadt 1399 bis 1899. — Koppmann Alois, Geschichte der Musik in Petschau. — Rychnowsky Ernst, Die Musikschule in Petschau. — Mayer I., Zur Geschichte von Petschau (Mitt. f. G. d. D. IX, 80 ff.) — Berger Adolf, Eine Episode aus der Geschichte von Petschau (Mitt. f. G. d. D. X, 1). — Bericht über die Petschauer Schloßkapelle aus dem J. 1877 in den Mitt. d. k. k. Z.-K. f. Kunst- u. hist. Denkm., N. F. III, 129, Berichte. — Die Kapelle im Schlosse zu Petschau (Mitt. d. k. k. Z.-K. f. Kunst- u. hist. Denkm., 1891, N. F. XVII, 119. — Teige J., Die Anfänge des Hauses der Riesenburge (Mitt. f. G. d. D. XXII, 166 ff.)

Flurnamensammlung in der Zeitschrift „Unser Egerland“ X, 203.

Ortsansichten: Aus der Zeit um das J. 1790 vor der Adaptierung des oberen Schlosses und vor der Auflassung der sogenannten Pfauengasse unterhalb der Hochburg stammt das seltene Blatt: Schloss Petschau im Elbögner Kreise auf der Herrschaft gleiches Namens ehemals Seiner Durchlaucht dem Fürsten Kaunitz gehörig. Lithographie von Ludwig Graf Buquoi. — Eine Ortsansicht, welche die Nordseite der Burg und die ehemalige Pfauengasse festhält, hat Anton Pucherna im J. 1808 gezeichnet und im J. 1812 radiert. Eine Ansicht der Burg auf der Nordseite, ferner ein Bild des Neuen Schlosses enthält aus dem J. 1846 ohne Text Hebers Burgenbuch.

Einzelne jüngere Blätter: Petschau, Schloß, gezeichnet und lithographiert von Wolf. — Ansicht des Schlosses und der Stadt Petschau, Chromolithographie von Rau. — Petschau, Stadtansicht aus der Mitte des XIX. Jahrh. Lithographie von J. Schaffler, gedruckt von Gebrüder Franíček in Karlsbad (Abb. 241).

In neuerer Zeit sind Bilder und Graphiken von Petschau, Burg und Stadt, entstanden durch K. Liebscher für A. Sedláček, Hradý, ferner durch Walter Ditz, Ernst Steidl und Franz Bilko.

**Funde.** Nach einem Berichte des herrschaftlichen Oberamtes in Petschau wurden im J. 1825 gelegentlich des Straßenbaues Petschauer Buchau auf der Wegstrecke nach Wasserhäusel unter einem großen Steine in einem metallenen Geschirr mit Deckel 21 silberne Münzen gefunden, die nicht bestimmt werden konnten. 5 Münzen dieses Geldfundes gelangten mit einem Bericht an das Böhmisches Museum nach Prag.

Im Herbst 1928 wurde im Boden des Gäßchens am Herrenhaus unter dem Schlosse ein auffallendes Depot Karlsbader Sprudelsteine ausgegraben, das zur Herstellung von Baukalk in einer Zeit vor dem J. 1600 dort angelegt worden war.



Abb. 184. Petschau. Umgebungskarte aus der Generalmappe der Josephinischen Landesaufnahme des J. 1782.

**Ortsgeschichte.** Früheste Nachricht zu den Anfängen von Petschau ließ sich aus einer Untersuchung des heutigen Siedlungsraumes gewinnen, in dessen Grenzen zuerst ein Burgenbau seinen besonderen Platz gefunden haben muß. Dazu gibt es eine Überlieferung neben baulichen Spuren, daß am Platze von Pfarrkirche und Pfarrhof (Abb. 185, 188) eine mittelalterliche Befestigung gelegen sein muß. Ihre hohe, die spätere Burg der Riesenburge überragende Lage auf einem flachen Rücken, auf dem von der Tepler Hochfläche her alte Wege einmünden, lassen hier auch die überlieferte älteste Zollstätte des Ortes vermuten. Eine Verlegung des festen Sitzes von hier auf den tiefer liegenden Talsporn erfolgte erst gegen Ende des XIV. Jahrh. durch die Herren von Riesenburg. Dieses Geschlecht hatte bereits um das J. 1226 zu seinem

weiten Besitze am Fuße des Erzgebirges auch Petschau zu erwerben gewußt. Doch erst seit dem Anfange des XIV. Jahrh. läßt sich hier die Tätigkeit dieser neuen Herren verfolgen, die auch in der Festlegung der Herrschaftsgrenzen gegenüber dem Stifte Tepl bestand, dann von Karl IV. mit Bergfreiheiten begnadet Bergwerke im erzeichen Oberland westlich der Tepl eröffnet hat.

Am Ende des XIV. Jahrh. war die Entwicklung einer bürgerlichen Siedlung im suburbium der alten Petschauer Burg so weit gediehen, daß im J. 1399 die Brüder Riesenburg, Borso der Ältere und Borso der Jüngere, Petschau mit einem Stadtrecht beteilen konnten. Zur selben Zeit bauen die beiden Borso die heute noch erhaltene Schloßkirche in der neuen Burg und machen diesen festen Sitz zu einem Mittelpunkt ihrer westböhmisches Herrschaftsteile. Überraschend wurde aber während dieser Arbeiten von den Riesenburg im J. 1407 das Schloß Petschau samt zugehörigem Besitz an Ulrich von Hasenburg verkauft, von diesem wiederum sehr bald darauf an Heinrich I. von Plauen-Meißen. Dessen Fehde mit Wenzel IV., dann die Pfandherrschaft (1427 bis 1431) des Erkinger von Sensheim zu Schwarzenberg in den Tagen des Hussitensturmes brachten der Burgherrschaft und der ganzen Stadt Petschau Zeiten arger Bedrängnis. Doch war während der Verpfändung auch für die Erhaltung der damals sicher schon umfangreichen Burg dadurch vorgesehen, daß der Herr von Plauen jährlich die ansehnliche Summe von 200 Schock böhm. Groschen für Bauauslagen zahlen sollte. Auch auf wertvollen und reichlichen Hausrat in der Petschauer Burg beziehen sich wiederholt die Pfandverträge dieser Zeit.

Von Erkinger übergang im J. 1431 Petschau an Matthias Schlick, von dem es Heinrich II. von Plauen erst im J. 1437 durch Rückerstattung der Pfandsumme wiedererwarb. Nach einer schon in den nächsten Jahren erfolgten abermaligen, doch kurzen Verpfändung an Peter von Sternberg sind neuerlich um 1453 die Herren von Plauen in Petschau eingezogen. In der langen Fehde mit den Sachsen und König Georg war Petschau besonders im J. 1471 ein Hauptstützpunkt für die Unternehmungen Heinrichs II. und sein Zufluchtsort geworden. Ruhigere Tage kamen unter Heinrich III. von Plauen für das Städtchen Petschau, dem er 1481 die alten Privilegien bestätigte. Im nächsten Jahre verleiht er dem Petschauer Bürger Hochpain ein Fischrecht. Bald darauf ist eine neuerliche Verpfändung eingetreten; Besitzer des Pfandgutes Petschau ist 1482 bis 1492 Graf Ernst von Gleichen. Doch Heinrich IV. nimmt das Gut wieder zurück, um es im J. 1495 an Sebastian Pflug von Rabenstein zu verkaufen.

Unter der bis zum J. 1547 währenden Herrschaft der Herren Pflug begann seit der Zeit der Riesenburge eine zweite Blütezeit für die Stadt und Burgherrschaft. Nach Sebastian Pflug war im J. 1501 Hans Pflug von Rabenstein mit der weiten Herrschaft belehnt worden,

zu der auch die Erzgruben der Bergstädte Schlaggenwald und Schönfeld, wie das Dorf Sangerberg neben einem ausgedehnten Wald- und Dorfbesitz zählten. Dazu erwarb noch im J. 1530 Hans Pflug für ein dem Kaiser Ferdinand I. vorgestrecktes Kapital das dem Kloster Tepl

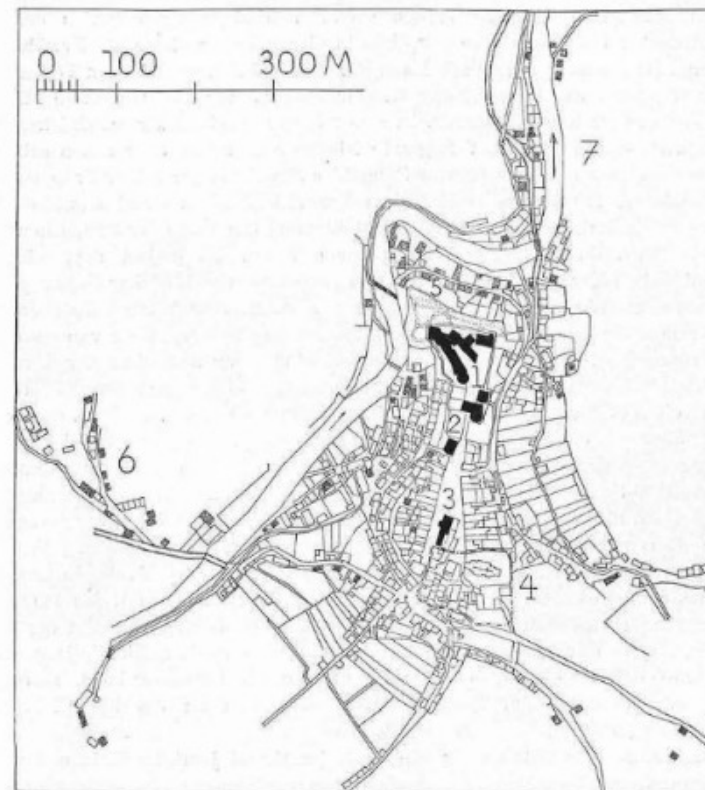


Abb. 185. Petschau. Lageplan nach der Katastralaufnahme des J. 1811. Erklärung: 1 die Burg Ober-Petschau, 2 Schloßgraben, 3 Rathaus, 4 Pfarrkirche und Pfarrhof innerhalb der alten Burg Petschau und ihres Suburbiums, 5 der abgetragene Ortsteil Pfäungasse, 6 der Ortsteil Katzengrün, 7 der Ortsteil Unterland. — Holzbauten sind auf der Karte durch Schrafflierung bezeichnet. Die punktierte Linie umgrenzt die alte Burgstätte 4.

abgenommene Pfandgut von zwanzig Orten am Tepler Hochland<sup>1)</sup> bis zum Südfuß des Kaiserwaldes und schlug von seinem Petschauer Besitz die Brücke zu seinem Königswarter Burgbezirk und nach Tachau. Eine

<sup>1)</sup> Vgl. Anm. 1, Seite 84.

Förderung der Pflugschen Machtstellung war auch im Privileg vom 14. Jänner 1516 auf freien Bergbau gegeben, dann in dem Brief König Ludwigs vom J. 1523, der die Petschauer Herrschaft als freien und erblichen Besitz erklärt hatte. In der Burg Petschau setzt eine rege Bautätigkeit unter Hans Pflug ein, der auch den Handel hierher zu lenken sucht. Von einer Organisation der Petschauer Judengemeinde geschieht in diesen Tagen eine erste Erwähnung. Im Sommer 1537 starb Hans Pflug; sein Erbe, auch in den Tepler Pfandgütern, war dessen Neffe Kaspar Pflug. Seine Zeit bedeutete für die Stadt Petschau den Fortschritt zum Höhepunkt einer wirtschaftlichen Entwicklung. Der darauf folgende Niedergang setzte aber schon seit jenen Tagen an ein, als Kaspar Pflug hier das Feldlager seiner Truppen einrichtete, mit denen er sich dem Schmalkaldischen Bund anschloß. Dessen Niederlage am 24. April 1547 bedeutete das Ende der Pflugschen Herrschaft. Zu ihrer Einziehung waren schon Ende Juli 1547 die königlichen Kommissäre Ladislaus von Lobkowitz und Melichar Hubecky beauftragt. Ein schwerer Verlust für das Petschauer Wirtschaftsleben war nun die unmittelbar folgende Abtrennung der Bergstädte von dem Burgbesitz und ihre Unterstellung unter ein landesfürstliches Bergamt mit dem Sitze in Schlaggenwald. Eine weitere Folge der Konfiskation war die Verpfändung von Petschau an das Haus von Plauen im J. 1548, das aber das erträgnisarme Pfandgut schon im J. 1556 der königlichen Kammer zurückgeben mußte, worauf Graf Heinrich Schlick, nach ihm Sebastian Schlick als Pfandnehmer folgten. Einen weiteren Niedergang bedeutete für Petschau die Auflassung des Schlickschen Pfandvertrages im J. 1597 zugunsten der Stadt Schlaggenwald. Seit diesem Jahre hatte nämlich nicht zum Vorteil für Petschau diese alte Rivalin in den Nutzungen des Bergsegens das Pfandrecht über diese Stadt bis 1615 innegehabt und dann, von der Städtepolitik Rudolfs II. begünstigt dort die gesamte Burgherrschaft schließlich käuflich erworben. Eine Wiederholung der Schicksale des J. 1547 begann für Petschau im J. 1620 bis zum Heimfall der Burgherrschaft und Stadt an die königliche Kammer (1624).

Schwere Schäden erlitt die Stadt im Dreißigjährigen Kriege. Er begann hier mit der Besetzung des Schlosses durch Mansfeldische Föhlein anfangs des J. 1621, die aber bald vor den Kaiserlichen im Frühjahr kapitulieren mußten. Während der Besetzung durch Mansfeld war die Stadt Petschau am 2. Februar niedergebrannt. Aufstände im Stadtbezirk und eine Judenverfolgung waren damals die Begleiterscheinungen tiefster Not. Weitere Kampfhandlungen fanden auf dem Boden Petschaws erst zum Schlusse des Dreißigjährigen Krieges statt. Im Oktober des J. 1647 hatte nämlich der Kommandant von Pilsen, Oberst de Laron, in die Burg eine starke Besatzung gelegt, die nach einer kurzen Belagerung im Juni 1648 sich einer Abteilung Schweden der Armee Königsmark

ergeben mußte. Von dieser wurde Petschau erst nach Abschluß des Westphälischen Friedens geräumt.

Schon nach der Konfiskation aus dem Besitze der Stadt Schlaggenwald hatte im J. 1624 Gerhard von Questenberg die Petschauer Herrschaft gekauft, dessen Nachkommen den Besitz bis zu ihrem Aussterben im J. 1752 hielten. Erbe des letzten Questenberg war dessen Schwager Dominik Andreas Graf Kaunitz-Questenberg. Aus den Händen des Fürsten Alois Kaunitz gelangte im J. 1813 die gesamte Herrschaft Petschau durch Kauf an den Herzog Friedrich von Beaufort-Spontin und an dessen Nachkommen.



Abb. 185. Petschau. Die Ansicht des Neuschlosses und der Burg aus dem J. 1846 in Hoberg's Burgenbuch.

Stadtwappen: Eine Darstellung des Stadtwappens, wie es auf Urkunden erst seit dem XVI. Jahrh. vorkommt, wird in einer farbigen Malerei auf Seide signiert Hans Wahner, Professor in Prag 1891, im Stadtamt verwahrt: Blauer Schild mit zwei silbernen, gezinnten Rundtürmen und roten Kegeldächern auf grünem Hang gestellt. Zwischen ihnen auf dem Boden stehend ein roter Schild mit dem ungekrönten böhmischen Löwen nach links, der in seiner rechten Vorderpranke einen Schlägel emporhält. Darauf ein Helm mit rot-silberner Decke und offenem schwarzen Adlerfluge, zwischen ihnen die gekrönte Gestalt der h. Maria in einem einfachen goldenen Gewande, die Hände auf die Flügel gelegt und das Haupt umgeben von einem goldenen Nimbus.

Verschollen ist das Petschauer STADTSIEGEL aus dem J. 1575. Es zeigte in dem beschriebenen Wappen den Löwen ohne Schlägel. Die Siegellegende lautete:

(Sigillum) CIVITATIS PETZSCHAW(iensis) 1575.

Das älteste Stadtsiegel (Großes Siegel) wurde 1613 in Joachimsthal geschnitten, als die Stadt Petschau das Recht erhalten hatte, mit Rotwachs zu siegeln. Es hat die gleiche Legende:

S(igillum) CIVITATIS PETSCHAW(iensis).

Ein AMTSSIEGEL stammt aus dem Ende des XVIII. Jahrh. In einem Oval, 30 mm hoch, 25 mm breit, steht das Stadtwappen. Die Umschrift lautet:

STADT PETSCHAUER MAGISTRATUALINSIGILL.

**Formgeschichte und Lageplan.** Einer städtischen Siedlung geht in Petschau der Zeit nach eine mittelalterliche Burgengründung mit Zollstätte weit voraus. Sie hatte das zum Teil künstlich gebnete Terrassenplateau (Abb. 185, 4) der heutigen Pfarrkirche und des Pfarrhofes besetzt, das heute den höchst gelegenen Siedlungsteil der Stadt bildet. Er war durch einen tiefen, aus dem Felsen gesprengten Graben gegen das Hinterland abgeschlossen. Alte Bauflächen dieser mittelalterlichen Veste sind im Bodenrelief der Pfarrgärten noch erkenntlich. Hier läßt sich noch in dem kleinen, von engen Gäßchen durchzogenen Kirchenviertel am Westhange des Kirchberges ein ältestes Suburbium an der festen Zollstätte Alt-Petschau erkennen, in dem auch handwerklich tätige Siedler aufgenommen wurden.

Die einzige urkundliche Nachricht von einer Burg auf diesem Platze überliefert, daß im J. 1641 das neue pfarrgebaw an Stelle des auff den Gengerhoff gehörenden edelsitzes erbaut worden sei. Die Beziehung zum Gängerhof, einem landesfürstlichen Kammergut, erklärt sich aus dem Verhältnis eines ländlichen Vorwerkes zu der älteren, mit der landesfürstlichen Zollstätte verbundenen Petschauer Burg.

Seitdem dann unterhalb im XIV. Jahrh. die neue Gründung der Riesenburge auf dem Talfelsen eingerichtet wurde, begann auch auf dem angeschlossenen Hügelrücken die Einrichtung des Marktes in der Form der erweiterten Marktstraße, welche das alte Suburbium am späteren Kirchberg mit den Anlagen der Neuburg verband.

Den baulichen Rahmen für den Markt und seine gesicherte Umgebung vermittelten jene Siedlungszellen, die sich zu den beiden Häuserzeilen der verlängerten Marktstraße mit einer Abzweigung zur alten Burg (Kirchplatz) ausgebaut haben. Seit der Stadteinrichtung eines Marktes öffnete sich dieser neben den Zugängen zur unteren Burg und zur Veste der alten Zollstätte an drei Stellen: Gegenüber der Burg mit einem späten Ausgang in das Oberland und mit zwei Ausgängen durch die Marktzeilen zum Wasser unten im Tal.

**Vorstädte.** Eine gleiche Gründungszeit hatte unterhalb des Marktes die Judengasse, das Ghetto, angelegt, während unter dem Burggelände an der Tepl eine Unterstadt oder Kleinseite im

Ortsteil Am Anger und in der verschwundenen Pfauengasse am Nordfuß des Burgfelsens die bürgerliche Siedlung erst später erweitert hat. Dieser Siedlungsraum genügte schon dem ausgehenden Mittelalter nicht mehr und die Zuwanderung erschloß sich neuen Baugrund im Tale längs der Straße und Bachlauf. So setzte sich an die Mühlen talwärts jene Siedlung fort, die heute das Unterland genannt wird.

Der Ortsteil Katzengrün, dessen Name in verderbter Schreibweise bedeutsam ein ursprüngliches Götzengrün überliefert, weist auf eine frühe, unweit der älteren Burg am linken Teplufer an einer Mulde erfolgte Dorfgründung. Es liegt in dem Verhältnis zwischen Götzengrün und Petschau eine ähnliche Beziehung vor wie im benachbarten Schlaggenwald zu seinem Ortsteil Seifartsgrün.

Eine weitere Zuziedlung und der kulturelle Ausbau der Stadt Petschau war nach den vielversprechenden Anfängen in den Tagen der Riesenburge und der Herren Pflug schon seit dem Ende des XVI. Jahrh. aufgehalten worden. Den Jahren mancher Einschränkung folgten Stadtbrände und die schwersten Schädigungen durch Freund und Feind während der dreißigjährigen Kriegszeit. So hatte der große Feuerschaden vom 2. Februar 1621 die Bürgerschaft schon verarmt der Kriegsnot gegenübergestellt. Eine gänzliche Vernichtung, abermals durch Brand, mußte im folgenden Jahrhundert am 18. Juli 1760 die Stadt Petschau über sich ergehen lassen. Über die erlittenen Schäden berichtet das Kirchenrechnungsbuch, fol. 41 f., folgend:

... durch die aus einer ohnversehen zwischen 17. und 18. Juni 1760 entstandenen feuersbrunst ist nicht allein das gotteshaus und pfaherey mit allen daorts befindlich gewesenen manuscripta, alten kirchenraitungsbüchern und übrigen kirchen sachen der wittenden feuersflammen, sonder dazu der mehrertheil der stadt Petschau, aus 130 häusern bestehend, in die asche gelegt worden...

Der Wiederaufbau des nächsten Jahrzehntes stellte die Stadt wieder her, ohne daß Lageplan und Verbauungslinie eine Änderung erlitten haben.

**WEHRANLAGEN** der Stadt Petschau. Die an den Markt angeschlossene Burg bot bei einer feindlichen Kampfhandlung weitgehenden Schutz, so daß eine Einrichtung besonderer Wehranlagen für das weitere Stadtgebiet zu keiner Zeit bestand. Die Höhenunterschiede im Relief der langgestreckten Siedlungsräume beschränken die Sicherung auf die alten Marktgrenzen durch Zusammenschließen der Hofmauern an den beiden Marktzeilen bei Einbeziehung des ummauerten Kirchberges und Judenhofes in das abgeschlossene Stadtgebiet, dem ein Zugang durch drei Markttore gegeben war. Zwei von diesen hatten auch die Aufgaben der Stadttore übernommen. Ihre östliche Anlage fällt mit dem ältesten Burgwallzugang zusammen, der den Ankommenden zwingt, die rechte unbeschildete Seite im Anmarsch durch längere Strecke der verteidigten Umwallung zuzuwenden. Von dem Bauwerk einer befestigten Pforte ist hier nur ein Haustein, 0,55 m hoch und 0,455 m breit, er-

halten, den eine Schlüsselscharte durchbricht. Er trägt das in Abb. 230, 15 wiedergegebene Steinmetzzeichen. Dieser letzte Rest der Wehranlage ist im J. 1930 beim Bau des Eckhauses am Platze der ehemaligen Pforte gefunden und dort verkehrt eingemauert worden. Ein zweites Tor lag im Auslauf der Marktstraße gegenüber dem Burgingang. Diese Stadttore bezeichnet Stübners Chronik aus dem J. 1689 nur als Torhäuser, die nach gefallen des raths wie zwey Bürgerhäusel aufgericht worden. Als Rest einer inneren Toranlage kann der noch erhaltene Torbogen der Judengasse angesprochen werden, dessen



Abb. 187. Petschau. Stein mit einer Schlüsselscharte von einem Wehrbau.

Durchhaus, die westliche Marktzeile durchbrechend, den Zugang in den Judenhof und in ein altes Suburbium am Wasser im Tal einst vermittelt hat.

**PFARRKIRCHE ZU S. GEORG.** Erst das XVII. Jahrh. hat urkundliche Nachricht zu einer Baugeschichte der Kirche hinterlassen. Ihre Anfänge hängen aber weiter zurückgehend mit der älteren Burg zu Petschau zusammen, innerhalb deren Mauern an den Rand des befestigten Plateaus und auf felsigem Baugrund die Burgkapelle hinausgeschoben erscheint. In ihr war die Ortskirche am Ende des XIV. Jahrh. zur gleichen Zeit eingerichtet worden, als die Riesenburge unten am Talsporn in dem gewaltigen Wohnturm ihrer Neuburg die noch bestehende Schloßkirche einbauten. Wenn nun auf die ältere capella castris damals eine erste Ortskirche gefolgt war, so hat nach der zweimaligen Zerstörung durch Feuer die Petschauer Pfarrkirche viermal am gleichen Platze eine Erneuerung bis zum jetzigen, auf das J. 1767 zurückgehenden Bauzustand (Abb. 188, 189) erfahren.

Über die Einrichtung, welche die Kirche nach ihrer Zerstörung durch den Brand des J. 1621 erhalten hatte, enthält die Chronik des Stadtschreibers Stübner folgende Andeutungen:

Christian Leybolt, mahler allhier, hatt drey bild verehret also eines unser lieben frauen in der grösse des Passauer bild, item ein kleines Marienbildt undt das bildt s. Johannes.

das grosse Passauer bildt unser lieben frauen hatt verehret h. Elias Reitenberger, amts kanzleyschreiber.

anno 1642 seint die weiberstendit in der kirchen zugerichtet.

anno 1650 seint die mannesstandt auff dem chor gebaut worden.

anno 1669 ist inwendig renovirt worden die kirch.

anno 1670 hat der dischler von Plan die mannsstandt an der kirchemauer unten herumb verfertigt.

eoden anno dem mahler Christian Leybolt die decken anzustreichen 21 fl geben, zu denen rosen auch gold kommen umb 8 fl 34 kr.

1671 wurd auch der zinnerne taufstein geschaffet, so auf 53 fl war zu geben (40 fl), das übrige ist von der alten taufschüssel herkommen.

1670 haben ihre gn. Johann Antonius graff von Questenberg als collator ein bild unser lieben frauen von Laureta hierhero verehret.



Abb. 188. Petschau. Pfarrkirche und Pfarrhaus. Im Hintergrund Burg und Schloß Ober-Petschau.

Der Stadtbrand am 18. Juli 1760 hatte die nach dem J. 1621 neu eingerichtete Pfarrkirche abermals zerstört. Ein aus ihr damals gerettetes Inventar ist in folgender Liste aufgenommen worden:

Eine silberne Monstranz, vergoldet und mit kostbaren Steinen besetzt, silbernes und kupfernes Geräte, Messgewänder, Kirchenginn, Kruzifix (gute Bildhauerarbeit), Oelbilder: S. Margarethe und S. Georg, ein compendiöses Kripplein, der zinnerne Sarg eines Questenberg.

Erst im J. 1763 konnte mit dem Neubau der jetzigen Pfarrkirche begonnen werden. Die Jahrzahl MDCCLXVII zur Beendigung des Kirchenbaues steht am Schlußstein des Haupteinganges, darüber in Stukko die Jahrzahl 1834 als ein Renovierungsdatum. Es entstand damals der heutige barocke Kirchenbau: Ein gewölbter einheitlicher Saalraum des Kirchenschiffes und ein fast quadratisches Altarhaus mit ausgerundeten Ecken. Hinter ihm ist, in die Kirchenachse gelegt, die Sakristei angebaut (Abb. 189). An diesem Bau arbeitete bis zur Fertigstellung der Petschauer Maurermeister Franz Pöperle mit seinen Gesellen und Jungen, Franz Liebner, Tischler in Petschau, stellte die Bänke, ein Altarkanzell und anderes her. Der Petschauer Zinngießer Caspar Grund widmete der Kirche die neue Taufschüssel, während der Karlsbader

Zinngießer *Pittrof* für zinnerne Leuchter auf den Hochaltar 16 fl 48 kr und für eine Lampe 23 fl zu Lasten des Kirchenbaues verrechnete.

Für die vollständige Einrichtung der neuen Kirche konnten die Mittel damals nicht aufgebracht werden. Man übernahm daher zunächst als Hochaltar einen alten Altar aus der Kirche zu Donawitz, den der Steinmetz *Josef Schloßbauer* nach Petschau überführte und in der neuen Kirche aufstellte. Erst im J. 1774 bis 1776 verfertigte *Thomas Pistel*, Bildschnitzer (statuarius) in Tepl, den Hochaltar mit den Engeln und seinem Rahmenwerk für das Georgsbild, das der Luditzer Maler *Johannes Grimmer* für 50 Gulden gemalt hat. Am 22. Mai 1789 vollendete der Bildschnitzer aus Sandau *Adam Wöller* den Hochaltar durch den Anbau der beiden reich gezierten Flügelportale. Diese bekronen geschnitzter Rokailledekor mit den Evangelistenbildern (Abb. 190). Vom Hochaltar sind die großen Figuren, zwei Ritterheilige, dann schwebende Engel als Träger der Palla ebenso abgetragen, wie das reichgeschnitzte Tabernakel. Sein moderner Ersatz ist unschön. Heute besteht der Hochaltar aus einer Mensa mit einigem Aufbau und aus dem Bilde des Titelheiligen in einfachem Prospekt.

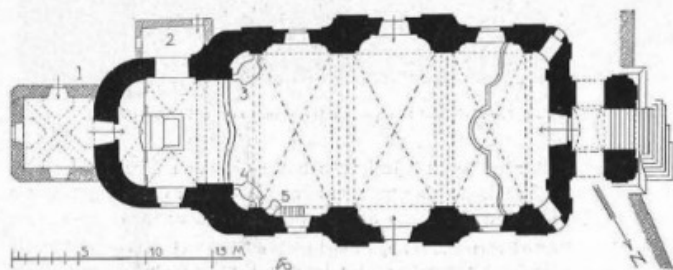


Abb. 189. Petschau. Grundriß der Pfarrkirche. Erklärung: 1 Sakristei, 2 herrschaftliches Oratorium, 3 S.-Anna-Altar, 4 Johannes-Altar, 5 Kanzel.

Zur nachträglichen Ausstattung der Kirche gehören die beiden SEITENALTÄRE in den Langhausecken am Triumphbogen. Der rechte Seitenaltar zu S. Anna, eine Stiftung des Elbogener Jesuitenpaters Joseph Pleyer, baut einen einfachen Portalprospekt mit Zacharias und Elisabeth im Statuenschmuck auf. Am Portalgebälk links die Gruppe des Isaakopfers, rechts David. Als Abschluß in der Bekrönung des Altars das Bild der h. Cäcilia in einer Beziehung auf die alte Musikvereinigung in Petschau. Für das Altarblatt ist S. Anna mit Maria gewählt worden. Völlig gleichartig ist im Gegeneck der Johannesaltar aufgebaut (Abb. 191). Als Seitenfiguren S. Wenzeslaus und S. Ludmilla, in der Bekrönung abermals zwei Statuen und in der Mitte

das Maria-Hilf-Bild. Auf beiden Seitenaltären stehen große barocke Zinnleuchter.

Bald nach 1776 erhält die Kirche ihre eigenartig gezierte KANZEL (Abb. 191). Dem Dekor ist als Motiv die Verklärung des Herrn auf dem Berge Tabor zugrunde gelegt: Am Ausgang der Kanzel Berglandschaft und Wolken, am Pulpitum im Holzrelief die Verklärungsszene.



Abb. 190. Petschau, Pfarrkirche: Seitenportal am Hochaltar.

Zu Füßen des Heilandes die niederfallenden Gestalten der Apostel Petrus, Jakobus und Johannes. Der Schalldeckel besteht aus phantastischem Gewölke, auf dem Gott Vater thronet. Die Kanzel ist ein Werk des *Thomas Pistel*, Bildschnitzers in Tepl. Ihre Staffierung besorgte *Georg Michael Köhler*. Die einmal (Die Barocke Nordwestböhmens, 93) angedeutete Vermutung einer Herkunft dieser Kanzel aus dem aufgelassenen Kloster Plass ist ebenso hinfällig wie die dort angegebene Entstehungszeit des J. 1735. Aus einer fremden Kirche, vielleicht aus dem aufgelassenen Kloster Plass, könnte der heute

neben der Kanzel an der Fensterwand hängende Aufsatz eines Seitenaltars stammen: Reiche barocke Holzschnitzarbeit anfangs XVIII. Jahrh. mit einem Ölbild (S. Aloisius) und Kanontafeln im unteren Rahmenwerk.



Abb. 191. Petschau, Pfarrkirche: Kanzel und linker Seitenaltar.

**STATUEN.** Im Altarhaus an den Triumphbogen Pfeilern: Barocke, weiß staffierte Standbilder der Wetterheiligen Johannes und Paulus, 1,6 m hoch, Holzsulpturen des XVIII. Jahrh.

Im J. 1774 arbeitete der Elbogener Orgelbauer *Ignaz Schmidt* an der neuen Orgel für Petschau und stellte sie im J. 1775, von dem Zinngießer *Caspar Grundt* unterstützt, auf, der die Orgelpfeifen gegossen haben dürfte. Die Zierarbeiten am Orgelprospekt rühren von einem Meister *Anton Pach* her.

**GLOCKEN** für die Pfarrkirche werden im Juni 1763 bei Anna Rosina Jordan, verwitwete Glocknerin in Eger, bestellt.

**Liturgische Geräte.** Die aus dem Kirchenbrande des J. 1760 ge-

rettete große **MONSTRANZ** ist noch vorhanden. Getriebene Arbeit, 0,85 m hoch, Silber, vergoldet (XVIII. Jahrh.). Sie gleicht der Elbogener barocken Monstranz (Topographie XLIII, 117). Ihren Strahlennimbus schmücken Weinranken, oben ist in getriebener Arbeit das Bild Gott Vaters angebracht, im unteren Teile die Immakulata, ferner sind im Nimbus neben reichem Steinschmuck sechs kleine einfarbige (rosa) Emailmedaillons, Christi Leiden, verteilt. Auf dem reich gezierten Fuß sind gleichartige Medaillons mit dem Bilde des Kirchenpatrons (S. Georg) und eines Jünglings an der Felsenquelle zwischen den getriebenen Silberplaketten (Brustbilder) S. Florians und S. Wenzels verteilt. Am Fußrand und am Fensterchen das Egerer Beschauzeichen, die Meistermarke **IMF** (**MF** in Ligatur) des Egerer Goldschmiedes *Johann Michael Frank*, dann der Repunzierungsstempel **12 B** der J. 1806/07 neben dem Freigabestempel des J. 1810.



Abb. 192. Petschau, Goldschmiedemonogramm.

Kleine barocke **MONSTRANZ**, XVIII. Jahrh., Kupfer, vergoldet, 0,37 m hoch, als Reliquiar verwendet.

**KELCH**, Silber, vergoldet, XVIII. Jahrh., 0,22 m hoch, mit reichem Dekor in getriebener Arbeit und Glassteinchen geziert. Die Miniaturbildchen in Glas gefaßt unter der Kuppe und am Fuß sind wertloser Ersatz für Emailmedaillons.

**CIBORIUM**, Silber, vergoldet, schmucklos bis auf die barock gegliederte Fußplatte, 0,255 m hoch. Arbeit des Meisters **ICM** in Altenburg aus dem Anfang des XVIII. Jahrh. Sein Meisterzeichen **ICM** (6 mm lang) im Fuß (Abb. 192), am Rand Freistempel des J. 1810 und Repunzierungsstempel der J. 1806/07.

Ein wertvoller **ORNAT**, bunte Seidenstickerei, Goldbrokat des XVIII. Jahrh., wird in der Kirche verwahrt (Abb. 193).

Schon zur ältesten Kirche gehörte ein gemauerter **GLOCKENTURM**, der im J. 1621 ausgebrannt ist. Neues Dachwerk und Aufgänge erhielt er erst im J. 1652 durch den Zimmermeister *Sebastian Kohlschreiber*. Nach dem Stadtbrande des J. 1760 wird sein Bauwerk abgetragen. Für einen über der Eingangshalle der neuen Kirche geplanten Turm waren die Fundamente schon nach Fertigstellung ihres Neubaus im J. 1767 durch den Maurermeister *Franz Pöperle* gelegt worden. Unvollendet blieb damals der Turmbau, bis er erst im J. 1885 durch *Johann Schobert*, Baumeister in Theusing, nach alten Plänen und unter Anlehnung an die Gestaltung des Kirchturmes in Neudorf fertiggestellt wurde.

Die KIRCHENGRUFT. Aus der Vorhalle der Kirche führt eine Stiege in die Kirchengruft, welche mit ihren drei Abteilungen unter dem vorderen Kirchenschiff liegt. Ihren rückwärtigen Abschluß bildet eine natürliche Felswand. Die wenigen Holzsärgen in der Gruft sind bunt mit Blumen, Kreuzen und Engelbildern bemalt; Arbeiten heimischer Tischlermaler des XVIII. Jahrh.



Abb. 193 Petschau, Pfarrkirche: Kasei (XVIII. Jahrh.).

Die SYNAGOGUE liegt unterhalb des Marktviertels. Sie ist im J. 1688 als Terrassenhaus auf Quaderwerk mit Außenpfeilern in der Front erbaut worden. Im J. 1765 wurde ihr Bau nach dem Stadtbrande des J. 1760 zur jetzigen Anlage umgestaltet. Dem nächsten Brande des J. 1904 fiel ein Teil der Inneneinrichtung und der an die Nordwand angebaute Frauenchor zum Opfer. Stadtseitig ist heute der im Stockwerk gelegene Kultraum der Synagoge von der Gasse aus durch einen Vorraum (Abb. 194, V) zugänglich, während ihr Unterraum in den nächstliegenden Terrassenweg ausmündet.

Der aufgelassenen Synagoge ist die Einrichtung des XVIII. Jahrh. noch geblieben. Die Flachkuppel des Kultraumes (Abb. 194, K) ist mit Stukkornamenten geziert und verbindet ihre Gewölbeansätze mit den Blendpfeilern, die an die Wandmitte und in die Ecken gestellt sind.

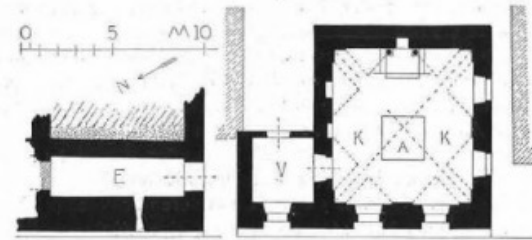


Abb. 194. Petschau, Synagoge: Grundriß eines im Erdgeschoß untergebrachten Nebenraumes (Schlichterei?) und des Kultraumes mit Vorraum.



Abb. 195. Petschau, Synagoge: Almemor und Altar.

Je zwei Bogenfenster durchbrechen die Süd- und Westwand, während in der Nordwand den Fenstern entsprechend zwei Bogenöffnungen den seit 1904 aufgelassenen Frauenchor mit dem Kultraal verbunden haben. Sie sind jetzt vermauert.

Die Architektur des heiligen Schreines, des Araun Hokaudesch, ist die Stukkonachbildung eines geschnitzten Barockaltars. Eine Säulenstellung mit Akanthuswerk in den Seitenflügeln und ein lebhaft gegliederter Architrav, von einem Emblem gekrönt, umschließt den Wandschrein. In der Mitte des Kultraumes steht auf viereckigem Grundriß der Almemor (Abb. 194, A), von einem hohen Eisengitter mit der Jahrzahl 1765 in den reichen Ornamenten umzäunt (Abb. 195). An seinen, dem heiligen Schrein zugewendeten Ecken sind geschmiedete Ausleger mit Kerzenträgern angebracht, auf deren Schildchen Baudaten notiert sind. Das eine M H 1688 erinnert an einen Gründungsakt, das zweite, abgebrannt 23. November 1904, erwähnt die jüngste Zerstörung der inneren Einrichtung durch Feuer.

Für ein Erdgeschoß hat sich in dem steil abfallenden Baugrund ein im Mittel nur 2,1 m breiter Unterraum (Abb. 194, E) ergeben, den eine freiliegende Balkendecke abschließt. In einer Länge von 7,3 m wird er heute von einem breiten Bogen geschlossen, der vermauert ist. Ein an dieser Stelle noch folgender Raum ist heute unzugänglich. Nachrichten über die ursprüngliche Bestimmung dieser Unterräume haben sich nicht erhalten. Der an seiner weiten Bogentür früher längs der Südwand der Synagoge vorbeiführende Wassergraben läßt nach dem seltenen Beispiele von Horb (Oberfranken) hier an die rituelle Einrichtung einer Schächtereie denken.

Das RATHAUS. Stübners Chronik des J. 1689 berichtet (fol. 118), daß seit alters das Rathaus in der westlichen Häuserzeile des Marktes zwischen Girg Roths und der Katharina Rothin Häusern gelegen, in der großen brunst anno 1621 mit weggebronnen und als eine brandstadt umb armuth willen der stadt liegen bleiben mußte. Erst im J. 1656 konnte der Bau des Rathauses wieder begonnen werden, der 1661 mit der Errichtung eines Glockentürmchens auf dem First beendet wurde. Doch schon zehn Jahre darauf wurde dieser Notbau verlassen und ein neues Rathaus an seinem heutigen Platze eingerichtet, das dem Stadtbrand des J. 1760 zum Opfer fiel. Für ein bald darauf erbautes Rathaus war der alte Bauplatz am Markt gegenüber der Zufahrt zum Schlosse gewählt worden. Josef Moik, Zimmermeister, und Norbert Heydl, Maurermeister, arbeiteten die Pläne aus, nach denen der Neubau (Abb. 196) auch ausgeführt wurde. Sein barock gestaltetes Markteck hat sich nach einer Renovierung im J. 1898 unter Bürgermeister Wilhelm Billino erhalten, sein Gassentrakt war aber schon im J. 1851 abgetragen worden, um dem das Ortsbild störenden Bau des Gerichtsgebäudes Raum zu geben.

Im Rathaus werden neben einem kleinen, erst im XVIII. Jahrh. beginnenden Archiv einige Erinnerungen aus früherer Zeit bewahrt: Eine hohe Trommel aus der Zeit um 1700, zwei kleine, reich gezierte Zinngleuchter (barock) als ein letztes Beispiel des Petschauer Kunst-

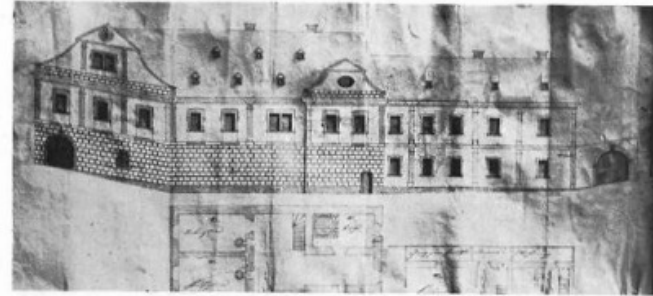


Abb. 196. Petschau. Aufriß und Plan zum Rathausbau des J. 1760. Erklärung des Planes nach dem Wortlaut der originalen Beischrift: Erdgeschoß: 1 Eingang zum Rathaus, 2 Gewölb, 3 Keller, 4 Hofplatz, 5 Treppe zur Dienstwohnung, 6 Zimmer, welches zur Bierbank gewidmet worden will, 7 Vorhaus, 8 Kuchl, 9 Gewölb, 10 Stallung, I. Stockwerk: 11 Ratszimmer, 12 Nebenzimmer, 13 Vorhaus, 14 Wohnung des Herrn Rats, dazu 15 Kliche mit Backofen, 16 Kachelzimmer und 17 Vorhaus, 18 Gang zur Gerichtsdienstwohnung, 19 Gerichtsdienstwohnung.

handwerkes der Zinngießer, die Zunftfahnen der Leinweber, der Bäcker und Schuhmacher mit gemalten Bildern ihrer Patrone (XVIII. Jahrh.). Die Petschauer Zunftwappen und Zunftbilder aus den Jahren seit 1803, ein gemaltes Fahnenbild der Schützenkompanie mit der Aufschrift:

A. Paulus, schützenshauptmann, St(ad)t Petschau schü(tzen) comp(anie) 1800.



Abb. 177. Petschau. Die Burg Ober-Petschau in der Zeit um das J. 1800. Nach einer Lithographie des Grafen Ludwig Buquoi.

**Burg und Schloß Petschau.** Eine weiter zurückreichende Nachricht zur BAUGESCHICHTE der Burg findet sich bei Bruschius:

Das städtlein P e t s c h a u samt dem überaus herrlichen schloss dieses namens hat ehehin dem edlen und wohlgeborenen herrn Caspar Pflügen, herrn auf Petschau und Tachau, zugehöret und ist zu bauen angefangen worden von herrn Slacco von Riesenburg, das schloss hat verneuert und mit mancherley gebäuden aufs schönste gezieret der edle und wohlgeborene herr Hans Pflug, böhmischer cantzler, welcher verschieden anno 1537 den 14. August.

Diese kurze Chronik läßt sich durch die baugeschichtliche Untersuchung kaum erheblich erweitern, wenn auch die Burganlage in der Platzwahl an das alte Schema des Burgwalles noch erinnert, der den Auslauf eines Bergrückens durch einen Querwall vom Hinterlande abriegelt. Denn was heute von der älteren Burganlage kenntlich ist, das haben die Riesenburge und die Herren Pflug (1502 bis 1547) gebaut, während die kurze Zeit der Schläggenwalder Stadtherrschaft nur einige Spolierungen vorgenommen und den baufälligen Bergfried im J. 1623 bis auf seinen Unterbau beseitigt hat.

In der Zeit nach dem Dreißigjährigen Kriege wurde nach den Erfahrungen der J. 1647/48 der Ausbau der Burg Petschau zu einer Sperrfeste in Erwägung gezogen, wozu im September des J. 1656 Generalwachtmeister Johannes de Lacron mit seinem Stabe an Ort und Stelle an dem Befestigungsplane arbeitete. Nach diesem entstand in der Unterburg ein die Pilsener Straße mit seinen Geschützen

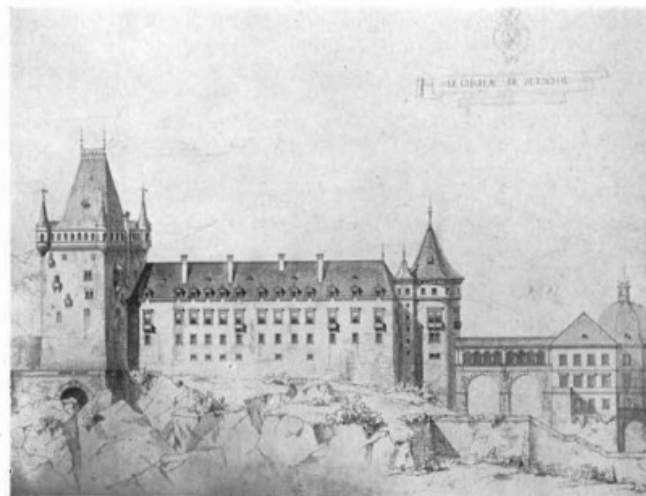


Abb. 178. Petschau. Entwurf des Architekten J. Zitek zum Umbau der Burg aus dem J. 1870.

bestreichendes Reduit, das im J. 1753 zum Eckturm des Neuschlosses ausgebaut wurde.

Unter der Herrschaft der Grafen Questenberg wurden in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh. durchgreifende Veränderungen nur in der ehemaligen Unterburg vorgenommen, welche schon früher ihr Bauwerk an den Querwall vor den Zugang zur Hochburg gelegt hatte. Auch während dieser Bauperiode wurde aber immerhin der älteste Baubestand in der Oberburg geschont. Ihn haben Abtragungen und Umbauten erst zu Anfang des XIX. Jahrh. angegriffen. Zunächst wurde der ältere, schon von Hans Pflug umgebaute Palas nächst dem runden Bergfried zu einem herrschaftlichen Beamtenhaus um das J. 1820 erweitert, worauf der mindest bis 1842 noch geschlossen gebliebene Binnenhof der Burg zum Zweck der bequemerer Zufahrt aufgebroschen wurde. Ihr wurde das alte Torhaus, der zugehörige Zwinger und anderer Torschutz geopfert. Eine bald folgende Adaptierung nahm schließlich den bereits gekürzten Tortrakt der Burg das baufällige Fachwerk des Stockwerkes und durchschnitt den durch dieses geführten alten Zugang zur Schloßkirche.

Im J. 1825 wird in einem Berichte des herrschaftlichen Oberamtes in Petschau die Burg folgend dargestellt:

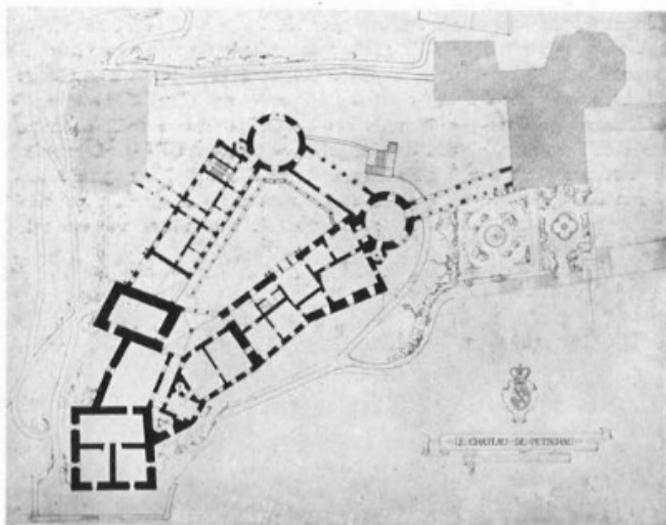


Abb. 199. Petschau. Plan zu einem Umbau der Burg. Gezeichnet J. Zitek 1870.

(Ober-Petschau) ist ein altes schloss in zwey abtheilungen, welches in Altpetschau auf einem hohen steilen felsen liegt, an dessen fusse der Teplfluss schlangenförmig fließt. die aussicht von einem theil dieses dormalen noch 2 stock hohen schlosses, welches früher aus 4 stockwerken bestanden haben soll, ist eine der angenehmsten... dieser theil wird nicht bewohnt, sondern dient blos zur aufbewahrung des obrigkeitlichen getreides. in diesem schlosse ist eine lutherische kapelle, worunter sich eine sehr geräumige gruft befindet. die zweyte abtheilung, worin der herrschaftliche kastner wohnt und welche im jahre 1526 von Johann Pflug erbaut wurde, hat einen grossen geräumigen rittersaal, welcher jedoch nicht bewohnt wird. auch ist bemerkenswert, dass sich allda ein theil von einer burgwarte befindet... von ihrem material ist das untere schloss und die 20 klafter lange brücke gebaut...

In der zweiten Hälfte des XIX. Jahrh. war die Burg Petschau ernstlich in ihrem Bestand bedroht. Im J. 1863 faßte Herzog Alfred von Beaufort-Spontin den Plan, die Hochburg mit dem Neuschloß zu einer einheitlichen Baugruppe zu verbinden. Diesem Auftrage folgten auch malerische Skizzen des Architekten A. Gnauth, der ohne Rücksicht auf die alten Denkmalwerte seiner Romantik freie Zügel ließ, das Neuschloß als angeblich wertlos beseitigen und an seine Stelle auf hohem Unterbau und Terrassen die von Türmen flankierte Stadtfront eines romantischen Neubaus stellen wollte. Auch in der alten oberen Burg sollte das Bauwerk eine neue Gestaltung erhalten, deren Projekte den irrenden Vorstellungen vom Burgenbau folgten, wie



Abb. 200. Petschau. Die von dem Umbauprojekt des J. 1870 verschont gebliebene Burgfront.

sie eben jene Zeit beherrschten. Ein dritter Flügel sollte mit dem bestehenden Bau den alten Binnenhof der oberen Burg wiederherstellen. Als zu weitgehend wurden diese Bauvorschläge abgelehnt.

Zur gleichen Zeit hatte auch der damals in Wien tätige Prager Architekt J. Zitek in ähnlicher Weise wie später in seinen Bau- und Renovierungsplänen für das Schloß Stranov bei Jungbunzlau Bau-erneuerungen für die Petschauer Burg vorgeschlagen. Sie hatten romantische Fassaden verlangt, forderten den Umbau der oberen Burg zu einer Anlage mit dreieckigem Binnenhof und wollten von diesem einen hohen Brückengang in den dritten Stock des zu schonenden Neuschlosses hinüberführen. Über den Umfang der ersten vom Architekten J. Zitek ausgearbeiteten Projekte (Abb. 198, 199) unterrichtet seine am 6. August 1866 dem Herzog Alfred von Beaufort-Spontin vorgelegte Rechnung über ausgeführte Arbeiten:

1. Honorar für die Ausarbeitung der Pläne für das herzogliche Schloß zu Petschau, bestehend in 15 Blatt Plänen und drei perspektivischen aquarellierten Ansichten . . . . . 5000 Fres.
2. Honorar für die Pläne nebst Kostenvoranschlag des herzoglichen Jagdpavillons . . . . . 1000 Fres.

Dann haben sich auch Pläne einer allgemeinen Renovierung erhalten, die gemeinsam von J. Zitek und A. Gnauth ausgearbeitet worden waren. Sie forderten zum großen Teil die Beseitigung des alten Bauwerkes und veränderten im Geschmack der Zeit bis zu architektonischen Unmöglichkeiten die einzelnen Teile der Burg. Die im Schloßarchiv verwahrten Skizzen und Pläne bleiben charakteristische Zeugnisse für die Auffassung des Burgenbaues und für die Aufgaben seiner Pflege in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrh. Die Vorschläge der Architekten J. Zitek und A. Gnauth konnten eine Zustimmung

des Bauherrn nicht finden. Es wurden daher von anderer Seite neue Restaurierungspläne eingefordert, welche aber auch mehr oder weniger den alten Burgbestand bedrohten. So erliegen noch Restaurierungspläne und Vorschläge des Architekten *Alf. Frère* in Charleroi und schließlich aus den J. 1889 bis 1892 Pläne des Karlsbader Baumeisters *Josef Waldert* und des Ingenieurs *Josef Schaffer*. Diese versuchten in verschiedenen Varianten nun eher den alten Charakter der Petschauer Burg zu wahren; aber auch sie wurden vom Bauherrn im Interesse der Denkmalerhaltung verworfen.



Abb. 201. Petschau. Die Burg Ober-Petschau und Terrassengärten am Neuschloß.

**Die alte Burg und ihre Einrichtung.** Im höchstgelegenen Teil der Buranlage hat sich eine Baugruppe erhalten, wie sie seit ihrem letzten Ausbau im J. 1524 durch den Zusammenschluß von drei zeitlich verschiedenen Gebäuden entstanden ist (Abb. 202, 203). Es sind dies die beiden turmartigen Bauten, die durch den Zwischenbau eines Saaltraktes verbunden wurden. Zu ihrem ältesten Teil, zur SCHLOSSKIRCHE im sogenannten KAPELLENTURM (Abb. 204), war am Ende des XIV. Jahrh. noch zur Zeit der Riesenburgischen Herrschaft der Grundstein gelegt worden. Ungefähr 100 Jahre später folgt dann die Erbauung des westlich gelegenen WOHTURMES, während das RENAISSANCEHAUS des Saaltraktes als Zwischenbau nach dem Jahresdatum auf einem Fensterstein erst im J. 1524 vollendet wurde.

In einem dem Burgenbau keineswegs fremden, wenn auch selten vorkommenden Anlageplan entwickelt sich der hohe Kapellenturm

mit einer kleinen gotischen SAALKIRCHE im Untergeschoß (Abb. 207), neben dem im Raume des heutigen Saaltraktes abseits liegend im XV. Jahrh. ein zweiter etwas niedriger Bau vorausgesetzt werden muß. Von diesem aus war der bewohnbare Oberstock der Schloßkirche über einen Schwebegang und durch ein hölzernes Erkertürmchen mit Spindeltreppe zugänglich, das außerhalb des Baues an seinem abge-schrägten Nordwesteck angehängt war (Abb. 226). Vorhandene Stein-

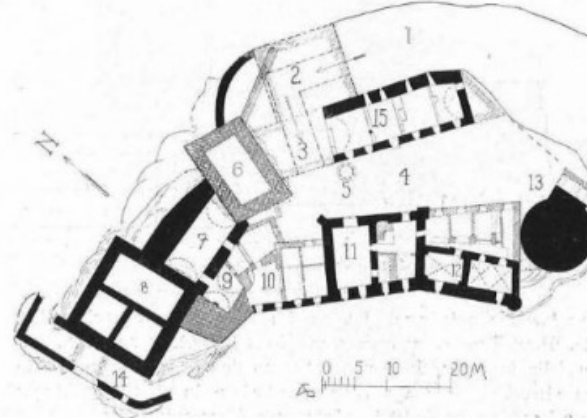


Abb. 202. Petschau. Grundriß der Oberburg. Erklärung: 1 Burgweg, 2 und 3 Zwinger und Borgtor, im XIX. Jahrh. abgetragen, 4 Burghof, 5 vermutliche Lage des im XIX. Jahrh. verschütteten Schloßbrunnens, 6 Unterbau des Kapellenturmes, 7 Keller unter dem Saaltrakt der Oberburg, 8 Unterbau des Wohnturmes, 9 Reste vom Unterbau eines Turmbaues, 10 Wohnbau des XIX. Jahrh., 11 Palas aus der Zeit um 1500, 12 Bauflügel des Palas in der Verbindung mit dem Bergfried 13, 14 Schildmauer vor dem Wohnturm. Erklärung: Mit strichierter Linie angedeutete Bauten sind in der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. abgetragen worden.

— — — — — Erhaltenes Bauwerk aus dem Ende des XIV. Jahrh.,  
 ■ ■ ■ ■ ■ Bauwerk Ende des XV. und erste Hälfte des XVI. Jahrh.,  
 ▨ ▨ ▨ ▨ ▨ Bauwerk des XIX. Jahrh.

konsole und andere Baureste leiten zu dieser Wiederherstellung, die das Erkertürmchen in einen an der Nordmauer des Kapellenturmes einst vorkragenden Balkonerker einmünden läßt. Einzelheiten dieser Baueinrichtung sind in dem Raume oberhalb der Schloßkirche noch kenntlich, ebenso der Ansatz des langen Balkonerkers, dessen Öffnung heute am Dachboden der Schloßkirche eine trocken gelegte Steinmauer schließt.

Die am 14. Mai 1400 erfolgte Einweihung der SCHLOSSKIRCHE ZU S. MARIÄ HEIMSUCHUNG gibt einen Zeitansatz zu ihrer Erbauung. Ihr Saalraum hat als Baufläche ein etwas verschobenes Rechteck mit den diagonalen Längen von 14 m und 10 m. Ein gotisches



Abb. 203. Pöschau. Längsschnitt durch die Baugruppe der Oberburg.

Rippengewölbe mit zwei Jochen, im Scheitel  $9\text{ m}$  hoch, bildet die Decke. Ihre Rippen werden von Konsolen (Abb. 205, 206, 494) getragen, die in einer Höhe von  $3,8\text{ m}$  an den Langwänden und in den Ecken sitzen. Die beiden Schlußsteine in den Gewölbscheiteln sind geziert. Der Schlußstein nächst der Altarwand trägt das Wappenbild der Riesenburge, den von einer Hand gehaltenen Rechen (Abb. 208), der zweite Schlußstein (Abb. 209) ein heraldisches Vierblatt.

Der alte Bodenbelag des Kapellenraumes ist nicht mehr vorhanden. Er ist durch einen Bretterboden ersetzt, unter dem alsbald der klüftige Felsen erscheint. Tastungen ergaben vor dem Altarplatz ein spoliertes Grab in einer Felsspalte ohne Spur einer besonderen Herrichtung. Diese Bestattung könnte in der Platzwahl auf die Person des Kapellengründers bezogen werden.

Von der verschwundenen GRUFT der Kapelle, auf welche noch Nachrichten aus dem Anfange des XIX. Jahrh. hindeuten, sind reichlich Bauspuren an den Wänden zu sehen. Aus ihnen läßt sich der Einbau zweier Gewölbefelder im südlichen Teile der Kapelle wiederherstellen (Abb. 207, 215), in dem die Gruft (Krypta) aufgebaut war.

Zur einstigen Einrichtung gehörte ein verschwundener Altar an der Nordwand, dem gegenüber zwischen den Langwänden eingespannt eine vom Gruftbau getragene Empore lag. Vor ihr öffnete sich der ursprüngliche Eingang an der Ostwand der Schloßkirche aus dem Oberstock des einstigen Burgtores. Neben dem Zugang ist etwas



Abb. 204. Pöschau. Burghof und Kapellenturm. Aufnahme von der Plattform des abgetragenen Bergfriedes aus.

höher gelegen in alter Vermauerung die Wandnische eines mit Bildmalerei geschmückten Oratoriums kenntlich. Dieses war nach den in der äußeren Kirchenmauer (Abb. 215, 16) noch sichtbaren Türgewänden ebenfalls vom Stockwerk des inneren Burgtorhauses zugänglich.

Zu sehr jungen Bauherstellungen des XIX. Jahrh. in der Schloßkirche gehört nach der Abtragung des Gruftgewölbes der Treppenausgang an der Südseite, der Einbau eines in die Wände eingeschnittenen Zwischenbodens und die beiden Fenster in den Ecken der Altarwand. Eine Renovierung aus dem Ende des XIX. Jahrh. hat dem erweiterten Fenster der Altarwand ein neues gotisches Maßwerk gegeben. Das alte gleichartige Fensterwerk wird in der Burg verwahrt. Eine letzte vorübergehende Verwendung zu Kultzwecken hatte die

capella in arce nach dem Stadtbrande des J. 1760 bis zum erfolgten Neubau der Pfarrkirche im J. 1767 gefunden.



Abb. 205. Petschau, Schloßkapelle:  
Eckkonsole der Gewölbrücken.



Abb. 206. Petschau, Schloßkapelle:  
Gesiertes Gewölkkonsole an der Längswand.

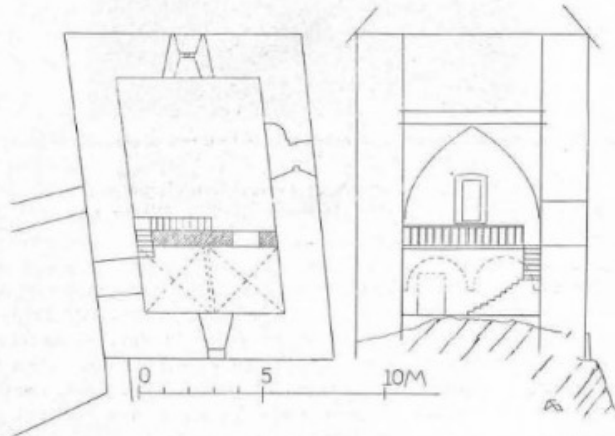


Abb. 207. Petschau, Schloßkapelle: Der Grufthau und die von ihm getragene Empore.  
Plan und Aufriß.

Die WANDMALEREIEN DER SCHLOSSKIRCHE sind eine künstlerische Arbeit aus dem ersten Jahrzehnt des XV. Jahrh., aus der Zeit nach einer ersten kleinen Bauveränderung, die unter dem Malgrund in der Vermauerung eines ursprünglichen Ausganges der Westwand kenntlich ist. Dieser Wandschmuck sollte bei der in der ersten

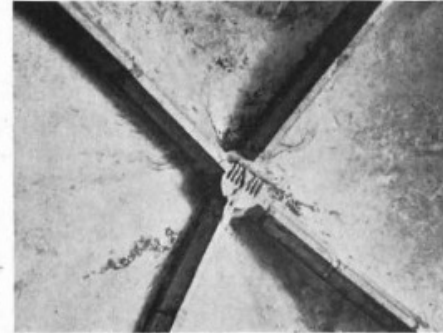


Abb. 208. Petschau, Schloßkapelle: Schlüsselstein mit dem Wappen der Ritsenberge.



Abb. 209. Petschau, Schloßkapelle: Schlüsselstein mit Vierblatt.

Hälfte des XVI. Jahrh. hier geplanten Neueinrichtung eines Betsaales beseitigt werden, wobei man aber den guten Verputz schonen und erhalten wollte. Daher suchte man die für eine protestantische Kirche unmöglichen Marien- und Heiligenbilder durch Waschen und Abreiben der Wände zu entfernen. Doch fielen die Ereignisse des J. 1547 mit dieser Arbeit zusammen, für die es eine Fortsetzung nicht mehr geben sollte; die geplante Umwandlung der Schloßkirche unterblieb und erhebliche Reste ihres alten Wandschmuckes ließen sich erhalten. Sein

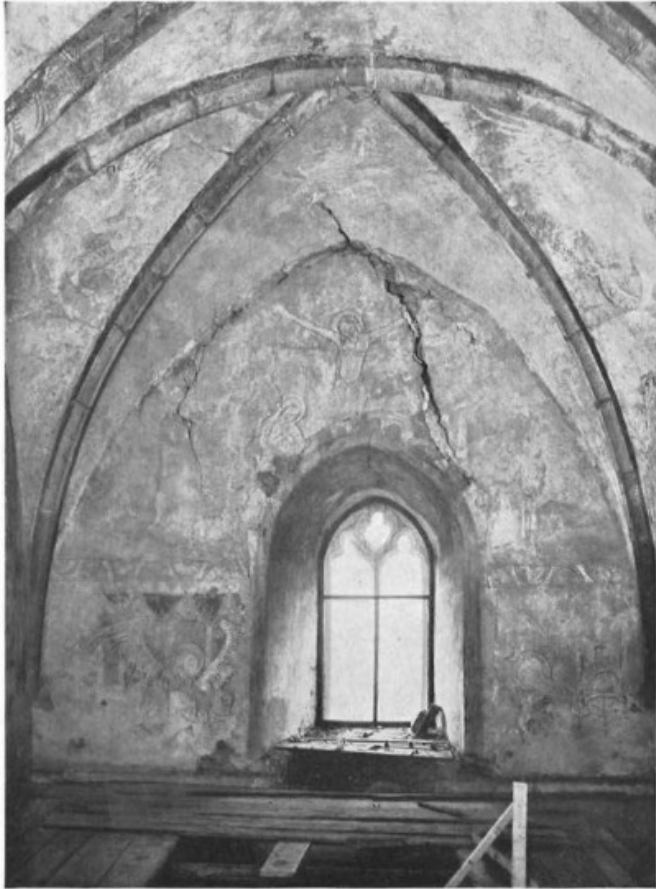


Abb. 210. Petschan. Schloßkapelle: Verkündigung und die Kalvariengruppe in den Fresken der Altarwand.

Erhaltungszustand gestattet noch einen Einblick in den Stil und in die Maltechnik des hier tätigen Meisters. Daß ihm die heute weggewaschenen Farben nur koloristische Mittel waren, bestätigen die hier von Künstlerhand zur Formbildung entworfenen Konturzeichnungen der Figuren und des Ornamentes. Ihre Umrißzeichnungen waren als erste Malarbeit



Abb. 211. Petschan. Schloßkapelle: Der Erzengel im Verkündigungsbilde.

auf den frischen noch nicht ganz abgedunsten Kalkgrund aufgetragen worden und wurden dadurch im Gegensatz zur eigentlichen Malerei zu einem unabwaschbaren Fresko. Dieses überliefert wenigstens Komposition und Inhalt der Wandbilder, in denen sich den Vorlagen alter Buchmalerei folgend noch einmal die Eigenart eines frühen heimischen Linienstils wiederholt. Trotz weitgehender Zerstörung ihrer farbigen



Abb. 212. Pöchlarn. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Die Könige in der Anbetungsgruppe.

Werte bilden die Pöchlarn Wandmalereien, kurz vor den Stürmen der Hussitenjahre entstanden, ein Zeugnis für einen unbekanntem Maler der alten böhmischen Schule.

Das erhaltene Bildwerk deckt alle Wandflächen der Schloßkirche, greift dann auch auf die Gewände der Lichtwege wie auf das heute vermauerte Oratorium über und ziert die Kappenfelder des Gewölbes. Seine Steinrippen sind in den farbigen Schmuck mit einbezogen worden, um abwechselnd roten und hellen Marmor vorzutäuschen. Das Bild eines drapierten Wandbehanges schmückt 2,1 m hoch die Sockelpartien, denen ein ornamentales Friesband folgt. Ihm ist die Funktion eines

Bildträgers gegeben. Der Inhalt der auf ihm aufgebauten Bilderreihen bezieht sich auf den christologischen Kreis oder er ist dem Marienkultus und jenen Heiligenlegenden entnommen, die im späten Mittelalter besonders auf den Burgen fast zu Glaubenssätzen geworden waren.

Die gegen Norden gerichtete ALTARWAND (Abb. 210) ist in zwei Zonen geteilt. Die obere enthält das Kalvarienbild mit Johannes und Maria am Kreuzstamm (Abb. 215, 1). Im Hintergrunde schimmern die stark verblaßten Bilder der beiden Schächer kaum mehr kennbar

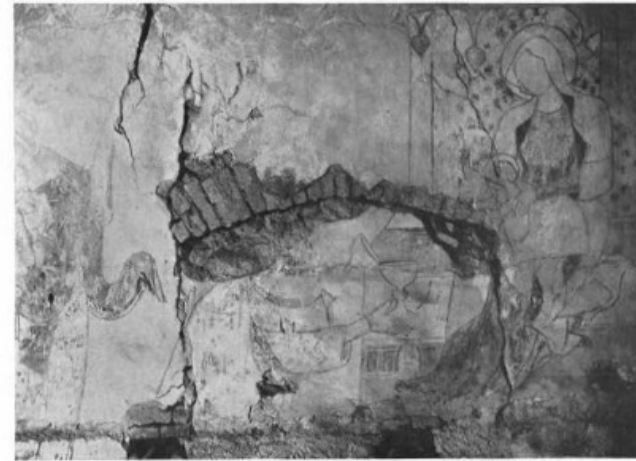


Abb. 213. Pöchlarn. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Die thronende Gottesmutter hält dem kalenden König das Kind entgegen.

eben noch aus der Malfläche heraus, während die Soldatenfiguren in der Kreuzigungsgruppe auch völlig verwaschen sind. In der unteren Zone ist eine Verkündigung (Abb. 215, 2) angebracht, die der üblichen Verteilung dieser Darstellung in die beiden Fensterpfeiler auch hier folgt: links erscheint in heftiger Vorwärtsbewegung der Verkündigungengel mit der Botschaft auf einem flatternden Schriftband (Abb. 211), rechts die demütige Gestalt der Jungfrau. Der architektonische Rahmen einer Arkade mit gotischen Giebeln vermittelt die Vorstellung eines geschlossenen Raumes, in dem die Verkündigung vor sich geht.

An der Längswand der Evangeliumseite beginnt oben im Gewölbzwickel die Bilderreihe mit einem völlig verwaschenen Bilde der



Abb. 214. Petschau. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: S. Christophorus mit dem göttlichen Kinde am Arme.

Geburt Christi im Stalle (Abb. 215, 3), an das sich die Anbetung durch die H. Drei Könige anschließt (Abb. 215, 4). Von diesem Bildwerk einer höfischen Malerei hat sich nur die Konturzeichnung eines alten Linienstils und die graue Untermauerung der Schatten erhalten. Die thronende Gottesmutter hält den Königen das Kindlein entgegen, das mit ausgestreckten Armen nach der Gabe des ersten knienden Königs greift (Abb. 213). In zuwartender Haltung nähern sich die beiden anderen Könige mit den Geschenken in der Hand (Abb. 212). Die folgende Wandfläche ist in der Vertikalen geteilt. In dem ersten Bilde wächst die Riesengestalt S. Christophorus

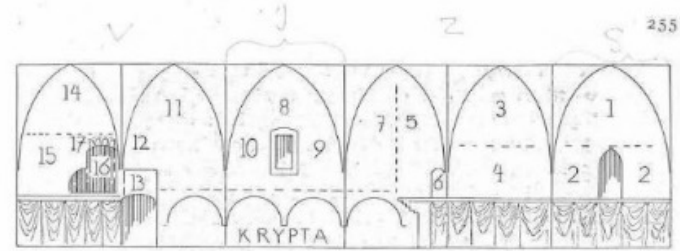


Abb. 215. Petschau. Schloßkapelle: Verteilung der Wandbilder. 1 Kalvariengruppe oberhalb des Altars, 2 Verkündigung, 3 Geburt Christi, 4 Anbetung der Könige, 5 S. Christophorus, 6 Der Leidensmann, 7 Die h. Kümmeris am Kreuze, 8 Christus als Weltenrichter, 9 Die Verdammten am Wege in den Höllenrachen, 10 Die Seligen vor der Himmelstüre, 11 Martyrium der Zehntausend, 12 König Saphor, 13 Heiligenbild, 14 Krönung Mariens, 15 Tod der h. Klara, 16 Oratorium, 17 Vier Köpfe in einem Fries.



Abb. 216. Petschau. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Die Durstellung der h. Kümmeris.

mit dem Kinde am Arme in die Höhe (Abb. 214, 215, 6). Ein Baum mit buschigem Geäste dient dem Rieser als Wanderstab. Daß der



Abb. 217. Petschau. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Das Weltgericht.

Heilige einer gefahrenbergenden Wasserflut trotz, deutet unter Zugrundelegung einer tieferen Symbolik ein auffallend gezeichneter Krebs an. Ohne Zusammenhang bleibt das rechts davon untergebrachte Bild des Schmerzensmannes im Gehäuse (Abb. 215, 4), dem auf der anderen Seite des Christophelbildes eine dem mittelalterlichen Mystizismus nicht fremde Darstellung der h. Kümmeris (S. Wilgefortis) entspricht (Abb. 215, 7; 216). Ihre mit dem Hemdrock bekleidete Gestalt hängt am Kreuze und zeigt das bärtige Gesicht der eigenartigen Heiligen. Die Figur des Spielmannes unterhalb dieses Kreuzbildes ist durch die Anlage des auf die Empore vom Saaltrakt her gelegten Kapelleneinganges zerstört worden. Es folgt nun an der südlichen Stirnwand das Jüngste Gericht (Abb. 217). Seine Darstellung lehnt sich dem Wortlaut der Schrift an, wenn sie hier nach der Apokalypse 1 d 16 oder 19 c 15 a: *de ore eius procedit gladius* dem auf den Regenbogen thronenden Weltenrichter zwei Schwerter aus dem Munde wachsen läßt (Abb. 215, 8). Neben dem thronenden Christus haben noch die kniende Gestalt der Gottesmutter, auf der anderen Seite Josef, dann die Engel des Gerichtes ihren Platz gefunden. Von dem Fenster in der Mitte der südlichen Stirnwand getrennt er-



Abb. 218. Petschau. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Der Eingang zur ewigen Seligkeit.



Abb. 219. Petschau. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Die ewige Verdammnis.  
Topographie der Kunstdenkmale, Bezirks Tepi und Marienbad.



Abb. 220. Petschan. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Die Figur des heidnischen Königs Saphor.

scheinen auf der linken Seite die Gerechten am Weg zum Himmelstor mit Petrus an der Pforte (Abb. 218), auf der Gegenseite werden die Ungerechten dem flammenden Rachen der Hölle überliefert (Abb. 219). Das anschließende Feld der nächsten ungeteilten Längswand enthält

Teile eines figurenreichen Marterbildes (Abb. 215, 11), in dem sich die große Figur des heidnischen Königs Saphor (Abb. 215, 12) am besten erhalten hat, der von links her im spottenden Gestus dem Schauplatz des Martyriums zuschreitet (Abb. 220). Daß er auf dem breitkrämpigen Hute eines fast ganz abgewaschenen Porträtkopfes sich zu bewegen scheint, kann nur ein Zufall sein. Mit der Figur des heidnischen Königs



Abb. 221. Petschan. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Das Martyrium der Zehntausend.

verbindet sich das Bild der zehntausend Märtyrer in einer Fassung, wie sie Nürnberger Holzschnitte des XV. Jahrh. kennen (Abb. 221). Das dornige Geäste, in dem aufgespießt die windenden Leiber der Bekenner verbluten, scheint sich zu einem Baum zu vereinigen. Oben in der Höhe tragen Engel in einem weißen Tuche die Seelen der Blutzeugen zum Himmel. Auf der gleichen Wand ist noch ein Bild Mariens im Gehäuse (Abb. 215, 13) untergebracht, ober dem ohne jeden Zusammenhang der erwähnte, leider völlig abgewaschene Porträtkopf mit flachem, breitkrämpigem Hut erscheint. Im folgenden Feld schließt vor dem Verkündigungsbild der Altarwand die Reihe der wenigen Mariendarstellungen die Krönung Mariens zur



Abb. 222. Pötschau. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Der Tod der h. Klara.

Himmelskönigin (Abb. 215, 14). Der Thron, auf dem sie zur Rechten des krönenden Sohnes sitzt, steht in der turmreichen Himmelsstadt. Zu seinen Füßen erblickt man noch zwei Apostelgestalten, von denen die des Schwerträgers auf der linken Seite als S. Paulus zu deuten ist. Unterhalb der Marienkrönung ist eine seltene Vorlage für das Wandbild verwendet, das den Tod der h. Klara nach dem Texte der *Legenda aurea* darstellt (Abb. 215, 15; 222). Neben der auf einer Bahre gebetteten Sterbenden haben sich elf heilige Jungfrauen versammelt; sie haben die Hände zum Gebete gefaltet und tragen alle den Heiligenschein. Neben ihnen steht ein Priester. Zwischen den in zwei Gruppen geteilten Jungfrauen erscheint als Hauptfigur die gekrönte Gottesmutter, welche die Seele der eben Dahinscheidenden in den Armen zum Himmel trägt. Die Darstellung entspricht der Überlieferung der Legende in der Zeit der Bildentstehung:

Da kamen viele jungfrauen in weissen kleidern an ihr bett. darunter ging unser lieben frawen, die hätt eine kron auf, und ging ein lichter glanz von ihr, dass das kloster in der nacht ganz licht ward. und neiget sich unser liebe fraw zu sankt Klara nieder, sobald gab sie ihren geist auf und fuhr ihr seel zu den ewigen freuden. (*Legenda aurea*.)

Rechts vom Tode der h. Klara öffnete sich einst das ursprüngliche, heute vermauerte Oratorium (Abb. 215, 16), dessen Wände und Decke auch mit Malereien bedeckt waren. In seiner



Abb. 223. Pötschau. Aus den Wandbildern der Schloßkapelle: Supraporta mit Köpfen.

Supraporta (Abb. 215, 17) läuft ein kurzer Fries mit vier jugendlichen Köpfen (Abb. 223). Mehr als eine füllende Zier hier sehen zu wollen, verbietet das Fehlen weiterer Kennzeichnung und jegliche Porträthaftigkeit.

Soweit die Gewölbeteile zwischen den Rippen noch Einzelheit der Malerei unterscheiden lassen, waren in die vier Kappenfelder oberhalb des Altarplatzes Evangelistensymbole verteilt, während in die mit geflügelten Engeln gezierten Kappen des zweiten Joches vom Schlußsteine die Strahlen eines farbigen Sternes hineinleiteten. Aus den Zwickeln zwischen den aufsteigenden Rippen wächst grünes Laubwerk in die Höhe.

Zu geschichtlichen Erinnerungen der Kapelle zählen auch einzelne, auf Besucher der Empore zurückgehende WANDKRITZELEIEN. Eine Griffelinschrift an der Ostwand, Kursive des XV. Jahrh., verdient als Schriftdenkmal festgehalten zu werden (Abb. 224). Im unteren Teil des Bildes der tausend Märtyrer liest man nach *Esaias 7* oder *Matthäus 21b 13*:

*Domus mea domus orationibus vocabitur . . .*

Diese sorgfältig eingegrabene Inschrift ist mehr als mäßige Wandbeschriftung, da ihr Wortlaut im Mittelalter zu den liturgischen Kennzeichnungen eines Kirchenraumes oder eines Kircheneinganges zählte. Daneben erscheint ebenfalls eingeritzt das kleine Bild des älteren Pflug-



Abb. 224. Petschau. Wandkritzeleien des XV. Jahrh.

sehen Wappens mit gespaltenem Schild und Helmzier (Abb. 225), ein großer Buchstabe M in Gitterschrift und als weitere Kritzelei die Jahrzahl 1511.

**Der WOHNTURM DER HOCHBURG.** Gegenüber dem Kapellenturm (Schloßkirche) erhob sich aus dem Burgbering der gewaltige Wohnturm der alten Burg, ursprünglich als isolierter Kemenatenbau. Sein ungefähr 10 m hoher, auf klüftigen Fels gestellter Unterbau mit einer fast quadratischen Baufläche von  $16 \times 16,5$  m entwickelt sich in vier Stockwerken. Mit mancher Einzelheit der inneren Einrichtung noch ausgestattet, gibt er das Beispiel der Weiterentwicklung des Wohnturmes zum geräumigen Renaissancehaus innerhalb einer Burganlage. An Stelle gezimmerter Stuben ist schon der gemauerte Raum getreten. Die Stockwerke teilt daher gleichartig eine mittlere durchlaufende Längsmauer. Dann werden in der westlichen Haushälfte noch durch eine nur bis in das dritte Stockwerk emporgeführte Querwand je zwei Stuben gewonnen, denen der lange ungeteilte östliche Raum als ein Vorzimmer dient.

**Der SAALTRAKT DER HOCHBURG.** Als letzter Bau wurde zwischen Kapellenturm und Wohnturm der Oberburg ein Saaltrakt im J. 1524 nach einem gleichen Plan eingebaut, wie er in der Elbogener Burg schon etwas früher am Ende des XV. Jahrh. zwischen die sogenannte rote Kemenate und Schloßkapelle das große Saalhaus



Abb. 225. Petschau. Schloßkapelle. Wandkritzelei aus dem Ende des XV. Jahrh.: Wappen mit Helm.

eingeschoben hat. In Petschau bekam der Saaltrakt eine gleiche Funktion. Ebenerdig liegt in diesem ein langer, mit einer Tonne überwölbter fensterloser Keller mit einer rundbogigen Eingangstüre, auf den dann in den Stockwerken drei Säle folgen. Sie verbinden den Kapellenturm mit dem Wohnturm, in dem allein die heute aufgelassenen Stockwerksverbindungen (freie Holztreppe) lagen.

Im folgenden führt die Beschreibung der erhaltenen Baueinrichtungen durch die Säle und durch den Wohnturm nach der Zählung auf den hier abgebildeten Stockwerksplänen: Erstes Stockwerk (Abb. 226<sub>2</sub>): Der Zugang erfolgte durch zwei Türen aus dem Nachbarhaus. Sie

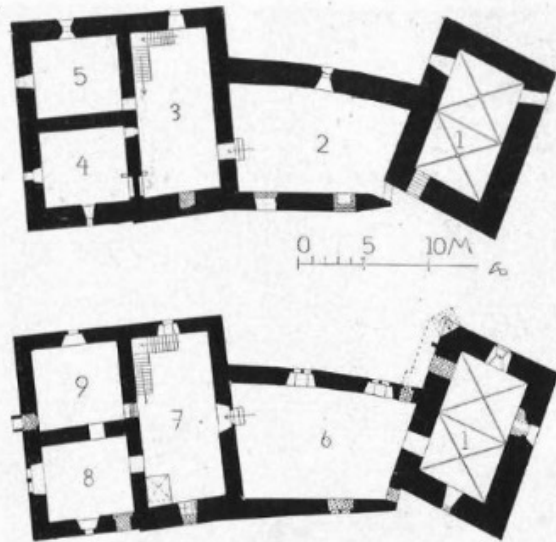


Abb. 226. Petschau. Grundrisse aus dem ältesten Teile der Oberburg. Erklärung: Hochparterre: 1 die Kapelle im Kapellenturm, 2 Parterre des Saaltraktes, 3 Vorraum mit Stiegeeinbau, 4 und 5 Wohnräume. I. Stockwerk: 6 Saal, 7 Vorraum mit Stiegeeinbau, 8 und 9 Wohnräume.

sind heute vermauert. Als Lichtweg diente dem weiten Raum 2 ein einziger breiter Lichtschlitz an der Nordwand. Im Nordwesteck des Vorraumes 3 ist an der Wand der Einbau der alten, freigeführten Holzstiege sichtbar. Der ursprüngliche weiße Kalkverputz des Raumes ist hier erhalten, ebenso im Südwesteck die Nische des offenen Feuerplatzes mit den Steinkonsolen seines zerstörten Rauchmantels. Vom Eingang des Raumes 4 ist das aus Haustein gesetzte Türgewände mit gotischen Spitzbögen zum Teil erhalten. Die übrigen Türgewände dieses Stockwerkes sind ausgebrochen und durch rohes Balkenwerk ersetzt. Dem Kamin des Raumes 3 entspricht im Raume 4 die gleiche Heizanlage. Raum 5 besitzt an der Westseite einen Balkonausgang für das Sekretum. Nach außen ist er spitzbogig gewölbt, während innen ein Steingewände mit geradem gotischen Sturz eingebaut ist.

Der Saal 6 des ersten Stockwerkes (Abb. 226) ist mit einiger Innenarchitektur ausgestattet. Die Nordwand wird von zwei Renaissancefenstern mit profilierten Gewänden und einem Fensterkreuz aus Haustein durchbrochen. In den tiefen Laibungen sind Fenstersitze aus gekahlten Steinplatten eingebaut. Der gegenseitigen Wand war nur eine gleichartige Lichtöffnung (vermauert) gegeben. Neben ihr ist im Eck für ein

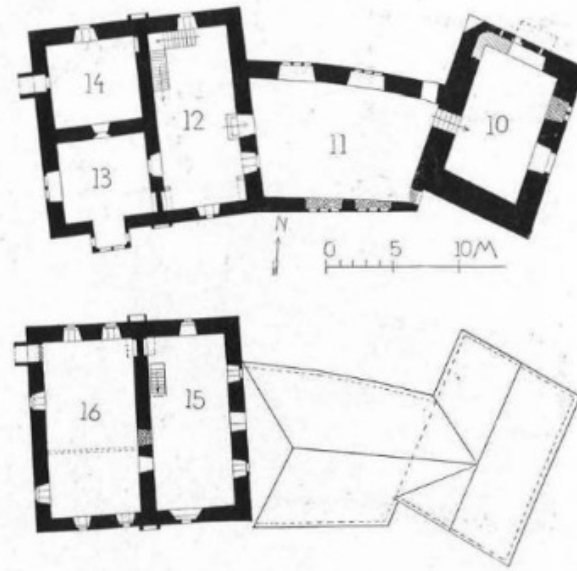


Abb. 227. Grundrisse aus dem ältesten Teil der Oberburg. Erklärung: II. Stockwerk: 10 bewohnbarer Raum ober der Kapelle, 11 Saal, 12 Vorraum mit Stiegeeinbau, 13 und 14 Wohnräume mit reicher Bauausstattung und Erker. III. Stockwerk: 15 Vorraum, 16 großer, ehemals unterteilter Raum mit Sitznischen an den Lichtwegen.

weiteres, nach Ost gerichtetes Fenster noch der Platz gefunden worden. Es ist heute ebenfalls zugemauert. Die Saalausgänge in die Kirchenempore wie in die Antikamera des Wohnturmes sind mit reich gezierten Rundbogenportalen ausgestattet (Abb. 228, 229). Wie die Fenstergewände tragen sie Steinmetzzeichen (Abb. 230). Als Material ist der helle Trachyt vom Spitzberg der Tepler Gegend (Hermannsdorf) verwendet. Im Raum 7 sind die Spuren der einst eingebauten Holzstiege auch noch zu sehen, ferner der Standplatz eines großen Kachelofens im Südwesteck. Von der alten, bemalten Balkendecke haben sich einzelne Träger noch erhalten. Die Fenster in den Stirnwänden sind mit Sitzbänken ausgestattet. Die folgenden beiden Räume 8 und 9 sind Wohnstuben. Eine besitzt weite Lichtöffnungen und einen heute vermauerten Erker an der Südwand, Raum 9 wird durch ein einziges Fenster erhellt. An der anschließenden Wand führt eine schmale Pforte in einen kleinen Erker (Sekretum). Seine Kragsteine sind ebenso erhalten wie seine gotische Spitzbogentüre.

Über eine vornehme Raumausstattung verfügte das zweite Stockwerk (Abb. 227). Dem mittleren Saal 11 waren ursprünglich Lichtwege



Abb. 228. Petschau, Oberburg: Rundbogenportal zwischen Saalraum und Schloßkapelle.

an der Süd- wie an der Nordseite durch weite dreiteilige Fenster gegeben, zu denen noch im Südosteck (Kapelleneck) ein Ausguck kam. Ein Aufgang, fünf Stufen hoch, führte in den Oberraum 10 des Kapellengebäudes hinauf, der schon oben beschrieben wurde. Die alten Türgewände fehlen hier wie an dem gegenüberliegenden Ausgang, der in die gemeinsame Antikamera 12 des Stockwerkes führt. Ihre vermauerten Lichtwege mit Fensterbänken und erhaltenen Sitzbrettern bringen den Nachweis, daß die Ostwand ursprünglich freistehend den Ausblick ins Freie an der Stelle gestattet hat, wo heute der Saalbau liegt. Fensternischen mit Sitzbänken haben dann auch die Lichtwege an den Schmalseiten des gleichen Raumes. Hier waren in den Ecken der Südwand auch noch zwei gegenüberliegende Kamine eingerichtet. Die Steinkonsole ihres Rauchmantels sind erhalten, ebenso die an der Außenwand vorspringenden Rauchzüge. Die an die Antikamera anschließenden zwei heizbaren Stuben waren einst prunkvoll ausgestattet. Das Zimmer 13 öffnet sich an der Südseite in einen weiten Erker, gegen West durchbricht ein weites Doppelfenster die Wand. Reich ge-



Abb. 229. Petschau, Oberburg: Rundbogenportal am Eingang des Wohnturmes.

zierte spätgotische Türverkleidungen (Abb. 231, 232) sind Reste alter Raumzier, wie bemalte Deckenbalken und Wandmalerei aus der Zeit um 1520. Aus ihr sind nach arger Zerstörung in der Fensternische die Figuren eines geflügelten und eines schlafenden Putto auf einem Gesims ruhend zu erkennen. Ebenso läßt sich in den farbigen Flächen an der westlichen Erkerwand die Figur eines Schwerträgers noch unterscheiden. Sonst erscheinen an den übrigen Wandflächen unter der Tünche im Sockel ein Balustradenmotiv, darüber Rankenwerk und Bruchstücke aus zierenden Aufschriften. Gleich vornehm ist der folgende Raum 14. Auch sein Erkerpörtchen ist mit reicher Hausteinarchitektur einer späten Gotik des ausgehenden XV. Jahrh. verkleidet. Wandmalereien lassen sich hier nur an den Fenstern verfolgen. Die sonst weiß getünchten Wände deuten auf den ehemaligen Raumschmuck eines textilen Wandbehanges hin.

Ein drittes Stockwerk (Abb. 227) ist nur im Wohnturme für Stuben ausgebaut gewesen. In den Vorraum 15 mündete einst die Stiege. Er hat Lichtwege nach den freien Seiten, von denen die nach

Osten mit Fensterbänken ausgestattet waren. Zwei von diesen sind heute vermauert und münden in den Dachboden des jüngeren Saaltraktes. Das mittlere Fenster ist modern zu einem Zugang erweitert. Ein Kamin im Nordwesteck heizte den Vorraum. Die aufgelassene Raumteilung für 16 weicht von den unteren Stockwerken ab. Ein Erkerbau im Eck, Spuren eines Kamins im Nordosteck sind neben Lichtwegen mit Fensterbänken (Abb. 233) die einzigen erhaltenen Bau-einrichtungen. Die Wände waren einst mit Wandteppichen behängt. Einen ehemaligen Wandbehang fordern einmal an der getünchten Ostwand die vereinzelt gebliebenen Versuche eines Malers mit dekorativen Schriftproben des XV. Jahrh., ferner die auf die in unmittelbarer Nähe



Abb. 230. Petschau. Steinmetzzeichen am Bauwerk der Burg und von einem Stadttor: 1 und 2 vom Portal des Fischmeisterhauses, jetzt im Burghof, 3 und 4 Haussteine im Wohnturm. I. Stockwerk: 5 Fenstergewände im Saal des I. Stockwerkes, 6 westliches Portal im Saal des I. Stockwerkes, 7 Fenstergewände im Saal des I. Stockwerkes, 8 Fenstergewände im Saal des II. Stockwerkes, 9 und 10 Gewölberippen der Kapelle, 11 gotischer Spitzbogen im Wohnturm, Parterre, 12 und 13 Kapellenportal im Saal des I. Stockwerkes, 14 Fenstergewände im Saal des II. Stockwerkes, östliches Fenster, linkes Gewandstück, 15 von einem Scharstein des östlichen Stadttores in Petschau.

des Kaminfeuers beschränkt gebliebene Bemalung der Wände mit gobelinartigen Bildern einer Gartenlandschaft. Die Nähe des offenen Feuers gab ohne Zweifel die Veranlassung, zu seiten des Kamins auf einen Wandbehang mit Textilien zu verzichten.

Die Dachstühle des Kapellenturmes und des Wohnturmes sind aus neuerer Zeit. Ein Meisterwerk des Zimmermannes ist der mit großem Holzaufwand auf dem Saaltrakt abgegebene Dachstuhl.

Saalhaus und Kapellenturm der Hochburg gaben dem ehemaligen Burghof den nördlichen Abschluß. Ein älterer Bau, der vor der Erbauung des Wohnturmes als Palas gedient haben kann, verschwindet heute in der langen Front des in der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. zwischen Wohnturm und rundem Bergfried erbauten Beamtenhauses (Abb. 202, 11). Vom alten Bau treten aus seiner Hoffront noch die später angefügten Eckpfeiler hervor. Die Front seiner Seitenflügel, zwei

schmale Hausbauten mit gewölbten Räumen, ist an einem einst vergitterten Fenstergewände im Innern des Gebäudes noch kenntlich. Sie flankierten den alten Palas und stellten die Verbindung mit dem Bergfried auf der einen Seite, mit dem Wohnturm auf der anderen Seite her. Das erweiterte Pflugische Wappen (Abb. 235) mit dem Lindensproß und den Pflugscharen erinnert in der Hoffront des Palas an die Zeit der J. 1495 bis 1547.



Abb. 231. Petschau. Oberburg: Geziertes Türgewände im Wohnturm aus der Zeit um 1500.

Die heutigen Torgewände des Gebäudes sind gelegentlich seiner Neuherichtung als Wohnhaus kürzlich eingebaut worden. Sie stammen aus verschiedenen Gebäuden, wohin sie einmal von der Burg Petschau aus gebracht worden waren. Der jetzige Schloßherr hat ihre Rückstellung in eine ursprüngliche Zugehörigkeit veranlaßt. Das in seiner wuchtigen Profilierung auffallende Gewände eines rundbogigen Tores (Abb. 236) war verschleppt als Stalltor in dem der Petschauer Herrschaft früher gehörigen Neuhof einmal eingebaut worden, während der jetzige Eingang in den ehemaligen Palas, das von Säulchen mit profiliertem Sturz



Abb. 232. Petschau. Oberburg: Geziertes Türgewände aus der Zeit um 1500.



Abb. 233. Petschau. Oberburg: Fenster mit Wandlänken im vierten Stockwerk des Wohnturmes



Abb. 234. Petschau. Fenster mit eingebauten Bänken im Wohnturm der Burg.

umrahmte Gewände, aus dem Theusinger Johannesschloß stammt (Abb. 237). Ein Meisterzeichen an der benachbarten Pforte aus dem Petschauer Fischmeisterhaus wiederholt sich auf der Burg



Abb. 235. Petschau. Burg: Das erweiterte Wappen der Herren Pflug.

im Saalbau des J. 1524. Das Gewände des nächsten Erdgeschoßfensters stammt aus dem sogenannten Herrenhaus vor der Schloßbrücke.

Der BERGFRIED. Den Abschluß der westlichen Baugruppe der Burg bildet der runde Bergfried (Abb. 202), von dem heute unge-



Abb. 236. Petschau. Oberer Burghof: Portal aus dem herrschaftlichen Meierhof Neuhof bei Schönwehr.

fähr 10 m hoch nur das massiv gemauerte Sockelwerk mit einem Durchmesser von ungefähr 12 m erhalten geblieben ist. Nachforschungen nach einem sagenhaften Schatz haben vor nicht zu langer Zeit Veranlassung zu dem durch den Unterbau getriebenen Gang gegeben.

Zur Geschichte des Bergfriedes ist nur soviel bekannt, daß er zur Zeit der Schlaggenwalder Herrschaft im J. 1623 bis auf den heute erhaltenen Unterbau abgetragen wurde. Die Veranlassung dazu war nach dem Schlaggenwalder Ratsprotokoll vom 27. März 1623 folgend gegeben:

Demnach der grosse schlossthurm zu Petschau von tag zu tag grössere risse bekommt und zu besorgen ist, es möge über den vorigen noch grösserer schaden dem schlosse sowohl als den daran stossenden bürgern zu Petschau begegnen, also ist zur verhütung solchen unheils und schadens für rathsam befunden worden, dass der kranz desselben soll abgetragen werden. wie er dann alsobald Georg Merzen in Mieleßgrün um 30 gulden neben dem alten holz auf selben verdingt worden, jedoch dass er die steine ganz herabthun und einem ehrsamen rath übergeben soll.



Abb. 237. Petschau. Oberer Burghof: Portal vom Theisinger Johanneschloß.

Letzte Erhaltungsarbeiten an der Ruine des Bergfriedes werden aus den Jahren 1871/72 gemeldet. Von seinem Bau, Rundelle genannt, wurde damals baufälliges Mauerwerk abgetragen und der Turm zu seiner Sicherung mit frischem Steinwerk und einem Steinkranz gekrönt.

Im Sockelwerk des Bergfriedes steht das stark verwitterte Unionswappen der Kaunitz-Questenberg aus dem XVIII. Jahrh.

Im Schlosse: Der romanische RELIQUIENSCHREIN des h. Maurus aus der Abtei zu Florennes bei Namur. Goldschmiedearbeit des XIII. Jahrh. in getriebenem Kupfer, vergoldet (Abb. 239).

Die Geschichte des Reliquiars hängt mit der Geschichte der Benediktinerabtei Florennes zusammen, wohin schon im J. 1012 bis auf das Haupt des h. Maurus aus Reims die Übertragung der Reliquien erfolgt war. Als die französische Revolution am Ende des XVIII. Jahrh. der Abtei den Untergang gebracht hatte, war das

Reliquiar zerschlagen und später veräußert worden. Seine Trümmer gelangten in den Besitz der Herzoge von Beaufort, deren Kunstsinn die pietätvolle Erhaltung und Wiederherstellung auf einem neuen Holzgehäuse gedankt wird. Im XIX. Jahrh. wurde der Reliquierschrein im belgischen Besitz des herzoglichen Hauses Beaufort nach Petschau überführt und hier in der Schloßkapelle aufgestellt.



Abb. 238. Petschau. Portal am Herreshaus. Siehe Seite 285.

Frühere Beschreibungen und gute Abbildungen des Reliquierschreines liegen vor im Katalog Nr. 55 der Exposition rétrospective zu Brüssel im J. 1888 und in den Publikationen der Société de l'art ancien en Belgique, 4. Heft, 14—16, mit Abbildungen. Bearbeitet mit Bemerkungen von Max Dvořák wurde das Denkmal endlich auch für die Akten der ehemaligen k. k. Zentralkommission für Denkmalspflege in Wien, Z. 1023 des J. 1908 durch P. Ignaz Kathrein in Stift Melk.

Der Reliquierschrein hat eine Länge von 1,385 m, eine Höhe von 0,645 m und ist 0,42 m breit. In der Form und in der schmückenden Ausstattung führt er auf Beispiele der frühchristlichen Sarkophagarchitektur mit dachartigem Deckel zurück. In ihrer Art wird die Gliederung des Reliquierschreines durch Säulenarkaden bestimmt. Zu ihrem Aufbau stehen an den Stirnflächen auf wulstigen



Abb. 239a. Petschau. Schloß: Der Reliquierschrein des h. Maurus.

Basen mit angedeuteten Eckknollen schlanke gekuppelte Säulchen, die auch den Rhythmus der Längsarkaden je einmal in der Mitte unterbrechen. Im Flächenbelag der Wände und des Daches herrscht getriebene Arbeit vor. Dazwischen erscheint je ein durchlaufendes farbiges Emailband im Sockel und am Fries der Arkade, auf dem dann neben Filigranbeschlägen verschieden ornamentierte kurze Emailappliken sich unterbrechen. Für ihre Färbung sind nach dem Geschmack rheinischer Meister des XIII. Jahrh. blaue und grünlichblaue Nuancen bevorzugt. Dieselbe Anordnung wiederholt sich in der Umrahmung der Dachflächen. Auch hier wechselt Filigranarbeit mit Email in der Architektur der Giebelwände. In den Friesen und in der Umrahmung



Abb. 239b. Der Reliquierschrein des h. Maurus. Limogesappliken.

der Medaillons wird der reiche Schmuck noch durch farbige Steine erweitert, unter denen auch antik-römische Glaspasten und Gemmen vorkommen. Die Kranzgesimse an den Giebeln, dann die durchlaufende Firstbekrönung mit ihren Glasknäufen sind eine Erneuerung gelegentlich der Restaurierung des Schreines im XIX. Jahrh.

Die figürlichen, getriebenen Plastiken des Schreines: An der Stirnseite thront zwischen Säulenpaaren eines Kleeblattbogens der Heiland mit der zum Segen erhobenen Rechten, während die Linke ein Buch auf das entblößte linke Knie stützt. Im emaillierten Fries des Giebels und des Bogens läuft in bezug auf das Christusbild die Inschrift:

+ SVM · QVOD · ERAM · NEC · ERAM · QVOD ·  
SVM · MODO · DICOR · VTRVMQVE · + SVM ·  
VITE · PORTVS · SVM · VERI · LVMINIS · ORTVS ·

Ebenso in einem Emailstreifen an der Sockelplatte eine zweite Christusinschrift:

+ SVM · SOLVENS · MORTIS · DIREQVE · PERICVLA · SORTIS ·

An der gegenseitigen Giebelwand wiederholt sich die gleiche

Bogenarchitektur als Rahmen für die Sitzfigur des h. Maurus, der in der Rechten geschultert das Schwert als Zeichen seines Martyriums und in der Linken ein Kirchenmodell trägt. Die zugehörige, auch hier auf farbigen Emailbändern in den Friesen laufende Inschrift lautet:

+ ISTE · SACER · MAVRVS · MARTIR · FVIT · AT ·  
QVE · SACERDOS · + MAVRVS · CELESTEM ·  
MERCATVS · SANGVINE · VESTEM ·

Legende des Sockelstreifens:

+ HOC · VAS · NOBILITAT · QVEM · CELI · GLORIA · DITAT ·



Abb. 240. Petschau. Schloß: Holzrelief des Matthäus Gollaprat.

Die Langwände des Schreines werden von sechs etwas gedrückten Arkaden gegliedert, in denen die zwölf Sendboten des Herrn thronen. Ebenso sind zwölf getriebene Reliefs, jedes in einem tiefen Diskus, auf die beiden Dachflächen verteilt. Sie stellen Szenen aus der Vita S. Mauri dar.

Zur plastischen Zier des Reliquierschreines zählen dann noch gleichartige Engelbilder und Medaillons mit einem sich wiederholenden Heiligenbild in den Zwickeln zwischen den Disken der Dachflächen. In den Bogenzwickeln der Wandarkaden wechseln Filigranverkleidungen mit Emailflächen ab, die folgende Bilder enthalten: 1. Die eherne Schlange, 2. Jakob mit gekreuzten Armen segnet Ephraim und Manasse, die Söhne Josephs, 3. des Moses Wasserwunder in der Wüste. Auf der gegenseitigen Arkadenwand: 4. Moses bezeichnet mit dem Blute des

Osterlammes die Türen der Juden in Ägypten, 5. das Opfer Abrahams, 6. Moses stürzt das goldene Kalb um.

Relieffigur (Abb. 240) einer männlichen Gestalt 0,59 m hoch, Relieffhöhe 0,06 m, gotische Holzschnitzarbeit aus der Gegend (Ende des XV. Jahrh.). Reste der alten Fassung an dem rot gefärbten Gewande sind noch vorhanden. Das Gesicht hat porträtartige Züge. Das Bildwerk ist auf der Rückseite mit roter, verblaßter Wasserfarbe signiert (Abb. 241): Mattheus Gollaprat.



Abb. 241. Petschan, Schloß: Namenszeichnung des Mattheus Gollaprat auf einer Holzsulptur.

Gotisches Reliquiar in Monstranzenform aus dem J. 1601, 0,575 m hoch, Guß- und Treibarbeit, vergoldet. Auf der gelappten Fußplatte baut sich der Reliquienbehälter auf. An dessen Seiten kleine Kapellchen mit gotischen Fialen und Türmchen, ebenso im mittleren Abschluß. Auf der Fußplatte Jahrzahl mit Monogramm und eine Legende, die den Besitzer nennt:

Herman grave zw Manderyscheid und Blanckenheim, herr zw Junckerodt, Dhaun und Erpp, dero röm(ischen) kay(serlichen) ma(jestä)t rhat.

Zwischen dieser Inschrift in ziselierter Arbeit das Manderscheidische Wappen. Ferner Jahrzahl und Monogramm: 1601 A. G. B.

Im oberen Schlosse ist auch eine volkstümliche Sammlung untergebracht: Heimische Gebrauchskeramik des XVIII. und XIX. Jahrh. (Porzellan, Tonware), älteres Zinngeschirr, darunter Deckelkanne, signiert mit der Marke der Stadt Asch und Meistermarke: aufrecht stehender Löwe unter einer Krone nach rechts. Ferner Kanne mit Pilsener Beschauzeichen (Schlüssel) und Meistermarke: Heiligenfigur zwischen dem Monogramm AW, darunter 1680. — Eine zusammengehörige Gruppe von kleinen, kostümierten Krippenfiguren (XVIII. Jahrh.).

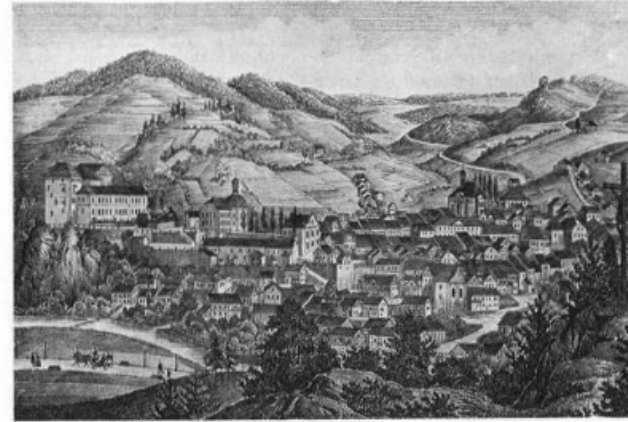


Abb. 242. Ansicht der Burg und Stadt Petschan. Lithographie von J. Schäfler und Druck durch Gebrüder Franček in Karlsbad. Zwischen Neuschloß und Herrenhaus ist am Burggraben noch das alte Schloßbrühhaus zu sehen.

Das **UNTERE ODER NEUE SCHLOSS** (Neuschloß) entstand in seiner jetzigen Gestalt erst im J. 1753 nach einem Umbau alter Burgteile, die schon im Mittelalter die Anlage einer Unterburg gebildet haben (Abb. 242, 243, 246). Baureste in den Kellern der mittleren Schloßgartenterrasse und im Grabensouerrain des Neuen Schlosses deuten den alten umfangreichen Bau an, der sich einst quer über den Talsporn des Burgfelsens gelegt hatte. Zu ältestem Bestande zählt eine Stiege mit einer Rundbogenpforte aus Hausteinen in dem Gartenkeller, wie eine kleine Rundbogenpforte am Zugang zum Unterraum des Eckturmes am Burggraben.

Der Plan, an Stelle der mittelalterlichen Unterburg ein neues Schloß zu bauen, geht noch auf die Herren Pflug zurück, die in den letzten Jahren ihrer Herrschaft um das J. 1540 das Renaissanceportal (Abb. 244) an der Schloßeinfahrt aufgestellt haben. In seiner zierlichen, überarbeiteten Steinarchitektur fallen die noch an gotische Zierformen erinnernden Blattkapitäl auf. Hier schließt den Blätterkelch des Kapitäl an der Deckplatte ein Kranz von runden Scheiben. Sie tragen zum Teil Ornamente, während das Kapitäl an der Turmseite auf den Scheiben einmal das einfach geteilte Schild und daneben das Schild mit dem Lindenschößling des Pflugschen Wappens zeigt (Abb. 245). Dieser Portalbau setzt auch einen Neubau voraus, den das jähe Ende der Pflugschen Zeit (1547) sicher unvollendet gelassen hatte. Der

nächsten Folgezeit des Dreißigjährigen Krieges gehört die Sicherung des Schlosses durch den Bau eines bastionartigen, einst mit Geschützständen ausgestatteten Turmes an. Die heutige Baugestaltung erhielt das Neuschloß in der Zeit um 1750, wenn die Jahrzahl 1753 auf den Statuen der Schloßbrücke auch das Datum der Baubeendigung andeuten soll.



Abb. 243. Pötschau. Das Neuschloß von der Schloßbrücke aus gesehen.

Die gewölbten Erdgeschoßräume im Wohntrakt des Neuschlosses, besonders im Parterre neben der Durchfahrt mit einer Säule als Gewölbträger gehören jedenfalls noch dem Pflugschen Bau an, während die Stockwerkbauten unter der Questenbergischen Herrschaft entstanden sind.

Umfangreiche Neuherstellungen im Neuschloß während der J. 1861 bis 1875 blieben auf das Innere des Baues beschränkt. Am

Außenbau wurden in dieser Zeit nur die notwendigen Erhaltungsarbeiten durchgeführt. So erscheint zur Einleitung der bezüglichen Verrechnungen auch nur die Notiz im J. 1861: Peinture des armoiries de l'entrée du chateau . . . . 40 fl. Damals wurde im Neuschloß das geräumige Stiegenhaus neu ausgebaut, das oberste Stockwerk des Eck-



Abb. 244. Pötschau. Das Portal an der Durchfahrt im Neuschloß.

turmes wird nach den Plänen des Dombaumeisters *Josef Mocker* zur Schloßkapelle hergerichtet. In ihr war mit Tischlerarbeiten der Altartischler *Anton Hahn* und der Tischler *Josef Müller* aus Theusing beschäftigt. Unter der Leitung des Architekten *Josef Zitek* wurde die Raumzier ausgeführt. Das Altarblatt in dem einfachen Altar-

prospekt ist von *Delobbe*, Paris 1877, signiert: Es stellt in vergoldetem Rahmen, Pariser Arbeit, die thronende Gottesmutter dar. Die beiden vergoldeten Heiligenstatuen wurden in Nürnberg, die Lampe für das ewige Licht in Venedig am Kunstmarkt 1878 erworben. Kelch und gotische Monstranz sind Ende des XIX. Jahrh. von



Abb. 245. Petschau. Neuschloß: Kapitäl aus der Architektur des Brückentores am Neuschloß.

einem Wiener Antiquar geliefert worden, während ein barockes Antependium, Silberstickerei mit Korallendekor, aus Neapel stammt.

An Plänen zur Ausstattung der übrigen Innenräume und an Entwürfen für Türen im Neuschloß arbeitete im J. 1865 auch der Architekt *Josef Zitek*, während einzelne Arbeiten der Bildhauer *Rudolf Zafouk* in Wien und der Maler *Johann Christoph* aus Tepl übernahm,

der im J. 1873 auch die Restaurierung einer aus Belgien nach dem Neuschloß gebrachten Bildersammlung besorgt hatte.

Die im Neuschloß untergebrachten Kunstgegenstände, Bilder, Rüstungen, Porzellan, Gobelins, Möbel und andere Antiquitäten, sind zum größten Teil aus den belgischen Schlössern der Herzoge Beaufort hierher übertragen worden, zum Teil nach vorliegenden Rechnungen Ankäufe auf dem Kunstmarkt in Frankreich, Holland, Italien, in Wien und in Karlsbad.

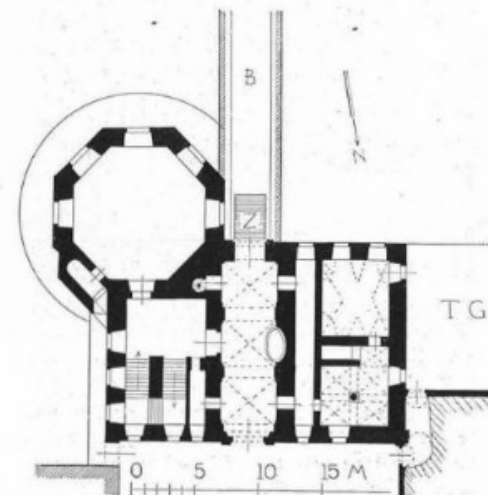


Abb. 246. Petschau. Grundriß des Neuschloßes.

Erklärung: B Schloßbrücke, TG Terrassengarten, Z Zugbückenfeld in der Schloßbrücke.

**BILDERSAMMLUNG**, vielfach Kopien nach alten Meistern als Wandschmuck in den Räumen des oberen und unteren Schlosses. Darunter originale Familienbilder, wie Jugendbildnis des Herzogs Friedrich II. von *H. Winterhalter*, Bild des Herzogs Alfred mit der Legende: *Alf. dux et princ. a. Beaufort*, signiert *W. Le Roy*, 1858. Ferner ein Seestück von *Jakob Jakobs*, eine venezianische Studie in der Art des Canaletto: *S. Maria della salute*.

In den Salons hängen französische Gobelins mit mythologischen Bildern, in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrh. in Paris erworben, ebenso gute Arazzi: Rhetorik, Musik, Geldzähler (Fragment), und Tapissereien: Biblische Szenen, wie eine Auffindung Moses, David mit dem Kopfe Goliaths im Triumphzuge Sauls. Unter den Möbeln finden

sich wertvolle Stücke, die aus dem Beaufortschen Schlosse Beauraing in Belgien nach längerer Deponierung im Schlosse Weinern (N.-Österreich) nach Petschau überführt wurden, wie ein größerer und kleinerer Sekretär (XVIII. Jahrh.) aus Goldbronze mit Porzellanbildeinlagen (Sèvres), eine reich geschnittene Bettstatt usw.



Abb. 247. Petschau. Schloßbrücke vor dem Neuschloß.

Eine Liste über einzelne Erwerbungen am ausländischen Antiquitätenmarkt für die Kunstsammlung im Neuschloß stellt sich aus Rechnungen für die Jahre 1871 und 1872 folgend zusammen:

1872, 1. Juli. Für eine antike Uhr aus Amsterdam . . . . .	127 fl.
1872, 28. August. Fracht für von Karlsbad anhergelangte 2 Statuen . . . . .	80 kr.
1872, 30. August. Wien, Josef Teusig für den Venezianer-Spiegel im ersten Salon . . . . .	750 fl.
1872, 24. September. Karlsbad, Spediteur Brüder Wetzler 1 Colli Statuen aus Paris . . . . .	36 fl. 89 kr.
1873, Herr Graf von Beaufort für zwei in Paris erkaufte Rüstungen (eiserne Männer)	3700 Franken.
Prag, Herr Moritz Zdekauer für durch Herrn Graf in Paris gekaufte zwei Schwerter und eine Laterne	1250 Francs.
Wien, Karl Hoffmann, Goldarbeiter, Josefstadt, Piaristengasse 15, Angeld auf die Bronzearbeiten zu dem neuen Briefkasten Emanuel Müller, Tischler, Vorschuß auf seine Tischlerarbeiten, nämlich Briefkasten, Kredenzkasten usw.	50 fl.
Petschau, Franz Reif, Frächter, für antike Rüstungen	100 fl.
Petschau, Franz Reif, Frächter, für eine Kiste mit Uhren aus Straßburg	63 fl. 87 kr.
	24 fl. 62 kr.

Dombois in Paris für 2 Paar Flambeaux, grosse und kleine Louis XIV., für einen Tragsessel, ein Tintenzeug Louis XIV., 2 Handleuchter Louis XIII.

Für einen Schirm (spanische Wand) aus Haag durch Spediteur Löwenstein in Karlsbad.

Für eine in Cannes gekaufte, durch A. Marchandin Genf und Schubert in Wien übermittelte Statue aus Marmor, welche zerbrochen angekommen ist

429 fl. 9 kr.

Der Bronzeguß eines Löwenkopfes für den Wasserspeier in der Toreinfahrt ist eine Arbeit des Wiener Gießers *Turbarin* um 1890.

Seit dem XVIII. Jahrh. stand auf der untersten Terrasse im Auslauf des Grabens neben dem Neuschloß auch das herrschaftliche Brauhause, das Kelleranlagen und Untergeschoß im Westtrakt der ehemaligen Unterburg mit in seine Betriebsräumlichkeiten eingeschlossen hatte. In der zweiten Hälfte des XIX. Jahrh. verschwanden aus dem Burgbezirk diese gewerblichen Anlagen. An ihrer Stelle entstand bald nach 1880 die an italienische Gartenarchitekturen der Renaissance erinnernden Terrassengärten noch innerhalb des alten Burgberinges. Von dem vor der Unterburg am Graben liegenden Bauwerk ist nur das sogenannte Herrenhaus erhalten geblieben, ein einstöckiges Wohnhaus mit gewölbten Räumen, in der Zeit der Herren Pflug um 1500 entstanden und im XVIII. Jahrh. noch mit einem barocken Ziergiebel auf der Marktseite ausgestattet. Das aus Haustein gefügte Rundbogentor (Abb. 238), bis vor kurzem vermauert, wurde erst vor wenigen Jahren freigelegt. In den Untersichten der Decken über den Ecksitzen der Torgewände hängen Wappenschilde; links der ursprünglich durch Färbelung zweigeteilte Schild des älteren Pflugschen Wappens, rechts Schild mit gekreuztem Schlägel und Eisen. Die Architektur dieser Hauspforte folgt der Torverkleidung am Pflughaus (Nr. 214) in Schlaggenwald. Vgl. diese Topographie, Band XLIII, Elbogen 308 f.

Die SCHLOSSBRÜCKE (Abb. 247). Zum erstmalig wird die Schloßbrücke in einer Petschauer Geldraitung des J. 1656 erwähnt. Damals ist der über den weiten Graben gespannte Anlauf zur Zugbrücke noch eine Holzbrücke. Gleichzeitig mit dem Neuschloß ist dann die heutige von acht Quaderpfeilern mit sieben Gewölbjochen getragene Brücke, 35,7 m lang, erbaut worden (Abb. 246, B). Vor ihrer Einmündung in die Torfront des Schlosses war das letzte Feld von einer 3,6 m langen Zugbrücke unterbrochen, deren Kettenrollen heute noch im Toraufsatz zu sehen sind. Dieser Brückenteil (Abb. 246, Z) wurde durch Holzbohlen ersetzt. Auf dem Brückengeländer steht die Statue des Johannes von Nepomuk, ihr gegenüber die Statue des h. Jesuitenpaters Johannes (Jean de Goto). Den barockgestalteten Sockel der Statuen deckt das Kaunitz-Questenbergsche Wappen. Neben diesem weist auf die Errichtung die Jahr-

zahl 1753 hin. Beide Statuen sind im J. 1866 überarbeitet worden. Die bezügliche Notiz in den Schloßrechnungen lautet:

Dem Elbogener Bildhauer Josef Wild für die Renovierung der beiden S. Johannes-Statuen auf der Petschauer Schloßbrücke 65 fl.

Der SCHLOSSGARTEN. Die Anfänge des ausgedehnten Schloßparkes gehen auf ein Burggärtlein zurück, das sich ursprünglich auf den Burggraben vor dem Neuschloß beschränkte. Die architektonischen



Abb. 248. Pöchlarn. Barockes Wohnhaus mit abgeschrägtem Eck.

Gartenterrassen entstanden in der 2. Hälfte des XIX. Jahrh. Vorher schon waren die Parkanlagen über das felsige Gelände westlich und nördlich der Oberburg bis in das Talgelände an der Tepl erweitert worden. Zu diesem Zwecke war schon um das J. 1870 der alte Ortsried „Am Anger“ eingelöst und sein Bestand an alten, dem Verfall preisgegebenen Fachwerksbauten und Hütten abgetragen worden. Auf dem Blatte von Buquoi „Pöchlarn“ (Abb. 197) sind links Häuser der ehemaligen Pfauengasse abgebildet, die auf dem Stadtplan der J. 1841 (Abb. 185) noch eingetragen sind.

Das BÜRGERLICHE WOHNHAUS. Die Formen der Wohngebäude am Markte und in den Gassen waren bis in das XIX. Jahrh. der Barocke einer kleinstädtischen Baugesinnung gefolgt. Besondere Architekturwerke fehlen, doch ergeben sich malerische Ortsbilder im Zusammenschluß einzelner Baugruppen mit dem lebhaften Relief der Landschaft. In den beiden einzeiligen Gassen am westlichen Talhange der Stadt fällt im Hausbau die Verwendung von zugerichteten Groß-



Abb. 249. Pöchlarn. Marktplatz mit Rathaus und die von der Pfarrkirche abgeschlossene Kirchengasse.

steinen in der Mauerfläche und in Gebäudeecken neben dem Dachker auf, der bei einzelnen Häusern fast turmartig aus dem Hauseck emporwächst. Auch hier erscheinen barocke Baugestaltungen, wie an dem einstöckigen Haus mit abgeschrägtem Eck am Schloßsteig (Abb. 248). Fachwerksbau im Holzhaus wie auf gemauerten Erdgeschossen beherrschte früher in den Vorstädten das Ortsbild. Ein Beispiel dieser heute nicht mehr gepflegten Bauweise überliefert noch der an der Marienbader Straße liegende Gasthof „Zur alten Post“.

Das PFARRHAUS (Abb. 188). Das alte Pöchlarn Pfarrhaus lag im XVI. Jahrh. zwischen der jetzigen Pfarrei und des Hieronymus Götzls Haus. Im J. 1621 niedergebrannt blieb die Baustelle liegen. Erst im J. 1641 wurde das neue pfarrgebaw an Stelle der älteren Pöchlarn Burg von Johann Ziehr, Bürger und Baumeister in Pöchlarn,

erbaut. Der Chronist des XVII. Jahrh. bezeichnet den Bauplatz als die Stätte eines auf den Gengerhoff gehörenden edelsitzes. Nach dem Stadtbrande des J. 1760 erfolgte kurz darauf seine Wiederherstellung zu dem heutigen barocken Gebäude. Seine Raumteilung wird durch eine die Mitte des einstöckigen Gebäudes durchquerende Diele mit freiliegendem Treppenaufgang bestimmt, deren einheitlicher Mittelraum die Wohnräume an die Stirnseiten des geräumigen Hauses gedrängt hat.

**Kapellen.** Im Ortsried Unterland liegt eine kleine Straßenskapelle zu S. Josephus. Ihr Inventar und ihr Bau ist ohne Kunstwert.

Die ehemalige Spitalskapelle besteht nicht mehr. Sie wird in den Kirchenregistern des J. 1825 zum letztenmal genannt.

Eine S. Johannis-Kapelle in Petschau wird in den Kirchenrechnungen fol. 22 folgend erwähnt:

anno 1760 auf die Johannis capellen ist gewendet worden, damit selbe nicht gar eingangen . . . selbe zu bedecken mit 3 schock stroh 6 fl., davon scheinb machen 1 fl. 28 kr.

Die GRUFTKAPELLE ZU S. PETRUS der H. Beaufort-Spontin liegt ungefähr 1 km SSW von Petschau entfernt in der Waldstrecke Pfarrlagel nächst der Bezirksstraße Petschau-Neudorf. Der im J. 1926 fertiggestellte Bau ist eine Wiederholung der Begräbnisstätte der Herzoge Beaufort-Spontin in der Peterskapelle zu Florennes.

**Denkmale.** Die MARIENSÄULE am Markte besteht aus einem gegliederten Sockel, auf dem aus einem Akanthuskelch emporwachsend eine schlanke Granitsäule mit korinthischem Kapitäl als Bildträger für eine Immakulata auf der Erdkugel gestellt ist. Die moderne Inschrift am Denkmalsockel lautet mit irrigen Angaben:

Gestiftet von Gerhard von Questenberg im Jahre 1632, renov. im J. 1891.

Das Denkmal ließ Johann Adam von Questenberg errichten. Am 21. Juli 1680 wurde es durch den Tepler Abt Friedrich II. Uhl feierlich eingeweiht.

**WEGMARTER** an der Fahrstraße nach Gängerhof. Wiederholung eines im XVII. Jahrh. in der Gegend üblichen Aufbaues derartiger Steindenkmale, bestehend aus Sockel, Pfeiler und gekröntem Aufsatz als Bildträger. In der Nische des Aufsatzes nur ein Kruzifix im Steinrelief. Gesamthöhe der Marter 2,1 m. Die Inschrift am Sockel:

Gewidmet / zur Ehre Gottes / von der Franziska Heintzin / den 20. Oktober / 1824.

Der katholische FRIEDHOF lag früher auf den Terrassen der Pfarrkirche. Durch seine Auflassung hat er um das J. 1920 alle seine bis in das XVIII. Jahrh. zurückgehenden Denkmale verloren, unter diesen auch ein Grabdenkmal von *Joseph Max* (Mitteil. f. Gesch. d. D., IV, 130).

Der JUDENFRIEDHOF war seit alters an der Berglehne in dem Zwickel zwischen dem Talweg und dem Weg nach Neudorf oberhalb des Ortsteiles Katzengrün eingerichtet. Erwähnt wird er erst im Privileg des J. 1662 bei Begrenzung des städtischen Fischwassers in der Tepl. Die sichtbaren Denkmale des Friedhofes gehen bis in diese Zeit zurück.

**ALTE WEGANLAGEN** (vgl. Karte Abb. 184) lassen sich in Petschau noch verfolgen. Talstraßen kennt die Umgebung von Petschau vor dem XIX. Jahrh. nicht. Es bestehen nur Verbindungen über die Hochflächen, wie z. B. die uralten Handelswege über Neudorf oder nach Schönfeld-Schlaggenwald, die auf kürzesten Linien das Tepltal übersetzten.

Der KUNSTSTRASSENBAU hat in der Gegend von Petschau im J. 1822 begonnen. Zuerst wurde die sogenannte Pilsner Straße in der Linie Schlaggenwald-Petschau-Theusing ausgebaut, welche nach Angabe des Chronisten damals „die elendsten Wege“ waren. Im J. 1826 folgte der Bau der Talstraßen nach Karlsbad und Marienbad.

## Pfaffengrün.

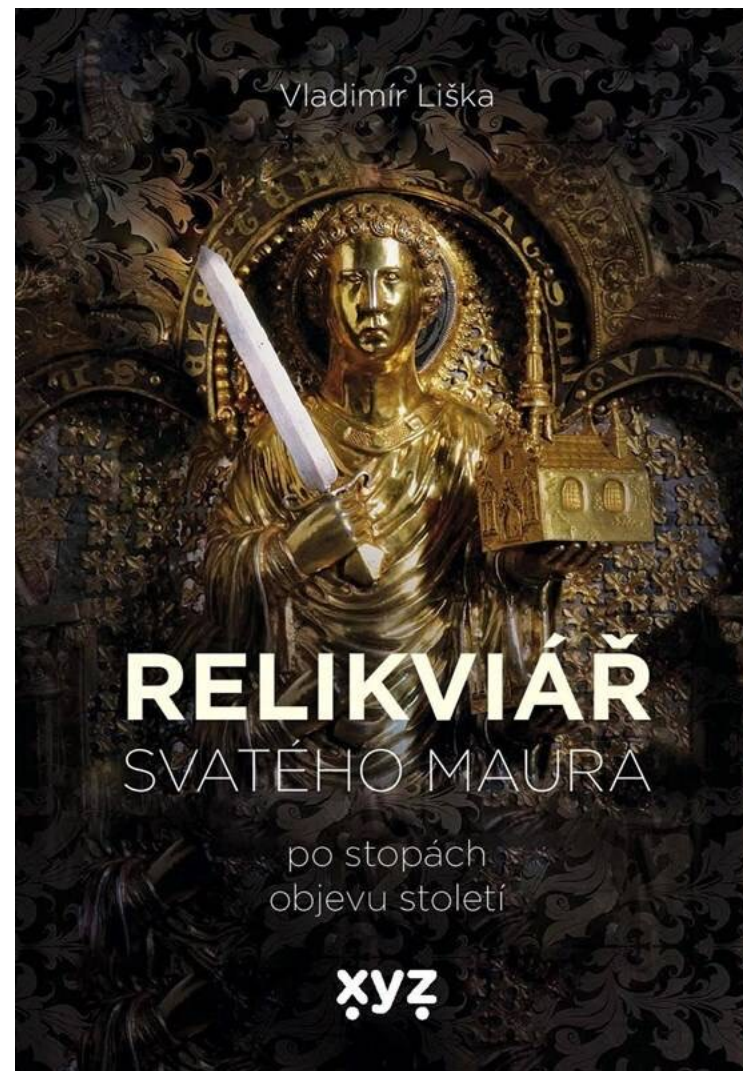
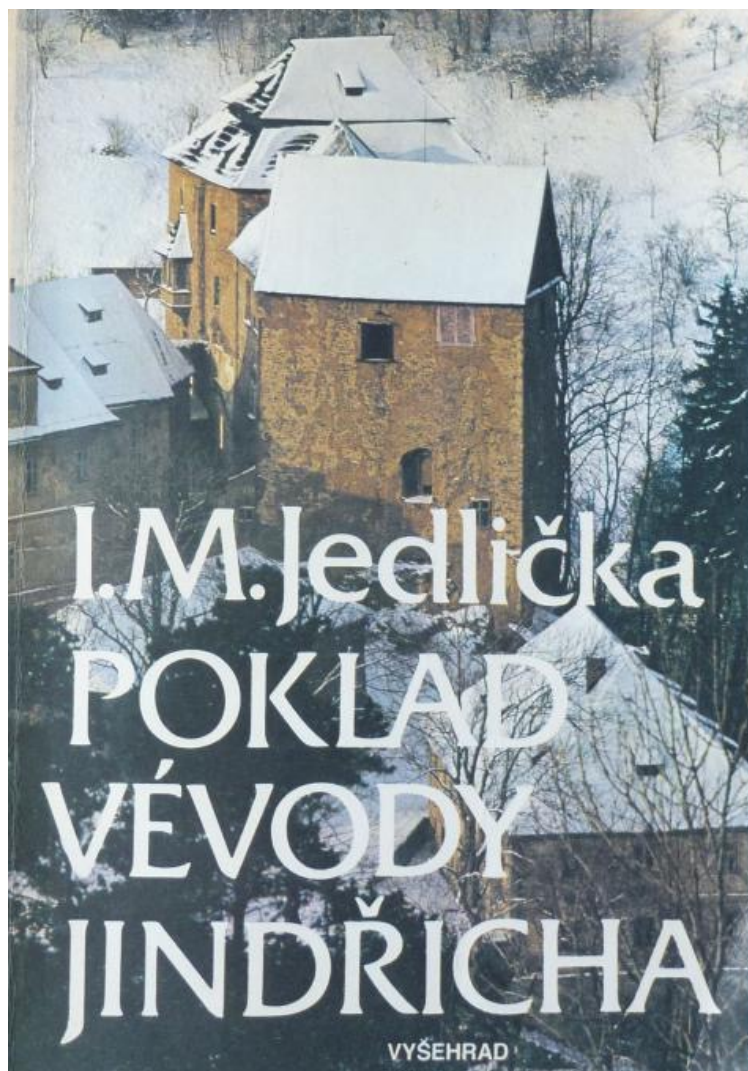
Das Dorf PFAFFENGRÜN ist eine früheste Gründung des Stiftes Tepl, der unter dem Namen Popovici schon in der Bestätigungsbulle Papst Gregors X. im J. 1273 Erwähnung getan wird. Der Lageplan zeigt die durch das Gelände beeinflusste Entwicklung von der Muldensiedlung zur Neugründung eines Reihendorfes längs des Talgerinnes. Gepflegte Fachwerkhäuser erhalten hier alte Überlieferungen ländlicher Baugesinnung Beispiele des Holzblockbaues kommen im Dorfe auch noch vor.

Die DORFKAPELLE aus dem J. 1824 ist ein kunstloser Ersatzbau für die alte, abgetragene Kultstätte des Dorfes. Er beschränkt sich auf einen oblongen Baukörper mit geradem Chorschluß und verputzter Rohrdecke. Innere Raumfläche  $6,2 \times 4,75$  m. Nur das Glockentürmchen am Dachfirst deutet den kultlichen Charakter des Baues an, dessen Inneneinrichtung bedeutungslos geblieben ist.

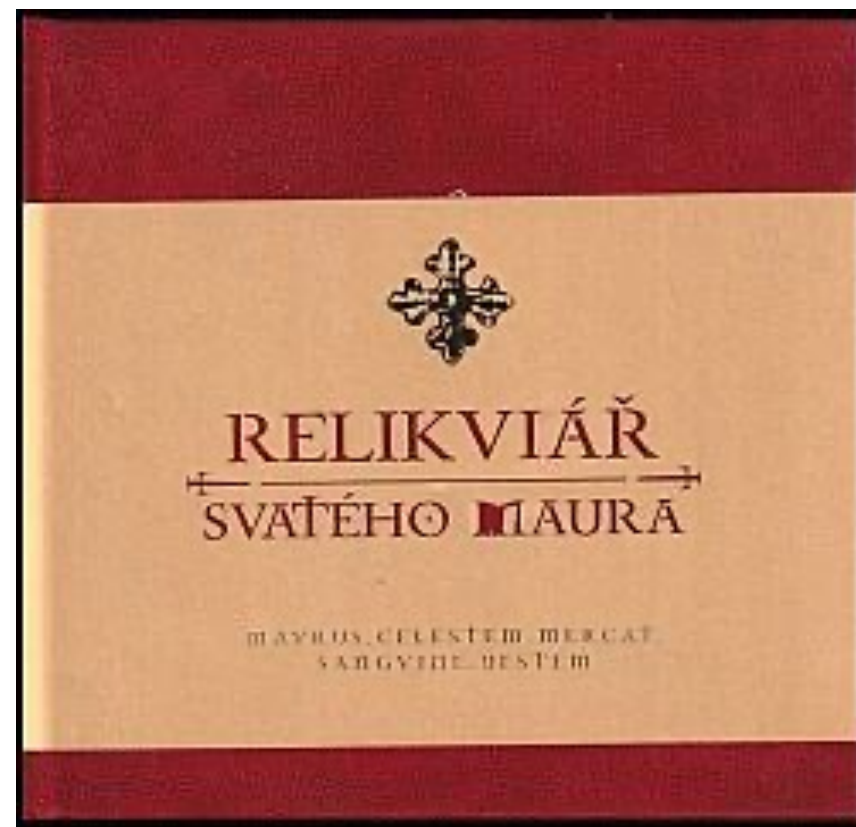
## Pirten.

Archivalien im Petschauer Schloßarchiv. Herrschaftliches Wirtschaftsbuch: Geldraittung, was Gotfridt Raitenperger und Valentin Mezner, verwalter der herrschaften Petschaw, Gabhorn und Pärten anno 1656 bis 1657 empfangen und ausgeben haben. — Rainungsbuch der Theusinger Herrschaft mit Eintragungen seit dem 9. Juli 1659 fol. 43: Grenzbestimmung zwischen den Gemeinden Sattl und Pirten (Pärten) im J. 1662.

Die bäuerliche Siedlung des Dorfes PIRTEN entwickelt sich talwärts längs der von Petschau nach Tepl über Landek führenden Hoch-



# Relikviář sv. Maura



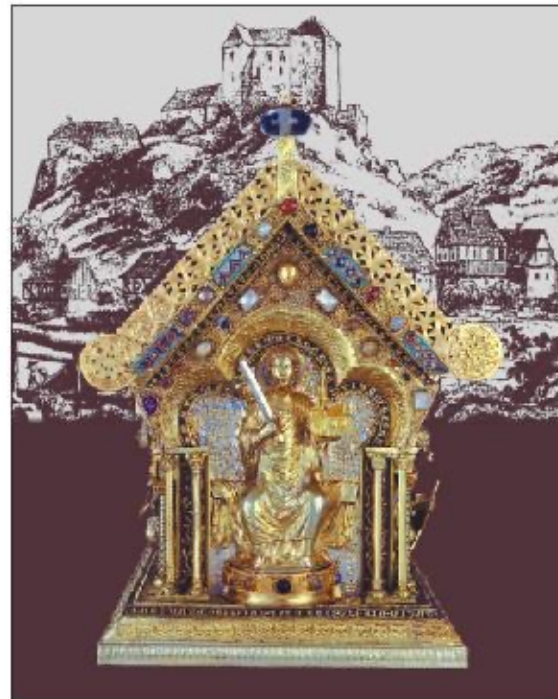
# Relikviář sv. Maura

## Ikonografie



# TAJEMSTVÍ RELIKVIÁŘE SVATÉHO MAURA

aneb  
průvodce Bečovem  
a okolím



Stary most



## *Relikviář svatého Maura*

### *The Reliquary of Saint Maurus*

*krása zlatnických technik / the beauty of goldsmithing techniques*

*svědectví víry / a testimony of faith*

*dramatický příběh / the dramatic story*

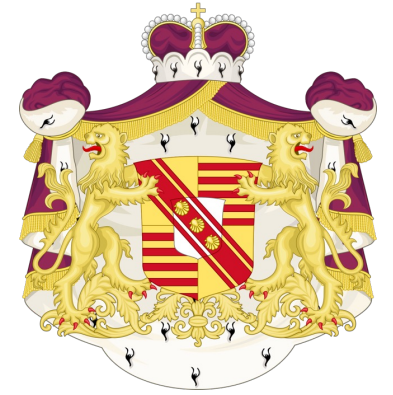
*proces restaurování / the restoration process*

*Andrej Šumbera*

## Popis

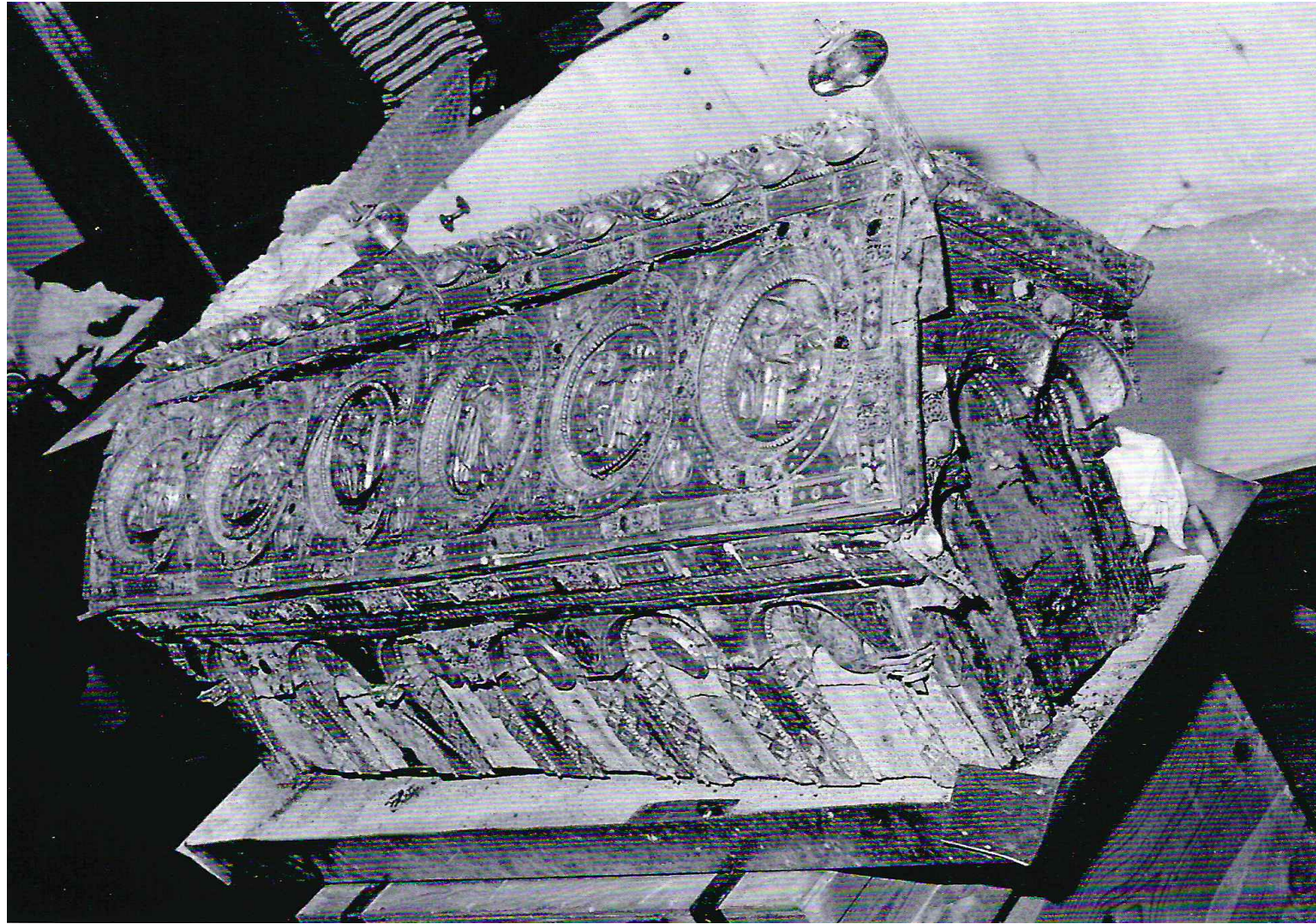
- Tvarem i velikostí se relikviář velmi podobá relikviáři z katedrály Panny Marie v Cáchách a relikviáři sv. Tří králů z katedrály svatého Petra v Kolíně nad Rýnem.
- Uvnitř se nacházejí zejména kosti připisované kromě sv. Maura také sv. Timotejovi, sv. Janu Křtitelovi a sv. Apolináři. Dále ženské kosti, mléčný zub, zbytky textilií a kůže. Svatý Maur, sv. Timotej a sv. Apolinář byli v Remeši pohřbeni do společného hrobu i spolu s dalšími popravenými, tak se kosti poněkud promíchaly. Z Jana Křtitele je údajně článek prstu, z Timoteje lebka, svatý Maur je skoro celý právě kromě lebky.
- Z historického pohledu je zajímavá olověná destička, tzv. autentika. Je na ní (latinsky) napsáno „Tělo svatého Maura, kněze a mučedníka s hlavou jiného mučedníka“.
- Na druhé straně je napsáno: „Roku 1483 byla provedena prohlídka a prozkoumání této schránky,“ taky latinsky.
- Obsah relikviáře po vyzvednutí prozkoumala kriminalistická laboratoř, která provedla i testy DNA. Uvnitř relikviáře byly zjištěny ostatky čtyř osob (údajně sv. Jana Křtitele, sv. Maura, sv. Apolináře a sv. Timoteje), mezi nimi i dětský mléčný zub, a egyptská látka z 8. století.
- Relikviář má obdélníkový půdorys o rozměrech 140×42 cm a je 65 cm vysoký. Nástavec je odklápěcí a má tvar sedlové střechy s hřebenem zdobeným drahokamy a emaily. Původní dubové jádro bylo při rekonstrukci nahrazeno jádrem z ořechového dřeva. Dekorace zahrnuje velké množství reliéfů, smaltovaných štítků, sošky z pozlaceného stříbra, drahé kameny, filigrány a gemy z drahokamů a polodrahokamů. Protilehlé průčelní stěny zdobí asi 25 cm vysoké sošky svatého Maura držícího v ruce model původní karolínsko-raněgotické katedrály v Remeši a Ježíše Krista, svrchní stěny pak kruhové medailony s výjevy ze života svatého Timoteje a svatého Jana Křtitele. Na každé z bočních stěn jsou v řadě rozmístěny sošky šesti apoštolů. Nejstarší gemy pocházejí z 1. nebo 2. století; jedná se o druhotně použité antické gemy.
- V roce 2021 byl na zámku Bečov nad Teplou při čištění relikviáře svatého Maura objeven mezi kameny, které jej zdobí, i tzv. ropuší kámen. Relikviář pochází z první čtvrtiny 13. století a zde nalezený ropuší kámen je zatím nejstarším potvrzeným nálezem takového objektu použitého tímto způsobem.

















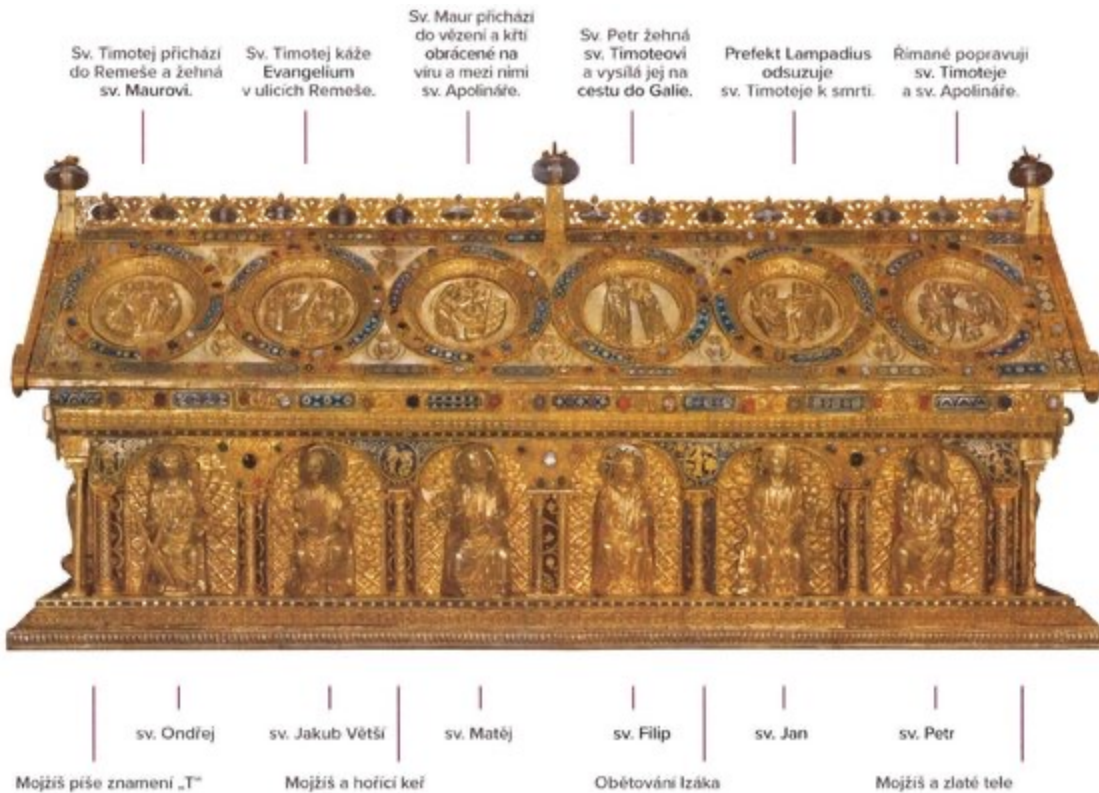


# IKONOGRAFIE

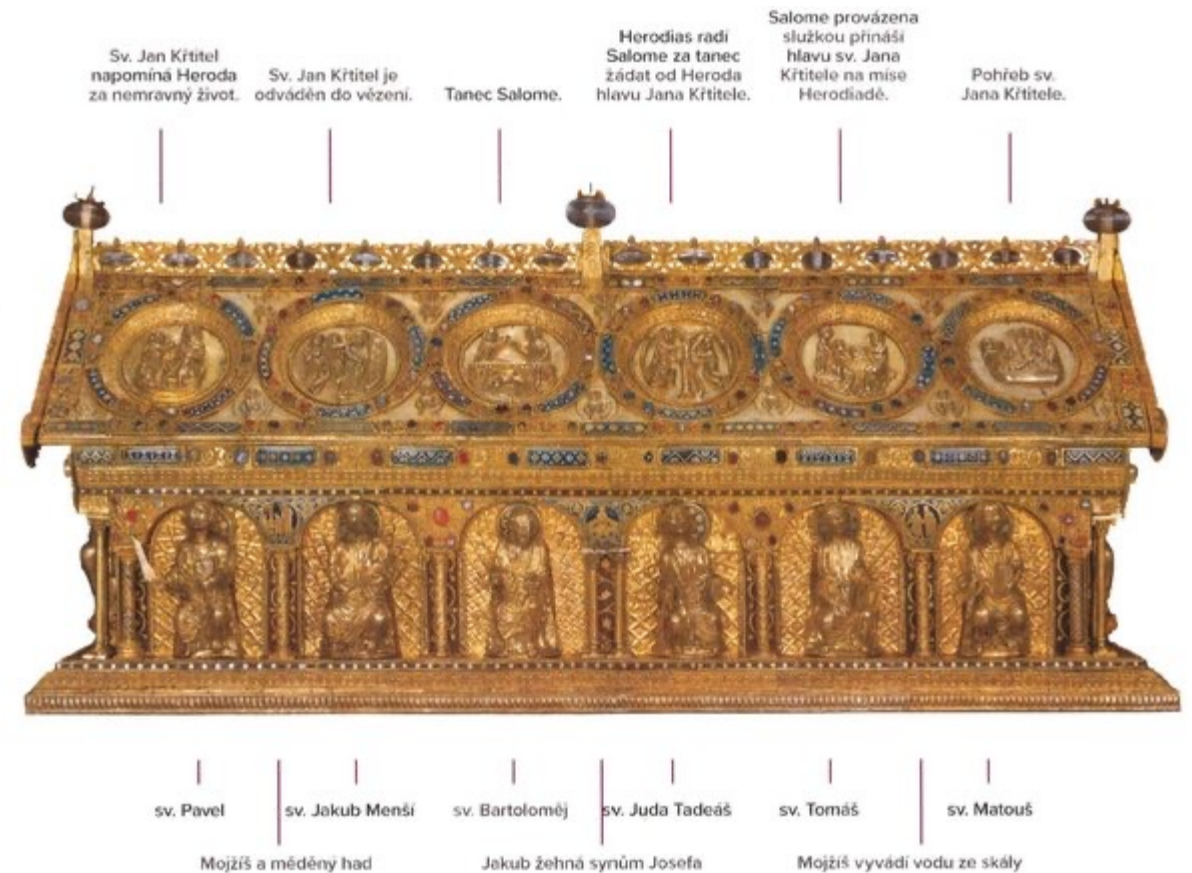
- Po ikonografické stránce tvoří výzdobu relikviáře starozákonní a novozákonní motivy. Nejvýraznější je skupina sošek 12 apoštolů usazených po obvodu schrány. V čelech schrány pak nalezneme sošky sv. Maura a Ježíše Krista. Na střeše relikviáře se naproti sobě nachází dva cykly kruhových reliéfů – výjevy ze života a smrti sv. Jana Křtitele a výjevy ze života a smrti sv. Maura, sv. Timoteje a sv. Apolináře. Relikviář sv. Maura je 142 cm dlouhý, 48 cm široký a 70 cm vysoký. Váha schrány není z bezpečnostních důvodů veřejně uváděna.
- Neznámější relikviáře obdobného typu nalezneme v katedrálách v německých Cáchách – relikviář Panny Marie a v Kolíně nad Rýnem – relikviář Tří králů. Relikviář sv. Maura společně s korunovačními klenoty českých králů představuje jednu z nejcennějších zlatnických památek České republiky. Zároveň se jedná o jediný relikviář tohoto typu, který je již od 19. století ve světském držení. Význam relikviáře sv. Maura netkví však pouze v jeho umělecko-historické a duchovní hodnotě. Je také dotvářen napínavým příběhem svého nalezení. Ten je v kontextu dějin České republiky právem označován nálezem století.



- **Ježíš Kristus**, Syn Boží, Vykoupitel, nejvyšší a věčný kněz. Sedí v pozici Pantokratora, vševládce. Pravou rukou se dvěma zdviženými prsty žehná a v levé ruce drží dřevěnou knihu symbolizující Písmo Svaté.
- **Svatý Maur** je zobrazen jako mladý bezvousý muž s krátkými kudrnatými vlasy sedící na trůně. V pravé ruce drží meč, symbol své mučednické smrti a v levé ruce model kostela. Žil pravděpodobně ve 3. století, pokřtil ve vězení mnoho křesťanů a následně byl zřejmě v Remeši sťat a pohřben do hromadného hrobu.



- Relikviář není pouze dokladem románského zlatnictví mimořádné výtvarné a řemeslné kvality. Je také souborem mnoha symbolů a síly, je pohledem do Království nebeského. Připomíná čistou víru těch, kteří za víru obětovali svůj život. Nechává nás nahlédnout do příběhů známých i méně známých světců.



- Tvar domečku poukazuje na to, že relikviář je příbytkem svatého mučedníka na zemi, zároveň je také obrazem stavby cirkve. Scény v podobě reliéfů a výjevy na emailových cviklech vyprávějí dávné starozákonné příběhy. Sošky, s portrétními rysy, jsou mistrným a oduševnělým vyobrazením svatých s jejich atributy. Kamery jsou nejčastěji připodobňovány ke Kristu a Panně Marii, také jsou obrazem světců a ctností. I jejich barva v sobě skrývá význam. Například rudé chalcedony jsou symbolem těch, kteří byli ochotni prolít svou krev pro Krista. Křišťál symbolizuje nejčistší víru.

# VÝZDOBA

- **Sochařská výzdoba**

- Sošky a reliéfy na relikviáři sv. Maura patří k nejlepším dílům evropského středověkého zlatnictví. Byly vytvořeny technikou tepání, což znamená, že je tenký stříbrný plech vysoké ryzosti tvarován pomocí forem ze dřeva a tmele, na které je materiál tlačěn – stahován pomocí nástrojů dřevěných a kovových. Sošky a reliéfy pravděpodobně nevznikly současně a také jejich atributy vznikly zřejmě později.
- Z důvodu vyspravení trhlin bylo nutno vytvořit stovky přesně tvarovaných stříbrných a zlacených plomb z plechu stejné tloušťky a ryzosti jako originál. Zhotovení jedné plomby znamenalo mnohdy více než několik hodin trpělivé práce. Zacelení však bylo podmínkou záruky fyzické soudržnosti a také nezbytností proto, aby výplňová hmota reliéfů nevyvěřala na lícovou stranu.
- Metodou ztraceného vosku byly ze stříbra odlity stříbrné ručičky sošek a pak následně cizelérsky opracovány a pozlaceny. Bylo nutno vytvořit stříbrné trny, které pomohly vsazení sošek do dřevěného jádra. Naposledy použité trny byly železné a degradované korozí.
- Všechny sošky a reliéfy byly vyplněny kompozicí složenou ze syntetického vosku vylehčeného dutými skleněnými kuličkami o průměru 0,2 mm.



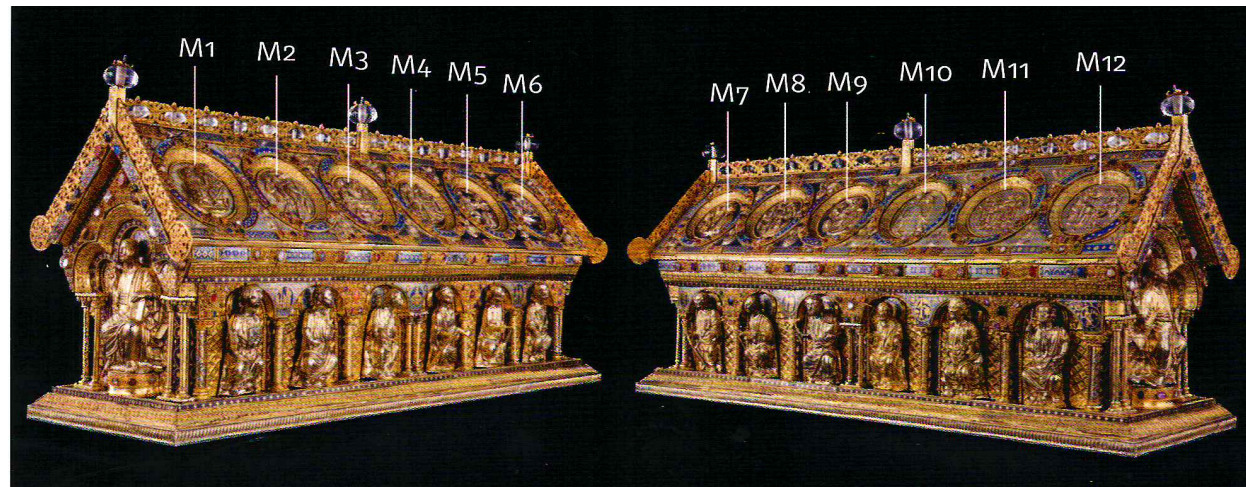




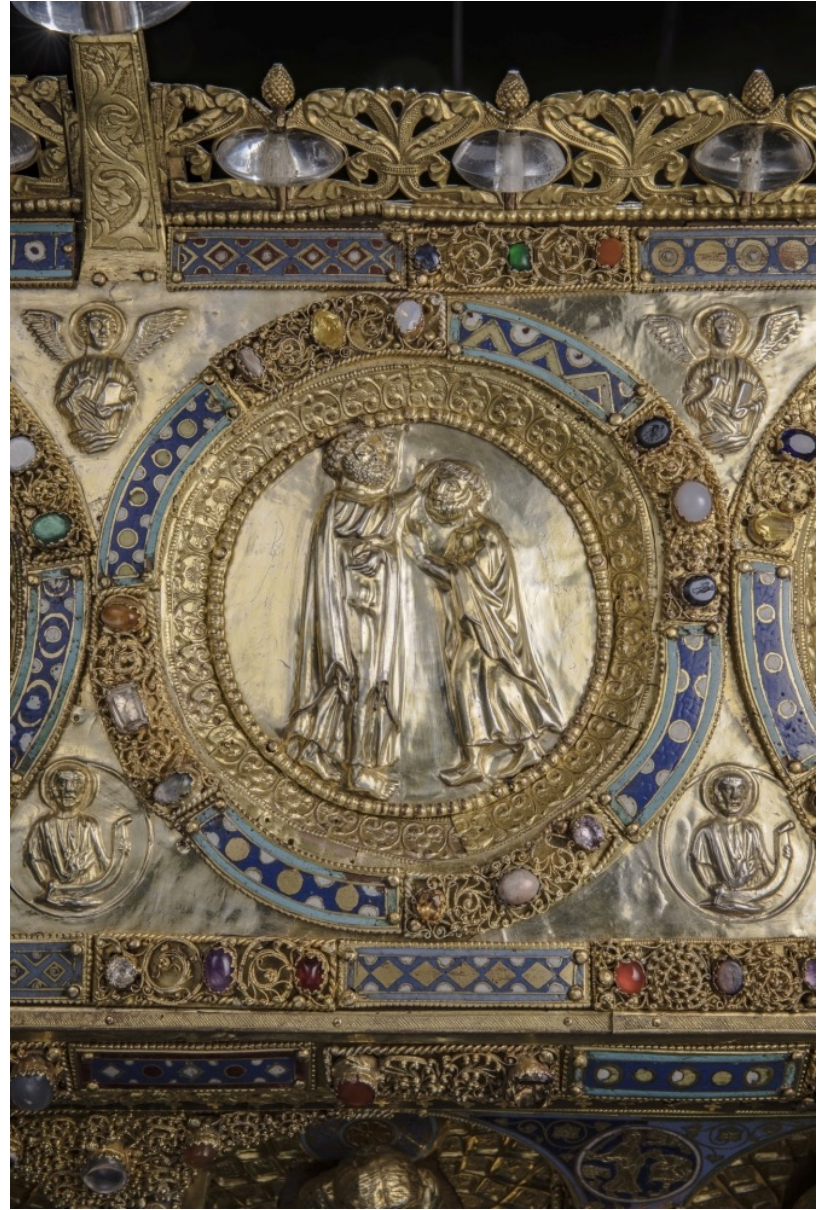


- **Stříškové medailony**

- Na obou stranách relikviáře jsou na střížkách umístěny řady šesti medailonů zobrazujících příběhy ze života Jana Křtitele a z druhé strany sv. Maura. Oba ikonografické cykly se vztahují k významným relikviím ve vlastnictví kláštera Florennes, které byly získány hned v počátcích opatství a jsou ve schráně uloženy. Proto, když v polovině 12. století byly zahájeny práce na současném relikviáři (dokončeno až po roce 1220), nemohly tyto příběhy chybět.







- **Emaily**

- Nejvýraznější barevnou dekoraci výzdoby představují emaily, na relikviáři obvykle kombinované s filigránovými prvky. Nejčastěji jsou zastoupeny emailové destičky, kterých je celkem 115, a motiv se u žádné neopakuje. Nejvýznamnější částí emailové výzdoby jsou emailové cvikle, kde jsou v kruhových medailonech znázorněny starozákonní výjevy a jsou umístěny ve výsečích mezi oblouky na bočních stranách relikviáře. Za hlavami apoštolů se nacházejí emailové svatozáře. Bylo použito 7 typů barev emailu.







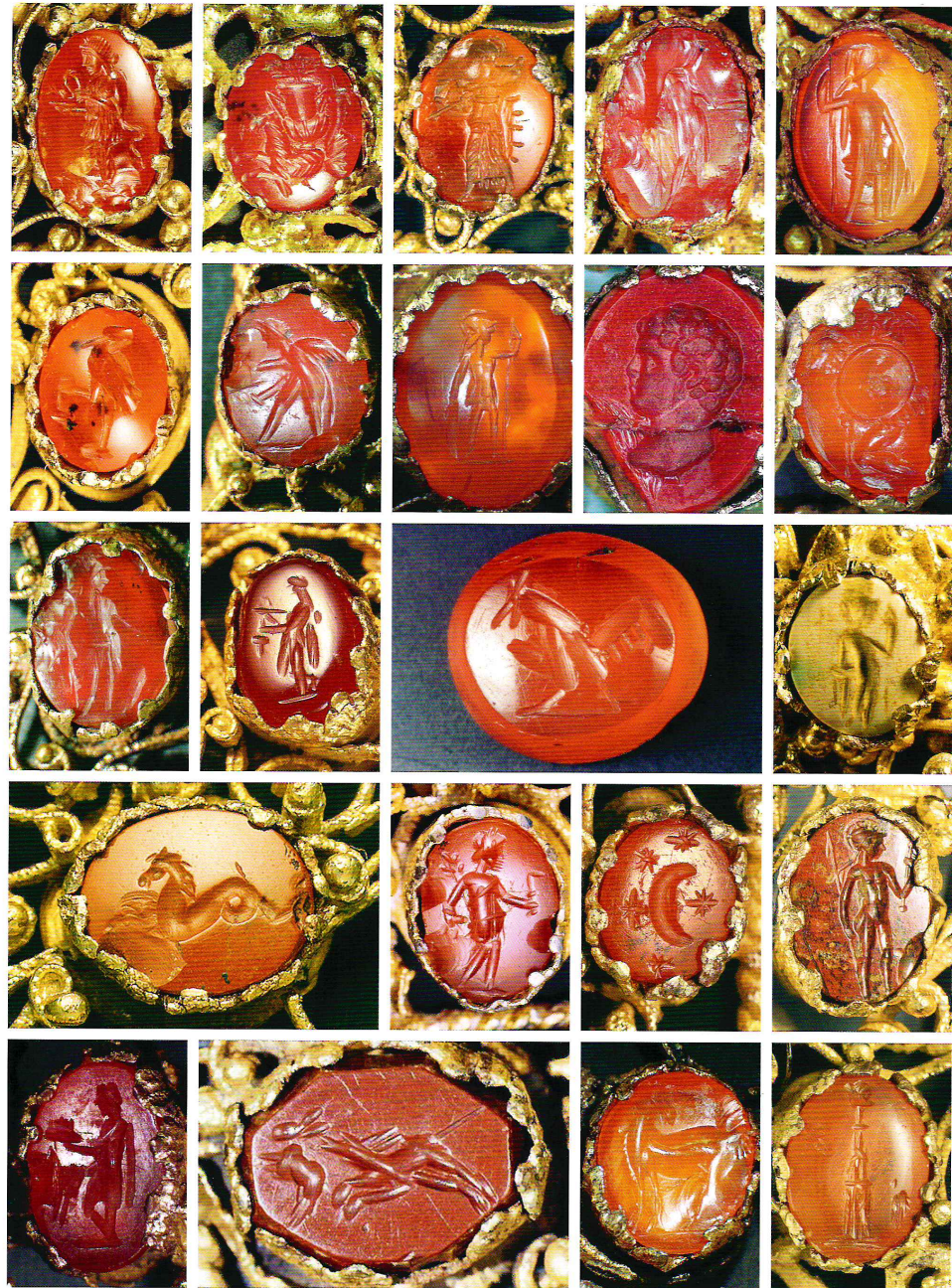




- **Gemy a šperkové kameny**

- Gemy osazené ve filigránových prvcích jsou staršího data než vznik relikviáře a nejspíše pocházejí z antického Řecka. Materiálem se tehdy staly odrůdy chalcedonu, do kterých byly vyryty figurální a zvířecí motivy. Do Evropy se dostávají po dobytí Konstantinopole křižáckými vojsky roku 1203. Na relikviář byly osazeny druhotně, jako součást filigránových prvků, a to v počtu 68 kusů.
- Původní šperkové kameny jsou tvarem leštěné valounky nebo kabošony. Materiálově jde o odrůdy křemene (ametyst, křišťál), chalcedonu a safíru. Hojná jsou také původní barevná skla, hlavně zelená. Vzácné jsou skleněné imitace safírů. Při opravě relikviáře v 19. století byla většina šperkových kamenů z důvodu nastavení žádané výšky v lůžku filigránu podložena papírovými útržky různých tvarů a velikostí. Jde o útržky ze dvou holandských knih, rukopisně popsaný papír a v několika případech barvený ruční papír. Část kamenů byla také v této době doplněna, jsou však snadno odlišitelné.













- **Ražený dekor**

- Ražený dekor z mědi je častou výzdobou středověkých relikviářů. Takto vytvořené dekory na sebe často navazují a vytvářejí tak delší pásy. Je jimi lemován celý podstavec, hrana boční strany a reliéfy. Ražené jsou též zlacené hvězdičky – kvítka, jednotlivě přibité k ploše pozadí čelních sošek Maura a Krista. Výseče mezi kružbami reliéfů jsou vyplněny raženými postavičkami andělů v horní řadě a proroků v řadě dolní. Pomocí raznice je pravděpodobně vytvořen i dekor v hřebenové části.
- Asi 800 původních měděných hřebů se zlacenými hlavičkami bylo zbaveno korozních zplodin, vyrovnáno, zlomené byly nastaveny. Bylo zkušebně zhotoveno dalších 500 ks nových měděných hřebů. Hlavičky hřebů byly ozlaceneny v ohni.







- **Filigrány**

- Filigrán je tradiční zlatnická technologie. Zde je zpracována v mědi, což je ve zlatnictví poměrně vzácný případ, neboť jde o technicky náročnější postup zpracování jemných drátků než u stříbra. Restaurování filigránových prvků výzdoby započalo opatrným vyjmutím všech kamenů a jejich podložek s přesným popisem jejich umístění v osaznách. Filigrány byly zpevněny, doplněny a ozlaceneny. Pod kameny byly zhotoveny nové podložky z lipového dřeva místo již nepoužitelných papírových smotků, které sloužily pro dosažení žádané výšky v lůžkách filigránů.





- **Ropuší kámen**

Crapaudine, bufonites



- V roce 2021 byl mezi drahokamovou výzdobou relikviáře sv. Maura identifikován tzv. ropuší kámen. Nenápadný, o to vzácnější a jedinečný. Kámen je zasazen do filigránové destičky nad raženým medailonem, který znázorňuje Salome s hlavou sv. Jana Křtitele.
- První písemnou zmínku o ropuším kameni nacházíme již v magicko-medicínském spisu Kyranides ze 4. století. O stovky let později jej popisují autoři největších encyklopedií 13. století jako Bartoloměj Anglický, Tomáš z Cantimpré a Vincenc z Beauvais či přírodovědec Albert Veliký. Všichni autoři shodně uvádějí, že kámen lze získat z hlavy ještě živé ropuchy, a vyjmenovávají jeho léčivé účinky, mezi nimi působnost proti jedům. Ve 14. století nacházíme zmínky o ropuších kamenech i v českém prostředí, a to v Glosáři Bartoloměje z Chlumce zvaného Klaret, kanovníka u katedrály sv. Víta, a na začátku 15. století v lapidáři tzv. rukopisu vodňanského. Teprve od 16. století však lze písemné záznamy o ropuších kamenech doložit i skutečnými artefakty. Jedná se především o prsteny, neboť přirozený pravidelný knoflíkovitý tvar spolu s lesklým hladkým povrchem k takovému použití přímo vybízel. Ropuší kameny zasazené do zlatých a stříbrných prstenů tak najdeme v pokladnicích řady evropských královských rodů.
- Nedávné objevy ropuších kamenů ve výzdobě císařské koruny datované do 14. století a relikviáře sv. Maura dokonce již z počátku 13. století přinesly nový pohled na význam těchto „kamenů“ v období středověku a otevřely mnoho nových otázek.
- Pravou podstatu ropuších kamenů pochopili učenci až v 19. století, kdy v nich švýcarský paleontolog Luis Agassiz rozpoznal zkamenělé zuby druhohorní ryby, příbuzné dnešním kostlínům.

- **Kamej**

- Kamej (z ital. cammeo) je drobná reliéfní skulptura, vybroušená nebo vyrytá obvykle z polodrahokamu, mušle nebo skla a užívaná jako ozdoba nebo šperk. Na rozdíl od častější gemy (intaglie), kde je motiv vyhlouben, je u kameje vypuklý. Často se také využívá rozdílné zbarvení vrstev materiálu, takže například portrét je světlý na tmavším pozadí.



